

Los hombres lobo viven en mi closet
Oz Jiménez

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud
N° 39
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

Los hombres lobo viven en mi closet

Oz Jiménez (México)

Teatro de actrices y actores: 3 Actrices - 6 Actores

Edad de público sugerida: 10+

PERSONAJES

FARID

ÓSCAR

MAMÁ

ELTON, el minotauro sin cuernos

MAMÁ MINOTAURO

PAPÁ MINOTAURO

FREDDY, el vampiro sudorívoro

HANS SOLOLEIA

ELLEN, la bruja que odia las escobas

FARID

A mí me da miedo la oscuridad.

ÓSCAR

A mí también.

FARID

Las cucarachas.

ÓSCAR

A mí no.

FARID

Los espíritus.

ÓSCAR

Tampoco.

FARID

Los tiburones.

ÓSCAR

Sólo si viviéramos en la playa.

FARID

Pie Grande.

ÓSCAR

No, tampoco.

FARID

¿Te imaginas cómo le huelen los pies?

ÓSCAR y FARID

¡Guácala!

ÓSCAR

Lord Volde...

FARID

¡Ey! El que no debe...

ÓSCAR y FARID

... ser nombrado.

FARID

Mi mamá cuando está enojada.

ÓSCAR

Ésa es la que me da más miedo de todas.

FARID

Ja, ja, ja, ja.

ÓSCAR

Los hombres lobo.

FARID

No existen.

ÓSCAR

¿Cómo sabes?

FARID

Nunca he visto uno.

ÓSCAR

Pues porque viven en otro lado, con todos los demás monstruos.

FARID

¿Debajo de la cama?

ÓSCAR

No, no creo que quepan todos.

FARID

En el clóset.

ÓSCAR

Puede ser, es más grande.

FARID

¿Tú crees que adentro del clóset hay otros mundos?

ÓSCAR

El de los hombres lobo, por ejemplo.

FARID

Creo que sí me dan miedo los hombres lobo.

ÓSCAR

...

FARID

¿Por qué te pones un traje?

ÓSCAR

Porque es mi graduación.

FARID

¿Los hombres lobo no destruyen tu ropa?

ÓSCAR

Pues no. Creo que sólo puedes entrar en su mundo, pero después ya no se puede salir.

FARID

¿Y qué pasa con el mundo de los minotauros y el de las brujas y el de los vampiros y el de las sirenas y el de los hombresmosca y el de los *aliens* y el de...?

ÓSCAR

No creo que haya tantos mundos dentro de un clóset.

FARID

Quién sabe; a veces en la noche escucho ruidos.

ÓSCAR

Pues supongo que si esos mundos existen funcionan igual que el de los hombres lobo; puedes entrar, pero ya no puedes salir.

FARID

¡Pues qué bueno! Si no, algún monstruo hubiera destruido el traje que te regaló Fer.

ÓSCAR

Y ya no tendría traje de graduación. MAMÁ Ya vámonos; si no vamos a llegar tarde. ÓSCAR Vámonos que hoy... hay...

¡¡fiesta!!

FARID
Siiii.

_____ 2 _____

FARID
Mamá, ¿y Óscar?

MAMÁ
No sé.

FARID
¿Por qué no ha venido a la casa?

MAMÁ
No sé.

FARID
¿Dónde está?

MAMÁ
No sé, Farid; ya te dije que no sé.

FARID
¿Y no estás preocupada?

MAMÁ
Sí.

FARID
Pero dónde está.

MAMÁ

Que no sé.

FARID

¿Va a regresar?

MAMÁ

Farid, ponte a hacer tarea.

FARID

Mamá, ¿y si se lo llevaron los hombres lobo?

MAMÁ

Tal vez.

FARID

No, mamá, no digas eso; él le tiene miedo a los hombres lobo.

MAMÁ

¿Cuáles hombres lobo?

FARID

Los que viven en su clóset; él les tiene miedo, me dijo, y también escuché cuando le dijo a Fer que tenía miedo del clóset, es porque ahí viven los hombres lobo.

MAMÁ

Farid, ponte a hacer tarea.

FARID

Mamá, tenemos que ir a buscarlo al mundo de los hombres lobo; está solito, qué tal que le hacen daño.

MAMÁ

... Espero que no.

_____ 3 _____

ÓSCAR

Farid, ayúdame.

FARID

¿Óscar?

ÓSCAR

Me tienen atrapado; tengo miedo.

FARID

Hermanito, ¿eres tú?

ÓSCAR

Farid, no quiero estar aquí adentro; me da miedo, está oscuro.

FARID

¿Qué hago?

ÓSCAR

Ven por mí.

FARID

No puedo entrar; me van a atrapar.

ÓSCAR

¡Ayúdame!

FARID

Hermano, no. ¡Mamá, mamá!

MAMÁ

¿Qué pasó?

FARID

Óscar está atrapado en el clóset... los hombres lobo... tenemos que ir.

MAMÁ

Tuviste una pesadilla.

FARID

No, me habló de adentro, mamá; está atrapado.

MAMÁ

Farid, duérmete; tuviste una pesadilla, los hombres lobo no existen.

FARID

¿Cómo sabes?

MAMÁ

Nunca he visto uno.

FARID

Pues porque viven en otro lado, con todos los demás monstruos.

MAMÁ

Ya, Farid, a ver, me voy a quedar a dormir contigo para que ya no tengas pesadillas, pero ya duérmete, mañana hay

escuela.

FARID

Mamá, si no me acompañas, voy a ir yo a rescatar a Óscar.

MAMÁ

Ay, mi niño... pues si vas, ve con cuidado.

