

Miguel Vicente Pata Caliente
Robert Thompson

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 81
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

Miguel Vicente Pata Caliente

Versión Libre del Cuento de Orlando Araujo
Por Robert Thompson Coello (Venezuela)

Teatro de Actores: 2 actrices, 3 actores
Público: 9+

PERSONAJES:

ORLANDO ARAUJO
MIGUEL VICENTE PATA CALIENTE
CHANDE
MARÍA ANTONIA
SOCIEDAD

Al abrir el telón, debe aparecer Orlando Araujo en una mesa escribiendo. luego entraran los demás personajes para iniciar la obra con una canción.

Canción inicial

TODOS:

Esta historia está por comenzar,
Personajes en ella somos,
Atrapados en algún lugar,
No sabemos dónde ni cómo.
Hoy nos haremos presente a un gran escritor,

Para conocer el cuento de Miguel Vicente Pata Caliente.

SOCIEDAD

“No...El cuento de Miguel Vicente no.
Será mi historia... Yo quiero ser la protagonista”.

TODOS

Noooooooooooooooooooo

Será la historia de Miguel Vicente Pata Caliente.

El que toca la caja, y llama la gente.

Un limpiabotas aventurero, y con mucha ilusión,

Sueña con viajar y tiene un gran corazón.

Será un cuento diferente, el de un niño luchador,

Que a pesar de las dificultades, nunca pierde su ilusión.

Por eso hoy hemos querido entrar en el mundo de la creación,

De un hombre que ama los niños; Él es Orlando Araujo...

Un gran escritor.

Todos los personajes salen, quedando sólo Orlando Araujo y Miguel Vicente

I

MIGUEL VICENTE

Al público, rompiendo la cuarta pared

- Hola, yo soy Miguel Vicente Pata Caliente. Bueno, Pata Caliente me dice a mí todo el mundo, porque me la paso corriendo por todas partes. Pero todas las noches antes de dormir hablo con una estrellita, ella es mi amiga; a ella le pido que cuide mucho a mi mamá, que está muy enferma y que me ayude a cumplir mi sueño de poder viajar y conocer esas montañas donde cae nieve, los llanos y el Orinoco, que dicen que es muy grande... más grande que el Guaire cuando está crecido, y que está lleno de enormes caimanes y grandes serpientes. Se imaginan navegar por él.

Juega a navegar por el río

II

Orlando Araujo se levanta de su silla, ve la caja de limpiar zapatos en el escenario. Llama al limpiabotas

ORLANDO ARAUJO

¡Eh muchacho!, ¿Tu eres un limpiabotas?

MIGUEL VICENTE

Claro señor, yo mismo soy.

ORLANDO ARAUJO

Me puedes limpiar los zapatos.

MIGUEL VICENTE

Seguro.

ORLANDO ARAUJO

¿Y cómo te llamas?

MIGUEL VICENTE

Miguel Vicente, pero me dicen Pata Caliente.

ORLANDO ARAUJO

¿Pata Caliente? Que nombre más gracioso.

MIGUEL VICENTE

Si, es que me la paso corriendo por todas partes. Pero sabe una cosa, un día voy a dejar este trabajo, porque con lo que más sueño es con poder viajar.

ORLANDO ARAUJO

¡Ah!, Así que te gustan los viajes. Bueno voy a regalarte esto.

Le entrega un libro

MIGUEL VICENTE

¿Y esto que es?

ORLANDO

Es un libro de Marco Polo.

MIGUEL VICENTE

¿Marco qué?

ORLANDO ARAUJO

Marco Polo. Él fue un gran viajero, que tuvo muchas aventuras.

MIGUEL VICENTE

¿Y tiene dibujitos?

ORLANDO ARAUJO

No, no tiene. Pero dentro de estas paginas podrás encontrar fantásticas aventuras.

MIGUEL VICENTE

Gracias señor, se lo voy a enseñar a mi amigo el Chande, va queda loco cuando lo vea. Listo, ah, pero págüeme. Adiós señor.