_____ 4 _____

FARID

Bueno, creo que es hora; tengo mucho miedo, pero unavez mi hermano me dijo que uno se tiene que volver valiente para defender a los que ama y yo sé que mi hermano se metería al clóset por mí, y eso voy a hacer, porque amo a mi hermano; no importasi adentro haya brujas, o vampiros u hombres lobo, si mi hermano está en peligro, yo seré valiente por él. A la una... a las dos... a las...
¡treeeeeeeeeeeeeeees!... ¿Dónde estoy?

VOZ

Depende.

FARID

¿Depende de qué?

VOZ

De dónde quieras estar.

FARID

Quiero estar con mi hermano.

VOZ

No, ahí no se puede.

FARID

¿Por qué no?

VOZ

Porque él está en otra ciudad que no es ésta. FARID Entonces no puedo estar donde yo quiera. VOZ Sí, donde tú quieras, pero de esta ciudad.

FARID

¿En qué ciudad estamos?

VOZ

En Minos.

FARID

No sabía que había una ciudad que se llamaba Minos.

VOZ

Dentro del clóset existe.

FARID

Estoy dentro del clóset; oye, necesito encontrar a mi hermano.

VOZ

¿Se perdió?

FARID

Se lo llevaron los hombres lobo.

VOZ

Ah, entonces no se perdió; está en Licantropía, la ciudad de los hombres lobo.

FARID

Oye, debo rescatarlo antes de que se convierta en hombre lobo.

VOZ

Pfffff, tu hermano ya es un hombre lobo; yo lo vi, se le nota.

FARID

No, pero todavía puedo rescatarlo. ¿Tú puedes ayudarme?

VOZ

No, yo no puedo ayudar a nadie.

FARID

¿Por qué?

VOZ

Porque soy... ¡Un minotauro!

FARID

¿Sin cuernos?

ELTON

Sí... sin cuernos; ves, ves lo que te digo, cómo puedo ayudar a alguien si no tengo cuernos, es decir, no puedo hacer nada. ¿De qué sirve ser un minotauro si no vas a tener cuernos? Se supone que nosotros cuidamos el laberinto y aterrorizamos a los que se pierden aquí, pero yo, sin cuernos... ¿Cuántos años tienes?

FARID

Siete.

ELTON

¿Y te doy miedo?

FARID

No.

ELTON

Ves, ves, ni siquiera a un niño de siete años le doy miedo, por eso mi papá está decepcionado de mí.

FARID

¿Tu papá está decepcionado de ti?

ELTON

Bueno, no me lo dice, pero yo sé que sí; imagina tener un hijo minotauro sin cuernos.

FARID

Yo creo que estás muy chico y por eso no te han salido los cuernos, a mí me pasa lo mismo con los dientes.

ELTON

Tengo dieciocho años.

FARID

Mi hermano también tiene dieciocho años y a él ya le salieron todos los dientes.

ELTON

Ves.

FARID

¿De verdad no me puedes ayudar?

ELTON

Sólo si tú me ayudas a mí.

FARID

¿Y yo cómo te puedo ayudar?

ELTON

Verás, niño...

FARID

Me llamo Farid.

ELTON

Verás, Fajir, se supone que en Minos nunca entran los humanos; cualquier humano que entre, tendrá que ser aprehendido, y llevado ante el rey.

FARID

Aja.

ELTON

Y tú eres un humano y el rey es mi papá; así que te propongo algo, déjame aprehenderte, llevarte con mi papá y después te ayudo a llegar a Licantropía.

FARID

¿Y qué le hacen a los humanos que capturan?

ELTON

Pues... los vuelven esclavos.

FARID

Entonces no.

ELTON

Fajir, Fajir, espera. Mira, yo... quiero que mi papá esté orgulloso de mí, aunque no tenga cuernos; si le demuestro que soy capaz de capturar a un humano, él... va a creer un poco más en mí.

FARID

Pero yo tengo que encontrar a mi hermano.

ELTON

Sí, lo sé, por eso nos vamos a ayudar; tú me dejas capturarte, y después yo mismo te libero y te ayudo a llegar a Licantropía.

FARID

Es una tontería que tu papá no te acepte sólo porque eres diferente.

ELTON

Lo sé, yo tampoco lo entiendo; sé hacer muchas otras cosas, soy un experto en vigilancia, sé llevar perfectamente las cuentas de humanos capturados, pero parece que eso no importa, aquí lo importante es tener los cuernos más grandes.

FARID

Está bien, te voy a ayudar.

ELTON

¿De verdad? Muchas gracias, niño Fajir. Por cierto, me llamo Elton.

FARID Y yo Farid, no Fajir.

_____ 5 _____

ELTON

Su alteza real, soberano de Minos, padre mío, el gran minotauro que trajo prosperidad a su ciudad, yo, tu humilde siervo-hijo del que alguna vez estuviste decepcionado, te traigo un presente, un prisionero, ¡un humano!, de nombre Fajir, que se atrevió a pisar nuestra ciudad-laberinto; acéptalo como tu esclavo y considéralo parte de mis disculpas por haber nacido sin cuernos.

MAMÁ MINOTAURO

Tu papá no está.

ELTON

¿Madre?

MAMÁ MINOTAURO

Y no sé por qué dices que tu padre está decepcionado de que no tengas cuernos.

ELTON

Tú has visto cómo me trata.

MAMÁ MINOTAURO

¿Y cómo te trata?

ELTON

Me trata... diferente; no me trata como a mis hermanos o

como a los demás soldados.

MAMÁ MINOTAURO
Porque tiene miedo.

ELTON
No digas eso de papá; él es el minotauro más valiente de todos los tiempos.

MAMÁ MINOTAURO
Y por lo mismo tiene miedo; los minotauros no son valientes porque no le teman a nada, sino porque le temen a lo que es realmente importante, y tú eres muy importante para él; tiene miedo de que te puedan hacer daño, Elton; no tienes cuernos con que defenderte y no todas las criaturas del laberinto son buenas; habrá minotauros que te querrán hacer daño por tu condición; creerán que eres más débil o más vulnerable.