ORLANDO ARAUJO

¡Adiós Miguel Vicente Pata Caliente!... Claro, lo tengo, este personaje será el protagonista de mi cuento, un niño soñador, trabajador y aventurero... a propósito, permítanme presentarme, soy Orlando Araujo, un escritor de cuentos a quien le encantan los niños; por eso estoy escribiendo una linda historia donde podrán divertirse y aprender de las vivencias de estos personajes... y que bueno que estén aquí conmigo, porque así serán testigos de cómo escribo la historia de Miguel Vicente Pata Caliente, un limpiador que logro su sueño de viajar. Pero también tiene un gran amigo que vive en la calle, un niño que tuvo que huir de un sitio donde lo obligaban a trabajar muy duro.

Se escucha un ruido dentro del escenario
Por aquí como que viene.

Sale al mismo tiempo que entra el nuevo personaje

III

Entra un niño corriendo y de pronto se para en seco, viendo a alguien a lo lejos a quien le teme mucho

CHANDE

¿Esa cómo que es ...? Mejor ni la nombro, no vaya a ser que me escuche y se regrese; como es tan bruja... Tengo que tener mucho cuidado porque de seguro me anda buscado. No vayan a creer que soy cobarde lo que pasa es que no quiero volverle a servir a esa señora... prefiero vivir debajo de ese puente con María Antonia.

Entra Miguel Vicente, al verlo camina en silencio hacia Chande que esta de espaldas, y lo asusta. el niño lo persigue y lo tira al piso.

CHANDE

Ya vas a ver Pata Caliente, un día de estos te agarro descuidado y te doy un gran susto.

MIGUEL VICENTE

Que va, chamo, yo no me asusto por nada, acaso no sabes que soy el Super Miguel Vicente Pata Caliente.

CHANDE

¡Ay si! Yo no me asusto por nada... seguro no te asustaste la otra vez, cuando nos corrió un policía de las escaleras de El Calvario, fuiste el primerito que salió corriendo como un cohete del susto. Pero igual sigues con tus jueguitos, casi me muero del susto pensando que era Sociedad.

MIGUEL VICENTE

¿Te vas a poner bravo conmigo; y yo que te traje una empanada...?

CHANDE

Ahí sí, gran cosota. ¿Una qué?... ¿Una empanada? Dámela acá que yo si me la zampo.

Mientras se la come se da cuenta que Miguel Vicente tiene un libro

¿Y eso que es?

MIGUEL VICENTE

Esto es un libro que me regalo un señor a quién le limpie los zapatos esta mañana. ¿Conoces a Marco Polo?

CHANDE

¿Marco Polo? ¿Marco Polo?... ¿Ese no es el policía que nos persiguió la otra vez?

MIGUEL VICENTE

No, vale no seas bruto. Ese es Marco Tulio. Marco Polo fue un gran viajero, que visito muchas tierras y tuvo grandes aventuras.

Se establece un juego de piratas. Miguel Vicente se monta sobre la espalada de Chande quien hace de barco

MIGUEL VICENTE

Haciendo de capitán del barco

Barco enemigo a la vista.... preparen los cañones...disparen... apunten... fuego!
Caen al piso y rompen con el juego

CHANDE

¿Y tú cómo sabes?

MIGUEL VICENTE

Porque este libro narra su historia...

CHANDE

Léelo pues.

MIGUEL VICENTE

No puedo, no se leer...

CHANDE

Yo tampoco.

MIGUEL VICENTE

Estoy seguro que algún día aprenderemos a leer, y entonces sabremos cuales fueron todos esos viajes que tuvo Marco Polo, y cuando yo sea grande, voy a tener un barco grandototote y seré el más famoso de todos los piratas.

CHANDE

Y yo seré el pirata número uno.

MIGUEL VICENTE

Como si tuviese una espada en la mano

¡Pelea, cobarde!

Salen

IV

ORLANDO ARAUJO

No todos los personajes de mi cuento son tan buenos como estos niños, también hay alguien que repugna de solo nombrarla. Se trata de la señora Sociedad, ella una malvada; imagínense que tiene una fábrica donde pone a trabajar a los niños, y le hace creer a los demás que los cuida por caridad y que los trata muy bien.

SOCIEDAD

Entra hablando por celular y como buscando a alguien

¡Señor Ferrer cuanto placer! Si... si claro, por supuesto, tranquilo en tres días tendrá todos los zapatos que me pidió, mi fábrica funciona las 24 horas...

Corta el celular y se dirige al público

¿Ustedes por casualidad no han visto a un niño mugroso que le dicen el Chande? Dónde se habrá metido esa lagartija con pelos, tengo que conseguirlo para que trabaje ahora más que nunca, además tampoco me conviene que ande suelto por ahí, a ver si cuenta toda la verdad sobre la supuesta casa de beneficencia. Tranquila Sociedad, tranquila... quién le va a creer a un mugrosito de la calle, y aunque le creyeran, quién se preocupa por ellos, ja,ja,ja,ja,...

Se dirige al público

¿Qué miran, acaso piensan que soy una malvada porque me aprovecho de los pobres niños de la calle? Ay no... ya se. Están admirando mi elegancia, mi belleza, mi inteligencia.

Comienza a caminar como modelando y entra María Antonia

MARÍA ANTONIA

Imitando a sociedad

Miren pues a la encopeta ésta; usted que busca por aquí, me imagino que no se le ha perdido nada verdad.

SOCIEDAD

Pues fíjese que sí... se me perdió un mocoso que se fugó de mi fábrica y lo necesito para que vaya a trabajar... es que tengo muchos pedidos.

MARÍA ANTONIA

Así... me imagino que no será mi Chande. Si piensa que lo va a volver a atrapar se equivoca oyó... porque él tiene quien lo defiende... yo misma soy, y primero la esmoño antes de que se meta con el muchacho.

SOCIEDAD

Cállese vieja chancletuda, mejor será que no se meta conmigo, no me la llevo a trabajar en mi fábrica porque no debe tener fuerza ni para pasar una escoba... pero fíjese que tengo mucho poder y la puedo mandar a poner presa.

MARÍA ANTONIA

¿Qué, qué? Vamos a ver quién sale perdiendo entre usted y yo... venga que yo si le vuelo ese copete de un solo golpe.

SOCIEDAD

¡Ay no!... no puedo con tanta ordinariez, acaso piensa que soy de su nivel para ponerme a pelear como una callejera, soy una mujer de mucha clase...

MARÍA ANTONIA

Yo si le doy

La amenaza y sociedad sale de escena

Todo bicho malo es cobarde... pero no piensen que me gusta la violencia, lo que pasa es que a esa hay que darle su merecido, o por lo menos su buen susto... la vieron como salió esmacheta, llamándome vieja chancletuda a mí que soy tan bonita.

V

ORLANDO ARAUJO

La verdad que María Antonia es un personaje muy bueno, en cambio Sociedad sí que es malvada, sólo se aprovecha de las desgracias de los niños para sus propósitos. Es muy egoísta, pero ya veremos cómo hacer para que reciba una lección. Sin embargo, Miguel Vicente y su amigo no están dispuestos a permitir que ella se salga con las suyas.

VI

CHANDE

No permitiré que esa bruja vuelva a encerrarme. Es horrible vivir con ella, te pone a trabajar todo el día y sólo te da un poquito de comida.

MIGUEL VICENTE

¿Porque no la denunciamos? Un señor me dijo, que nosotros los chamos tenemos nuestros derechos y deben respetarnos.

CHANDE

Eso es lo que dicen... Lo mejor será quedarnos tranquilos, con María Antonia estoy a salvo, aunque pase frío debajo del puente, al menos tengo su cariño.

MIGUEL VICENTE

Pero si nosotros tenemos derecho a ser protegidos, a tener un hogar... ¡Ah ya se!. Lo tengo todo resuelto, te vas a venir a vivir a mi ranchito.

CHANDE

¿Qué? Estás loco chamo.... Tu mamá está muy de enferma y ya bastante tiene con cuidarte a ti... imagínate con otro niño en la casa, ahí sí que estiraría la pata rapidito.

MIGUEL VICENTE

No digas eso, ella es muy buena... aunque la verdad es que necesita mucha tranquilidad, pero cuando se mejore te prometo que te vendrás a vivir con nosotros a nuestro ranchito.

CHANDE

¿Y María Antonia?... yo jamás quiero separarme de ella.

MIGUEL VICENTE

Ya veremos Chande... mejor vamos ya, porque se está haciendo de noche y luego se pone más peligroso, y yo debo subir como sopotocientas escaleras para llegar al rancho.