ELTON
Pero eso es una tontería; he ganado duelos cuerpo a cuerpo, entreno todos los días, soy un minotauro fuerte.

MAMÁ MINOTAURO
Eso no le quitará el miedo a tu padre; debes entenderlo, él sólo está un poco asustado, pero jamás, jamás estaría decepcionado de ti.

ELTON
¿Y dónde está?

MAMÁ MINOTAURO
Salió a buscarte y aún no regresa; creyó que algo malo te había sucedido.

ELTON

¿Y si le pasó algo malo a él?

MAMÁ MINOTAURO

Yo temo lo mismo, pero se llevó a todos los guardias para buscarte y ahora lo único que podemos hacer es esperar.

ELTON

No, mamá. Yo iré a buscarlo.

MAMÁ MINOTAURO

Elton, tú no... tú no tienes cuernos y...

ELTON

Y no importa, mamá; tengo muchas otras habilidades, el ser diferente no me hace débil o me hace menos; encontraré a papá, Fajir me ayudará.

MAMÁ MINOTAURO

¿Quién es Fajir?

ELTON

Mi amigo humano.

MAMÁ MINOTAURO

Creí que era un prisionero.

ELTON

Quería que mi padre me aceptara por haber atrapado a un humano, pero la verdad es que Fajir no es un invasor; él viene a buscar a su hermano, se lo llevaron los hombres lobo.

FARID

Así es, señora minotauro.

MAMÁ MINOTAURO

Fordia, llámame Fordia.

ELTON

Mamá, nos vamos.

MAMÁ MINOTAURO

Elton, te he dicho que no y así será; no voy a exponerte a algún peligro.

ELTON

Mamá, soy el príncipe de Minos, soy el futuro rey; tengo que encontrar a mi papá.

MAMÁ MINOTAURO

Te he dicho que no, Elton; tal vez serás el próximo rey, pero como tu madre te ordeno quedarte en casa.

ELTON

Mamá, soy el único que puede ayudar a papá.

MAMÁ MINOTAURO

¿Por qué dices eso?

ELTON

Porque lo conozco mejor que nadie, porque soy su hijo y porque soy el minotauro sin cuernos más valiente que existe en Minos.

MAMÁ MINOTAURO

Elton, no se trata de valentía; se trata de...

ELTON

De amor, mamá, de amor y de valor y de deber.

MAMÁ MINOTAURO

...

ELTON

Lo siento mucho, reina mía, pero como príncipe heredero al trono le suplico no retenerme en mi deber, ya que si lo hace, encontraré la manera de hacerlo de todos modos y tendré que hacerlosin su permiso; mejor deme un beso y pídale a las estrellas que tantoel rey, como Fajir, como yo, regresemos con bien a casa.

MAMÁ MINOTAURO

Elton...

ELTON

Confía en mí, mamá.

MAMÁ MINOTAURO

Que los grandes y sabios cuernos de Minos protejan tu camino, mi niño, el tuyo y el de tu amigo humano. Vuelve pronto.

ELTON

Así lo haré, mamá.

ELTON
¡Papá!

FARID
Elton, tengo miedo; me da miedo la oscuridad.

ELTON
A mí también, Fajir, pero éste no es momento de tener miedo; así como tú necesitas encontrar a tu hermano, yo necesito encontrar a mi papá. ¡Papá!

FARID
Espera, Elton.

ELTON
¿Ahora qué pasa, Fajir?

FARID
Escucha.

ELTON
Son voces, vienen de aquel montón de troncos; espera, eso parece una especie de cárcel dentro de un agujero cubierto de hojas. ¡Papá!

PAPÁ MINOTAURO
¡Elton!

ELTON
¡Papá! ¿Qué sucedió?

PAPÁ MINOTAURO

Estábamos buscándote y caímos en esta trampa; ahora no podemos salir, la llave está aquí dentro, pero está debajo de la reja del piso, en el fondo de este hoyo y ahí no podemos entrar.

ELTON

Papá, tal vez yo puedo entrar.

PAPÁ MINOTAURO

Ningún minotauro puede entrar, Elton.

ELTON

Papá, yo no tengo cuernos, eso me vuelve más ágil, más flexible y además más ligero y pequeño; déjame intentarlo.

PAPÁ MINOTAURO

Necesitarás ayuda ahí dentro para volver a trepar y ninguno de nosotros puede caber.

ELTON

Mi amigo Fajir me ayudará. ¿Verdad, Fajir?

FARID

Sí, yo te puedo ayudar.

PAPÁ MINOTAURO

Si ayudas a mi hijo, estaré en deuda contigo, pequeño humano.

ELTON

Hagámoslo, Fajir; ven, baja tú primero, eso es.

FARID

Ahora tú; apóyate en mis hombros, eso, un poquito más.

ELTON

Listo, busca la llave.

FARID

No la veo.

ELTON

Busca un reflejo de luz, la luna debe brillar en esa llave.

FARID

Aquí está, pero está llena de arañas.

ELTON

Odio las arañas.

FARID

Yo también.

ELTON

¿Qué hacemos?

FARID

Mi hermano dice que uno necesita ser valiente para defender a los que ama.

ELTON

Seamos valientes juntos.

FARID

Vamos, pues.

ELTON

Ayúdame a soplarles fuerte para que se vayan. Fuera de aquí, mugrosas arañas; no les tenemos miedo y venimos a quitarles esa llave.

FARID

Se están yendo, Elton.

ELTON

Sigue soplando.

FARID

¡Funcionó, funcionó! Tengo la llave.

ELTON

Regresemos entonces; tú primero.

FARID

Listo, dame la mano.

ELTON

Eso es, Fajir.

FARID

Ya casi, ya casi, un poquito más, Elton, sólo un poquito más.

ELTON

¡Papá, tengo la llave! Salgamos de aquí.

PAPA MINOTAURO:

Hijo, humano... gracias.