CHANDE

Mañana nos vemos y recuerda que vamos a ir a ese sitio donde están los animales feroces...

MIGUEL VICENTE

Será un día de grandes aventuras.

VII

ORLANDO:

Mientras subía las escaleras de su cerro, imaginaba que estaba escalando grandes montañas, con animales feroces, como los que vería mañana, pero esa imaginación se iba desvaneciendo al caer la noche, cuando todo estaba oscuro y sólo tenía a su estrellita para conversar.

MIGUEL VICENTE

Estrellita, veo que mi mamá esta más pálida, has que se mejore y se ponga bien, así podrá hacer conmigo uno de esos viajes que tengo en mi cabeza... Estrellita, estrellita...

Sonido de truenos y lluvia

Ya no te veo estrellita, te han tapado las nubes, parece que ya comenzará a llover. Cuando estoy en la calle y llueve me divierto, pero aquí en mi casa, la lluvia se oye tan triste...

Al otro lado del escenario se desarrolla la escena de Chande y María Antonia

MARÍA ANTONIA

No tenga miedo mijo, que aquí está su María Antonia pa cuidarlo, ya pronto dejará de llover, y mañana tendremos de nuevo un día de mucho sol, así que a dormirse.

CHANDE

No tengo sueño... Sabes María Antonia, a veces me pregunto porque me tocó vivir en la calle, porque no tengo casa, ni papá y mamá como los demás niños.

MARÍA ANTONIA

Porque hay muchas cosas en la vida que uno no comprende, pero no te preocupes mijo, que todos los niños tienen su angelito que los cuida, y en algún momento te dará una sorpresa.

*María Antonia canta canción mientras el niño se va quedando dormido.
En otro plano también se muestra a Miguel Vicente durmiendo en su cuarto.*

VIII

ORLANDO ARAUJO

Esta parte del cuento pareciera un poco triste, pero lo más importante es que estos niños no se dejan abatir por las tristezas, y cada día tratan de disfrutarlo... y por eso hoy han quedado de visitar el zoológico.

IX

CHANDE

Que fino, hoy vamos a conocer esos animales que sólo los he visto en fotos. Miguel Vicente quedó en que iba a estar temprano y todavía no ha llegado.

A Miguel Vicente que viene entrando

¿Qué te pasó, por qué llegas tarde?

MIGUEL VICENTE

Lo que pasa es que mi mamá amaneció más enferma, por eso salí tarde. Pero cuando venía para acá me encontré con una señora elegante, pero con una cara de mala, como tú me contaste. Yo creo que es Sociedad, por eso me desvié del camino y me vine corriendo para avisarte; tal vez te esté buscando.

CHANDE

¿Sociedad?... ¿Me está buscando?... Mejor vamos rápido al zoológico, allí no nos encontrará... ella odia a los animales.

SOCIEDAD

¿A dónde creen que van mugrosos?... Ahora mismo regresaras conmigo...

CHANDE

Eso nunca vieja bruja...

SOCIEDAD

Mira muchachito, no le hables así a tu Señora, o acaso quieres llevar una paliza.

MIGUEL VICENTE

Déjelo en paz, él no quiere regresar con usted y no puede obligarlo.

SOCIEDAD

Pero mira nada más quién habló... Acaso no eres el limpiabotas que vi hace un rato ¿con qué eres amigo de éste?. *(Aparte)* Esto se pone cada vez más interesante, porque este limpiabotas será más provechoso en mi fábrica que ese Chande, así que será a él a quien me lleve... *(A Miguel Vicente)* Tú, vente conmigo...

MIGUEL VICENTE

¿Qué? Que va, yo no voy con usted a ninguna parte.

CHANDE

Y yo menos...

SOCIEDAD

Ese se puede ir, pero tú te vendrás conmigo ahora mismo.

CHANDE

Corre Miguel Vicente, corre... Entremos al zoológico.

Los niños se escapan

SOCIEDAD

Esperen... Ese limpiabotas entró al zoológico. Tendré que entrar con tal de atraparlos, aunque me chocan los animales, huelen horrible... pero no puedo permitir que se me escape ese limpiabotas; será el trabajador número uno de mi fábrica, sin pagarle nada claro... como al resto de los niños que tengo encerrados haciendo los mejores zapatos de piel.