ELTON

¿Qué pasó, papá? ¿Cómo cayeron aquí?

PAPÁ MINOTAURO
Salimos a buscarte.

ELTON
¿A mí por qué?

PAPÁ MINOTAURO
Pensé que algo malo te había ocurrido; saliste de la casa sin decir nada y ya habías tardado demasiado.

ELTON
Yo... fui a buscar a un humano, para que tú no te sintieras decepcionado de mí.

PAPÁ MINOTAURO
Yo nunca estaré decepcionado de ti, Elton; es sólo que a veces los padres pensamos que nuestros hijos al ser diferentes son débiles o faltos de carácter, pero hoy me has demostrado que eres muy valiente; eres más valiente que todo el ejército de Minos. Y a ti, humano llamado Fajir...

FARID
Me llamo Farid, señor poderoso, rey minotauro.

PAPÁ MINOTAURO
Farid, he escuchado tu nombre en este lado del clóset; un hombre lobo llamado Óscar habla mucho de ti.

FARID
Es mi hermano; necesito encontrarlo.

PAPÁ MINOTAURO

Él está en Licantropía, para llegar ahí tendrás que ir a Colminia, la ciudad vampiro, y después a Calderia, la ciudad bruja; después llegarás a Licantropía.

FARID

Entonces iré para allá.

ELTON

Farid, estoy en deuda contigo; me gustaría acompañarte, pero este viaje tienes que hacerlo solo; encuentra a tu hermano, tal vez él huyó aquí porque se siente diferente; dile cómo me ayudaste a mí, cuéntale mi historia; dile que no es malo ser diferente, nadie es igual a otro, hasta los gemelos son diferentes; hazle entender eso; sé valiente por él y ayúdalo a regresar.

FARID

Eso haré, Elton, gracias... y adiós.

_____ 7 _____

MAMÁ

Llevas mucho tiempo haciendo eso, ¿no crees?

FARID

Estoy buscando diferencias.

MAMÁ

¿Diferencias de qué?

FARID

Pues las diferencias que tengo con otras personas.

MAMÁ

Tienes muchas diferencias, todas las personas somos diferentes.

FARID

Mamá, ¿tienes fotos de Óscar de cuando tenía siete años?

MAMÁ

Creo que sí; en algún lugar deben de estar.

FARID

¿Puedo verlas?

MAMÁ

¿Para qué quieres ver fotos de tu hermano?

FARID

Para ver si nos parecemos.

MAMÁ

Se parecen mucho; son casi igualitos.

FARID ¿Cuándo sea grande voy a ser como él?

MAMÁ

Puede que te parezcas a él, pero no creo que seas como él; a ti te van a gustar cosas diferentes, música diferente, películas diferentes.

FARID

Seré igual de valiente que él.

MAMÁ

Entonces serás muy valiente.

FARID

Mamá, ¿crees que mi hermano se fue porque se siente diferente?

MAMÁ

Tal vez, Farid; él... es diferente.

FARID

Pero dices que nos parecemos.

MAMÁ

Es diferente en otras cosas, Farid; mira, ya mejor deja de pensar en eso y vamos a cenar.

FARID

¿Lo quieres, mamá? ¿Quieres a mi hermano aunque sea diferente?

MAMÁ

Con todo mi corazón.

FARID

Hola.

FREDDY

¿Te mandó mi mamá? Dile que no voy a beber sangre, no me gusta.

FARID

¿Eres un vampiro?

FREDDY

¿Tú no?

FARID

No, yo vengo de afuera del clóset.

FREDDY

¿Humano?

FARID

Sí.

FREDDY

Cuídate, los vampiros chupan sangre; aquí casi no hay humanos, por eso beben sangre de animales, pero cuando llega algún humano... ten por seguro que te van a querer morder.

FARID

¿Tú no me quieres morder?

FREDDY

¡luk, no! Qué asco.

FARID

¿No te gusta la sangre?

FREDDY

No; supongo que no soy un vampiro normal, supongo que soy...

FARID

Diferente.

FREDDY

Sí.

FARID

Mi hermano también es diferente; es un hombre lobo.

FREDDY

¿Y tú por qué no eres un hombre lobo?

FARID

No sé; mi papá tampoco es un hombre lobo, ni mi mamá una mujer lobo.

FREDDY

Uno, no existen las mujeres lobo, sólo hay hombres lobo. Dos, si ni tú ni tu papá son hombres lobo, ¿no has pensado que ustedes son los diferentes?

FARID

Del otro lado del clóset no hay hombres lobo.

FREDDY

Pues de este lado hay un montón y casi no hay humanos; de hecho, en este momento eres el único humano dentro del clóset, y déjame decirte algo, eso te hace “el diferente”.

FARID

¿Y eso es malo?

FREDDY

No, para mí no; incluso aquí en Colminia entre vampiros no somos iguales; a mí, por ejemplo, no me gusta la sangre.

FARID

¿Y qué comes?

FREDDY

Sudor.

FARID

Guácala el sudor.

FREDDY

Qué te pasa. La sangre es muy dulzona, el sudor es más saladito; sabe mejor y nadie se mareará si suda mucho; en cambio si sangran mucho... puede haber consecuencias mortales.

FARID

Pero el sudor tiene muchas bacterias.

FREDDY

La sangre también; además el sudor tiene sus ventajas, por ejemplo, cuando tengo apetito sólo debo correr un poco y

después comerme todo lo que sudo, así que nunca moriré de hambre.

FARID

Eso es como comerte a ti mismo.

FREDDY

Vaya, canibalismo vampiriano; nunca lo había pensado así.

FARID

¿Sabes cómo puedo llegar a Licantropía?

FREDDY

Sí, tienes que atravesar toda la ciudad y detrás de esas montañas, por donde sale el sol, está Calderia, la ciudad bruja, llegando ahí tienes que doblar a la izquierda y te encontrarás de frente con Licantropía.

FARID

Pero... si atravieso la ciudad, ¿no crees que alguno de tus amigos vampiros quiera chuparme la sangre?

FREDDY

Uno, no tengo amigos; dos, sí, seguramente te van a chupar la sangre.

FARID

¿Y cómo haré para atravesar la ciudad sin que me chupen la sangre?

FREDDY

Hazlo de día.

FARID

¿Día?

FREDDY

¿Nunca has leído historias de vampiros, o qué?

FARID

Mi hermano me contaba algunas.

FREDDY

¿Y nunca te dijo que los vampiros le temen al sol, o qué?

FARID

Sí, pero...

FREDDY

¿Entonces?

FARID

Pues también me dijo que todos los vampiros chupaban sangre, y mírate.

FREDDY

Bueno, soy el diferente, qué te puedo decir.

FARID

¿Te gusta ser diferente?

FREDDY

A veces sí, otras no; muchas veces los vampiros no lo entienden y me juzgan; creen que porque no bebo sangre nunca voy

a tener una vida normal, por ejemplo, que nunca tendré amigos, o pareja, o que nunca me voy a casar ni voy a tener hijos porque a mi esposa le va a gustar la sangre y a mis hijos también, y yo al no ser un cazador, no podré llevar comida a casa.

FARID

¿Y si te consigues una esposa que tampoco le guste la sangre?

FREDDY

Podría ser, aunque no hay muchos como yo; la mayoría son sanguinívoros, los sudorívoros somos pocos, y hay algunos sudorívoros que comen sangre aunque no les guste, ya sabes, por mantenerse en la “aparente normalidad”.

FARID

Yo nunca me comería algo que no me gusta.

FREDDY

Yo tampoco.

FARID

Bueno... a veces me como el brócoli porque me obligó mi mamá.

FREDDY

Cuando tenía tu edad, también comía sangre porque me obligaba mi mamá, pero ahora me rehúso totalmente.

FARID

Yo también algún día dejaré de comer brócoli. Oye, ¿qué es la “aparente normalidad”?

FREDDY

Es cuando haces cosas que no van contigo o con tu personalidad para quedar bien con todos los demás.

FARID

Si mi hermano está en Licantropía, ¿crees que viva en la aparente normalidad con los otros hombre lobo?

FREDDY

¿Hace cuánto que tu hermano está de este lado del clóset?

FARID

Dos semanas.

FREDDY

Mmmm... entonces, pequeño amigo, yo creo que tu hermano vivía en la aparente normalidad de aquel lado del clóset, del de los humanos, pero cuando está aquí adentro, es realmente él mismo.

FARID

¿Crees que quiera regresar conmigo?

FREDDY

No lo sé; deberías preguntárselo.

FARID

Mañana vendré y atravesaré Colminia para encontrar a mi hermano.

FREDDY

Ésa es la actitud; yo te ayudaré.

FARID
¿De verdad?

FREDDY
Sí. Mañana que vengas trae contigo un regalo para la reinade Calderia, es requisito para entrar a la ciudad bruja.

FARID
Muy bien.

FREDDY
Bueno, amiguito, me iré a correr porque ya me dio hambre; nos vemos mañana.

FARID
Oye, pero vendré en el día.

FREDDY
Traeré sombrilla.

_____ 9 _____

MAMÁ
¿Y ahora qué te duele?

FARID
La panza, mucho, mucho.

MAMÁ
Farid, me tengo que ir a trabajar y tú tienes que ir a la escuela.

FARID

Pero de verdad, mamá, tengo que ir al baño a cada rato; estoy enfermo de la panza.

MAMÁ

No puedo dejarte solito.

FARID

No me va a pasar nada.

MAMÁ

¿Dónde se mete tu hermano cuando lo necesito?

FARID

Al clóset.

MAMÁ

Ya te dije que no digas esas cosas.

FARID

Pero es cierto, mamá, está en el clóset; ahí sí puede ser como es de verdad; acá afuera él no puede ser él mismo y tiene que vivir en la “aparente normalidad”, pero ahí adentro sí puede ser él.

MAMÁ

¿Y qué se supone que es tu hermano?

FARID

Un hombre lobo.

MAMÁ

Ya mejor vístete y vámonos a la escuela.

FARID

Mamá, de verdad estoy muy enfermo.

MAMÁ

Farid, me da pendiente dejarte solito.

FARID

Mamá, no te preocupes; te prometo que no me voy a salir de la casa, ni voy a prender la estufa, ni voy a hablar con extraños, ni nada de eso, te lo prometo.

MAMÁ

No, Farid, no puedo dejarte solo.

FARID

Lo siento mucho, mamá mía, pero como niño heredero a la silla cabecera de la casa le suplico no obligarme a asistir a la escuela, ya que si lo hace probablemente vomite en mi uniforme; mejor deme un beso y pídale a las estrellas que mi pancita mejore.

MAMÁ

Ay, Farid, de dónde sacas tantas ocurrencias. Le voy a llamar a Janeth, la niñera, que se quede aquí contigo.

FARID

Bueno, pero que no se meta a mi cuarto, que se quede en la sala.

MAMÁ

¿Y eso por qué?

FARID

Pues... porque... me duele la panza y tal vez me eche pedos y me va a dar vergüenza.

MAMÁ

Ja, ja, ja. Ay, Farid, está bien, le llamo a Janeth para que venga; ya me voy y ya deja de pensar en cosas de tu hermano; él no es un hombre lobo; si él fuera un hombre lobo, tu papá también lo sería y yo sería una mujer lobo.

FARID

Las mujeres lobo no existen, mamá, y Óscar es diferente, y lo sabes.

MAMÁ

Sí, lo sé.

FARID

Mamá, ¿por qué Óscar no puede ser el mismo afuera del clóset?