X

ORLANDO ARAUJO

Está señora la verdad es que no se cansa, y ahora ha entrado al zoológico para atrapar a Miguel Vicente, claro él puede servirle de provecho. Con tanta ilusión que esperaron este día, ojalá y se den cuenta que los están persiguiendo...

Orlando Araujo forma el ambiente de zoológico, entran los animales y luego los niños

Chande se pone a jugar en las jaulas de los animales

Miguel Vicente ve los animales por un rato y se va al proscenio.

XI

MIGUEL VICENTE

Mientras chande observa los animales en las jaulas

Pensé que sería más emocionante... Estos animales no son nada feroces... Miren ese León, no se enfurece con Chande que le tira piedritas, ni siquiera lo mira, más bien parece el propio perro de rancho.

CHANDE

Ven, Miguel Vicente, para que juegues con los animales...

MIGUEL VICENTE

No, mejor vámonos, ya no me gusta este sitio, no creo que las aventuras que narra este libro (refiriéndose al libro de marco polo) sean en lugares como éste.

CHANDE

Tú no dejas de estar pensando en tus viajes...

MIGUEL VICENTE

No, ya se lo pedí a mi estrellita...

CHANDE

¿Estrellita? Yo no la conozco... Voy a conocer otros animales.

Chande sale de escena, justificándose que se dirige a otra parte del zoológico. entra Sociedad y al verla Miguel Vicente se asusta.

SOCIEDAD

Espera, no tengas miedo, no soy mala como dice el Chande... lo que pasa es que él es un niño muy rebelde... en realidad yo tengo una casa preciosa, donde hay varios niños felices, y tenemos un taller donde aprenden a elaborar zapatos, pero sabes es para que aprendan un oficio... ah, pero también se divierten, hay piscina, jardines y puedes jugar libremente, pero lo mejor de todo es que realizamos excursiones.

MIGUEL VICENTE

¿Excursiones? ¿Qué es eso?...

SOCIEDAD

Viajes, paseos, salimos a visitar muchos lugares.

MIGUEL VICENTE

¿De verdad? Eso es lo que más deseo...

SOCIEDAD

Entonces encontraste el lugar perfecto, vente conmigo y pronto comenzarás a viajar y a viajar y a viajar...

MIGUEL VICENTE

No puedo, es que mi mamá está muy enferma y no puedo dejarla sola.

SOCIEDAD

No te preocupes, la puedes llevar a ella también; allá tenemos una enfermería donde será bien atendida.

MIGUEL VICENTE

Si ese lugar es tan bueno como usted dice, ¿por qué Chande se escapó y le tiene tanto miedo?.

SOCIEDAD

Ya te lo dije, él es muy rebelde, se la pasaba peleando con todos, y como le llame la atención, porque me preocupó de su educación, se molestó y se fue; pero te propongo algo, vamos para que visites la casa, y te convencerás de lo que te estoy diciendo, si no te gusta te regresas y ya...

CHANDE

Miguel Vicente, todo lo que te está diciendo es pura mentira, así me engaño a mí también, y cuando llegue allá me encerró y nunca me dejó salir, por eso tuve que escaparme.

SOCIEDAD

Cállate muchachito... no le creas Miguel Vicente, él no quiere que tus disfrutes de la felicidad.

MIGUEL VICENTE

Yo le creo a mi amigo señora, no iré a ningún lado con usted. Corre Chande.

SOCIEDAD

No te vayas... si no puede ser por las buenas, será por las malas, pero de que lo atrapo lo atrapo.

Se enfurece y le tira una piedra al león. El león reacciona y ella sale corriendo asustada

XII

ORLANDO ARAUJO

Menos mal que Chande le mostró a Miguel Vicente las verdaderas intenciones de Sociedad, quería engañarlo como un día lo engaño a él... Luego de visitar el

zoológico, Miguel Vicente se dio cuenta que los animales encerrados no le atraían para nada, no eran como los animales que se imaginaba en la selva, y poco a poco fue perdiendo el interés por este tipo de sitios; prefería irse paseando y corriendo por lugares donde hubiera árboles y charcos de agua, y mientras corría pensaba en otras cosas, como en emprender fantásticos viajes...

Entra Miguel Vicente corriendo; luego se sienta sobre su caja de limpiar botas.