MAMÁ

Porque a veces las personas somos muy ciegas; vemos sólo con los ojos y nos da miedo lo que es diferente.

FARID

¿A ti te da miedo mi hermano?

MAMÁ

No sé, Farid, no sé.

FREDDY

¿Un collar? ¿En serio le trajiste un collar?

FARID

Es una reina, le deben gustar las joyas.

FREDDY

Bueno, la reina de Calderia no es precisamente una reina normal; ella es...

FREDDY y FARID

Diferente.

FARID

Tu ciudad me da miedo y eso que es de día.

FREDDY

¿Por qué te da miedo? Es como la tuya, sólo que sin gente.

FARID

Por eso me da miedo; nunca había visto una ciudad así de sola.

FREDDY

Los seres vivos casi siempre le tenemos miedo a lo que es diferente a nosotros, ¿recuerdas? Mi ciudad te da miedo porque es diferente a la tuya.

FARID

Tienes razón. ¿No tienes calor, el sol está muy fuerte?

FREDDY

Si el sol me da en alguna parte de mi cuerpo, me quemo, por eso me puse todo esto.

FARID

¿Y los lentes eran necesarios aun con la sombrilla?

FREDDY

Uno, un par de lentes siempre son necesarios; dos, me veo es-pec-ta-cu-lar.

FARID

¿Qué es eso?

FREDDY

¿Espectacular?

FARID

No, eso que viene ahí.

FREDDY

Vampiros... ¡VAMPIROS! Rápido, métete debajo de mi gabardina, rápido, rápido.

HANS

Pero mira lo que tenemos por aquí.

FREDDY

Hola, Hans.

SOLO:

Un sudorívoro.

FREDDY

Hola, Solo.

LEIA

Ey, ya vámonos. No hay necesidad de hacer esto.

HANS

¿De hacer qué, Leia?

LEIA

De molestarlo. Vámonos ya, si mi madre se entera de que llegué pasando el amanecer, se pondrá histérica, mi hora límite de llegada son las 6:30 a. m. Y ya son las diez.

SOLO:

Vamos, Leia, no lo vamos a molestar; sólo veremos si quiere comerse nuestro sudor.

HANS

Qué dices, Fred. ¿No estás hambriento?

FREDDY

Uno, me llamo Freddy, y dos, no, acabo de cenar, gracias.

SOLO:

Freddy, ¿por qué no te gusta la sangre, te da miedo?

FREDDY

El hecho de que no consuma ese viscoso líquido no quiere decir que...

HANS

Pruébala, Freddy; ten, aquí hay un botecito lleno de sangre; prueba que no le tienes miedo.

FREDDY

No, gracias, Hans; no voy a caer en provocaciones.

LEIA

Ya déjalo, Hans.

HANS

¿Qué pasa, Freddy? ¿Aún tienes colmillos de leche?

FREDDY

Me dio gusto saludarlos, chicos; nos vemos más tarde.

HANS

Te vas a beber toda la sangre del botecito, Freddy, si no quieres que les diga a todos en la escuela que eres un sudorívoro.

FARID

Ya déjenlo tranquilo.

SOLO:

Vaya, un vampirito. ¿Es tu hermano, Freddy? ¿Sabe que eres sudorívoro?

FARID

Uno, no tiene nada de malo ser sudorívoro; dos, soy un humano, por eso no vengo cubierto de pies a cabeza como ustedes.

LEIA

¿Humano? ¿De verdad?

FREDDY

Te dije que te quedaras bajo la gabardina.

FARID

Sí, humano de verdad.

HANS

¿Y no estás aterrado de que te vayamos a chupar la sangre?

FARID

Estoy aterrado de que ella me vaya a chupar la sangre, de ti y de tu amigo no; ustedes son sudorívoros, y unos muy cobardes porno admitir que lo son sólo para vivir en la “aparente normalidad”.

FREDDY

¿Qué?

LEIA

Hans, ¿vas a dejar que este humano te diga eso? Demuéstrale que eres sanguirívoro y tómate todo el botecito de sangre de venado.

HANS

Tranquila, Leia, no tengo que hacerlo.

FARID

Muérdeme entonces.

HANS

¿Qué?

FARID

Muérdeme.

LEIA

Muérdelo, Hans.

HANS

Mejor vámonos; tengo que llegar temprano a casa.

FARID

¿Y no me vas a morder? ¿Qué vampiro sanguinívoro se negaría a la sangre humana tan escasa de este lado del clóset?

HANS

Mira, humanito, no me molestes porque si no...

FARID

¿Si no qué? ¿Me vas a poner a correr para beberte mi sudor?

LEIA

No puedes estar diciendo eso de mi amigo Hans.

FARID

Pues también lo digo de Solo; éstos no son sanguinívoros, lo sé por el color de sus dientes.

HANS

Cierra la boca, humanito... hijo... de... ya, vámonos.

SOLO:

Hans, pero...

HANS

Vámonos, Solo; deja a estos raros aquí. Suerte con tu humanito, Freddy.

LEIA

Hans, ¿por qué no me dijiste que...?

HANS

¡Ya vámonos, dije!

FARID

No creo que te vuelvan a molestar.

FREDDY

¿Cómo supiste que eran sudorívoros? Yo nunca...

FARID

Sus dientes estaban más blancos; la sangre debe ser como las paletas de la rosa, te pintan la lengua y los dientes rojos; ese Hans es como tú, pero tú eres más valiente.

FREDDY

Ni tanto, tuviste que defenderme.

FARID

Eres más valiente que él porque tú no te escondes de los demás y eres auténtico; creo que todos los diferentes son auténticos y eso los vuelve valientes, además mi hermano dice que uno se tiene que volver valiente para defender a los que ama.

FREDDY

Ser diferente en un mundo de iguales es un acto de valentía, ¿cierto?

FARID

Cierto.

FREDDY

Pues bien, Farid, ahí están las murallas de Calderia. ¿Tienes el collar?