MIGUEL VICENTE

Me duelen lo pies, o las patas porque soy Pata Caliente... ¿dónde se habrá metido Chande?... Desde que salimos del zoológico no lo veo; ¿Será que lo atrapó Sociedad?... no, seguro está con María Antonia debajo del puente.

*Saca unas monedas del bolsillo
Entra chande con María Antonia*

CHANDE

¿Dónde te habías metido?... te estábamos buscando.

MARÍA ANTONIA

Ya me contó Chande que Sociedad trató de engañarte, por eso debes tener esa carita triste, pero no te preocupes, que yo la voy a poner en su sitio.

MIGUEL VICENTE

No es por eso María Antonia, lo que pasa es que vengo de El Capitolio, ahí le limpié los zapatos a un señor y le conté que me encantaría viajar; entonces me dijo que ahorrara, que guardará parte de la plata y así juntaría bastante para poder viajar, lo que no sabe ese señor es que nunca me sobra ni un centavo...

MARÍA ANTONIA

Es que esa gente no sabe lo que uno tiene que pasar, claro si la mayoría de las personas piensan que uno existe, o que vive así porque le gusta.

CHANDE

Qué va María Antonia, yo no vivo así porque me gusta, a mí lo que me gustaría es poder ir a la escuela en las mañanas, después llegar a mi casa y comer, y ver televisión, pero en la calle no se puede hacer nada de eso...en la calle sólo encontramos peligro y gente que nos trata mal.

*Juego de sonidos hasta formar un coro y cantan un rap.
canción:(rap)*

MIGUEL VICENTE

Yo soy Miguel Vicente Pata Caliente, Sueño con viajar y conocer a mucha gente

CHANDE

A mis todas las noches me da miedo en el puente. Aunque María Antonia dice “Chande, pero ya tú estas muy grande”

AMBOS:

Niños de la calle, así nos llaman todos
Pero nadie sabe lo que sentimos en el fondo
Muchos nos creen vagos, nos ven como un estorbo
Porque no sabemos ni leer a Marco Polo
Solo algunos pocos nos quieren hacer caridad
Pero hoy le decimos, lo que necesitamos es “oportunidad”
Fin del rap

MIGUEL VICENTE

Cuando camino por las calles, la mayoría de la gente me ve mal, como si estuvieran viendo algo muy feo, y los chamos de mi edad me ven con duda, como si no entendieran porque no estoy con mis papás como ellos, o porque me visto distinto...pero yo sé que algún día mi estrellita me hará ser igual que ellos... Ya debo irme a mi casa, mi mamá se ha puesto más enferma y debo estar con ella para cuidarla.

MARÍA ANTONIA

Vaya mijo, y ojalá se mejore muy pronto.
Salen Chande y María Antonia, Miguel Vicente camina a su casa

XIII

ORLANDO ARAUJO

Esa noche mientras subía las escaleras, no cantaba ni reía como lo hacia otras veces... y pasaron muchas noches en que Miguel Vicente no volvería a sonreír.

MIGUEL VICENTE

Estrellita, ahora tú estás más cerca de mi mamá que yo, ella se fue al cielo...dile que la quiero mucho y que siempre seguiré sonriendo como ella me enseñó.
(cambio de actitud) Mejor me voy a buscar a mi amigo que tengo días que no le veo.

XIV

ORLANDO ARAUJO

Ese es mi personaje! Luchador y generoso, se quedó con lo más hermoso que le regalo su mamá, la fe y la sonrisa.

XV

CHANDE

Miguel Vicente, que bueno que regresaste, pensaba que te ibas a quedar en tu ranchito para siempre.

MIGUEL VICENTE

Que va... ya me hacía falta jugar a los piratas.

Juego de piratas entre Miguel Vicente y Chande.

MIGUEL VICENTE

Yo soy el pirata Quinchoncho

CHANDE

Y yo soy el Capitán Caraota Negra

MIGUEL VICENTE

Te venceré y me quedaré con el tesoro.

CHANDE

Me has herido quinchoncho.

MIGUEL VICENTE

Si, te he vencido, pero compartiré contigo mi tesoro, vamos a buscarlo.