FARID

Sí.

FREDDY

Bueno, dame un abrazo y suerte, amigo; encuentra a tu hermano y dile que ser diferente no es nada de que avergonzarse.

FARID

Lo haré. Suerte, Freddy.

FREDDY

Vaya, tan chiquito y tan valiente.

_____ 11 _____

FARID

Hola... hola. Disculpen, necesito pasar a su ciudad; estoy buscando a mi hermano y él es un hombre lobo, y necesito llegara Licantropía y me dijeron que el camino es por aquí y necesito pasar... Hola.

ELLEN

Hola.

FARID

Ah, hola, soy Farid; vengo del otro lado del clóset, estoy...

ELLEN
¿Humano?

FARID
Sí.

ELLEN
No crees que eres muy pequeño como para andar solo de este lado del closet.

FARID
No.

ELLEN
Bien. Qué quieres en Calderia.

FARID
Verás, necesito pasar por Calderia porque voy a Licantropía; estoy buscando a mi hermano y...

ELLEN
¿Lo secuestraron los hombres lobo?

FARID
Sí, bueno, creo; al principio creí que los hombres lobo lo habían secuestrado, ahora creo que él es un hombre lobo.

ELLEN
Pero él era humano.

FARID
Pues hasta hace unas semanas nunca me dijo que era un hombre lobo.

ELLEN

Pues si es un hombre lobo y vivió fuera del clóset, debe ser un sujeto muy valiente tu hermano.

FARID

Sí, lo es.

ELLEN

¿Sabes que para pasar por Calderia debes traerle un presente a la reina bruja?

FARID

Sí.

ELLEN

Y hoy vale el doble porque su majestad cumple años.

FARID

¿Sí?

ELLEN

Sí, por eso no hay nadie cuidando las murallas; es día de fiesta nacional, la reina bruja cumple 450 años y aún se ve hermosa.

FARID

Ojalá le guste mi regalo; debí haberlo envuelto.

ELLEN

¿Qué le trajiste?

FARID

Un collar.

ELLEN

¿Un collar? ¿De verdad?

FARID

Ya sé, no le va a gustar, ¿verdad?

ELLEN

Definitivamente no le va a gustar; la reina bruja es especial, es...

FARID

Diferente.

ELLEN

Yo le llamaría única.

FARID

Pero es lo único que traigo y no sé qué regalarle a la reina bruja; nunca he visto una bruja, no sé cómo son, y necesito pasar por aquí; quiero encontrar a mi hermano, lo extraño, no me gusta que me cuide Janeth, no me gusta ver películas solito, no me gusta el brócoli que él se comía para que mi mamá no me regañara, no me gusta dormir solito en el cuarto, no me gusta estar dentro del clósety no me gusta que mi hermano no esté conmigo.

ELLEN

¿Lo quieres mucho, verdad?

FARID

Y lo extraño más. ELLEN Me llamo Ellen. FARID Farid.

ELLEN

Sube a la moto; te llevaré al castillo, a la fiesta de la reina bruja.

FARID

¿Por qué no hay nadie en las calles, están todos en la fiesta?

ELLEN

Mira al cielo.

FARID

Guau. Claro, las brujas viajan en escoba.

ELLEN

Así es, las brujas viajan en escoba.

FARID

¿Tú no eres bruja?

ELLEN

Sí lo soy, pero no me gustan las escobas; prefiero las motos.

FARID

Hubieras preferido que el regalo fuera un casco, ¿verdad?

ELLEN

O unos lentes oscuros.

FARID

Sabes, a veces yo también quisiera ser diferente como túo

como mi hermano.

ELLEN

Estoy segura de que tú también eres único en algún aspecto.

FARID

Me gustaría ser un hombre lobo.

ELLEN

Tal vez lo eres.

FARID

¿Tú crees?

ELLEN

Puede ser, aún eres pequeño para saberlo con seguridad, pero si lo eres o no, no importa; el hecho de que tu hermano sea un hombre lobo no lo hace ni mejor ni peor que tú, eso sólo lo hace...

FARID

Diferente.

ELLEN

Único.

FARID

Mi papá no es hombre lobo y las mujeres lobo no existen, ni mi abuelo era hombre lobo; no entiendo por qué mi hermano es así.

ELLEN

Son cuestiones de la naturaleza; yo no sé por qué soy una

bruja, pero lo soy, y aun siendo bruja no sé por qué no me gustan las escobas. Ustedes los humanos se preguntan muchas cosas irrelevantes, tal vez por eso tu hermano huyó para acá, porque acá no lo cuestionan sobre que sea un hombre lobo; él simplemente nació así y ya, no es tan difícil de entender.

FARID

¿Cómo se sabe si alguien es un hombre lobo, o una bruja?

ELLEN

Verás, a las brujas no nos gustan los moños, por ejemplo; preferimos los sombreros puntiagudos, y los hombres lobo tienen una extraña tradición, en luna llena danzan en parejas con otros hombres lobo.

FARID

¿Entonces Fernando también es un hombre lobo?

ELLEN

¿Quién?

FARID

Un amigo de mi hermano; en su graduación los vi bailar juntos.

ELLEN

¿Era luna llena?

FARID

Sí, pero bailaron muy poquito; la gente los miraba feo, no todos, pues, pero sí muchos.

ELLEN

¿Y tú los viste feo?

FARID

No, yo también quería bailar con mi hermano; me gusta bailar.

ELLEN

Entonces tu hermano no es tan “diferente” a ti, a los dos les gusta bailar.

FARID

¿Por qué mi hermano nunca me mordió si es un hombre lobo?

ELLEN

Eso de que los hombres lobo muerden son mentiras que se inventan los humanos, así como inventan que las brujas comemos niños o que todos los vampiros chupan sangre.

FARID

¿También conoces a Freddy?

ELLEN

Claro, es mi amigo.

FARID

¿Entonces los hombres lobo no muerden?

ELLEN

Mira, como en todos lados hay buenos y malos; hay hombres lobo que si muerden, pero son pocos, así como hay humanos que pelean o que roban.

FARID

Pero los buenos somos más.

ELLEN

Lo mismo sucede con los hombres lobo.

FARID

Me gustaría que mi hermano no se sintiera diferente, que pudiera salir del clóset y ser feliz allá afuera, conmigo y con mi mamá.

ELLEN

Tu hermano puede ser feliz; sólo no lo hagas sentir diferente, hazlo sentir único.

FARID

¿Es allí?

ELLEN

Allí mismo. Suerte, Farid, saluda a tu hermano de mi parte.

FARID

Gracias, reina bruja.

ELLEN

Dime Ellen.

FARID

Gracias, Ellen.

ELLEN

Gracias a ti por el collar... Dile a tu hermano que es muy valiente por atreverse a bailar con otro hombre lobo fuera del clóset.

FARID

Se lo diré; algún día yo seré así de valiente.

ELLEN

Créeme, amiguito, ya lo eres.

_____ 12 _____

MAMÁ

Estás muy callado.

FARID

Mañana voy a ver a Óscar.

MAMÁ

¿Ah, sí? ¿Dónde?

FARID

En Licantropía, la ciudad lobo.

MAMÁ

Ya veo. Me lo saludas.

FARID

No sé si lo quiero saludar.

MAMÁ

¿Por qué?

FARID

Porque yo creí que Óscar me quería.

MAMÁ

Óscar te quiere mucho.

FARID

¿Y por qué se fue?

MAMÁ

Ya te he explicado que él es diferente.

FARID

¿Y eso qué? Yo soy diferente; tú eres niña y yo soy niño; a ti te gusta el brócoli, a mí no; a ti te gusta el helado de fresa y yo prefiero el de vainilla; tú eres grande, yo chiquito; a ti te gustan las novelas y a mí las caricaturas; no somos iguales ma, somos diferentes como Óscar, pero nosotros no nos vamos porque nos queremos; él no nos quiere.

ÓSCAR

¿Y qué te hace pensar que no los quiero?

FARID

¿Qué haces aquí?

ÓSCAR

Vine a hablar con mi mamá, pero ¿por qué dices que no los quiero?

FARID

Habla con ella; yo ya ni tengo hambre.

ÓSCAR

¿Qué le pasa?

MAMÁ

Está enojado contigo.

ÓSCAR

¿Por qué?

MAMÁ

Porque te fuiste.

ÓSCAR

Pues precisamente a eso vengo.

MAMÁ

¿A qué?

ÓSCAR

Ma, no estoy cómodo viviendo en el clóset; mi familia está aquí afuera, la gente que quiero está aquí afuera.

MAMÁ

Fernando está contigo.

ÓSCAR

Sí, pero no es lo mismo, mamá. Fernando se salió hace tiempo, su familia lo acepta y...

FARID

¿Y entonces por qué te fuiste? ¿Crees que aquí no te queremos o qué? ¿Crees que porque eres un hombre lobo íbamos a tratarte mal o qué?

ÓSCAR

¿De qué hablas?

FARID

Estuve en el clóset; conocí a un minotauro que no tenía cuernos, un vampiro que no chupa sangre y una bruja que odia las escobas; todos viven en su ciudad, con su familia y los quieren apesar de que ellos son...

ÓSCAR

Diferentes.

FARID

Únicos, como tú y como yo. No eres diferente, herma- no; eres único. Eres un hombre lobo, y aunque seas un hombre lobo eres mi hermano, y aunque esté enojado contigo, ya no quiero que te vayas.

ÓSCAR

¿Y no tienes miedo de que yo sea un hombre lobo?

FARID

Al principio me dio miedo que fueras un hombre lobo, pero lo que me daba más miedo que eso era pensar que alguien te haría daño por eso mismo; no me importa lo que seas, ni a mi mamá tampoco. ¿Verdad, mamá?

MAMÁ

No, no nos importa.

FARID

Ya sé que no nos vas a morder; los hombres lobo no muerden, bueno, algunos sí, pero tú no lo harás porque nos quieres y eso lo sé.

ÓSCAR

Tuve miedo, no me gusta el clóset, pero acá afuera si alguien más se entera de que soy un hombre lobo...

FARID

Dirán que eres el hombre lobo más único del mundo.

ÓSCAR

Tú eres único.

FARID

Sí.

MAMÁ

Iré por el postre. Sube tus cosas a tu cuarto; bienvenido a casa, hijo.

ÓSCAR

Gracias, ma.

FARID

¿Desde cuándo sabes que eres un hombre lobo?

ÓSCAR

Desde que tenía doce. ¿Tú desde cuándo sabes que soy un hombre lobo?

FARID

Desde que te vi bailar con Fer, y también vi cuando le diste un beso.

ÓSCAR

Sí, bueno; es que lo quiero mucho, ¿sabes?

FARID

Lo sé, y yo y mi mamá te queremos mucho a ti, ¿sabes?

ÓSCAR

Sí, lo sé.

FARID

Hoy es luna llena.

ÓSCAR

Lo sé.

FARID

¿Bailamos?

ÓSCAR

Pero tú no eres un hombre lobo.

FARID

Pero me gusta bailar.

ÓSCAR

Bailemos, pues.

FARID

¡Auuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu!

Oscuro.

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2021)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: o.oswaldo.jimenez@gmail.com

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT
Buenos Aires. Argentina.

www.celcit.org.ar

correo@celcit.org.ar

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes-
ATINA

(ASSITEJ Argentina)

www.atina.org.ar

info@atina.org.ar

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud
de ASSITEJ

www.rediberoamericana.assitej.net

rediberoamericana@gmail.com

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar
el medio ambiente»