Caminan a un extremo del escenario. Sociedad que los ha estado espiando, le sale al paso

SOCIEDAD

Aquí esta tu tesoro Miguel Vicente

Le muestra unas cadenas con la que piensa atraparlo

Persigue a Miguel Vicente hasta atraparlo

SOCIEDAD

Ahora sí que caíste en mis manos, trabajarás el triple de lo que trabajaba tu amiguito y no podrás escapar nunca, yo misma me cercioraré de eso.

CHANDE

Ni piense que va a poder, yo la denunciaré para que lo rescaten junto a los otros niños que usted tiene trabajando como unos burros.

SOCIEDAD

Eso es lo que son, "unos burros". Y quien le va a creer a un pobre muchacho de la calle... pensándolo bien, debería encerrarte a ti también, por inútil.

CHANDE

¿A mí?... que va....

Abandona la escena

MIGUEL VICENTE

Chande, Chande no me dejes en manos de esta bruja... suélteme Señora por favor, yo solo soy un pobre limpiabotas, ¿para qué podría servirle?

SOCIEDAD

No has entendido nada verdad, tengo una fábrica de zapatos donde puse a trabajar a unos niños como tú, aunque mi fachada es otra... bueno, pero no soy tan distinta a todos, porque no me vas a decir que en el fondo todos te utilizan.

MIGUEL VICENTE

Eso es mentira, nadie es tan malo como usted.

SOCIEDAD

Eso crees verdad... Fíjate “la gente deja que le limpies los zapatos, o te dan algunas moneditas de limosnas” ... ¿para ayudarte?... no, no, no... es para creer que están en paz con su conciencia.

MIGUEL VICENTE

También hay gente buena como María Antonia y muchas más, usted solo es una mujer egoísta que solo piensa en si misma....

SOCIEDAD

Ya deja de hablar tantas boberías y camina.

Salen de escena

Mientras Sociedad empuja a Migue Vicente, por el otro lado entra Chande asustado viendo como se llevan a su amigo.

Entra María Antonia observando a Chande.

XVI

CHANDE

Qué bueno que llegaste... Sociedad acaba de atrapar a Miguel Vicente ¿Qué vamos a hacer? No podemos dejar que se lo lleve, ella es muy mala y lo va a maltratar.

MARÍA ANTONIA

¿Cuándo se lo llevó?

CHANDE

Ahorita mismo, no deben ir muy lejos.

MARÍA ANTONIA

Tranquilo, no perdamos la calma... vamos a pensar en cómo ayudarlo.

*Comienza a pensar, le secretea al oído a Chande y se esconde
Chande comienza a gritar y a desafiar a Sociedad*

CHANDE

Bruja, Bruja... no pudiste conmigo, claro eres una tonta para atraparme... nunca podrás alcanzarme...

SOCIEDAD

(En off)

¿Cómo que no?... ya verás.

Entra Sociedad con Miguel Vicente amarrado

Juego de burlas de Chande hacia ella

Lo persigue y deja solo a Miguel Vicente

Entra María Antonia y suelta a Miguel Vicente.

Entre todos atrapan a sociedad.

SOCIEDAD

Suélteme, ya verán que los haré arrepentirse de lo que están haciendo.

MARÍA ANTONIA

Vayan muchachos, busquen a la policía pa que vengán a llevarse presa a ésta.

Salen Chande y Miguel Vicente

SOCIEDAD

Ja, ja, ja... no me hagas reír.

MARÍA ANTONIA

¿Qué pasó contigo sociedad? Un día tuviste pa´ comprarte un montón de trapos y pensaste que lo podrías comprar todo, pero te equivocaste, porque con el dinero se pueden comprar muchas cosas, pero no la conciencia.

SOCIEDAD

Yo prefiero pisotear antes de que me pisoteen, porque los avispados son los que ganan, y yo tonta no soy.

MARÍA ANTONIA

La típica excusa de los que son como tú... y quien te va a pelear lo contrario sí eso es lo que llevas por dentro. No estoy orgullosa de estar como estoy, pero jamás podría pensar en hacerle mal a ningún niño.

SOCIEDAD

Cállate, vieja piojosa.

MARÍA ANTONIA

Se rasca la cabeza

Piojosa... si tengo muchos piojos

Hace que se saca uno

Aquí tengo uno, ahhhhhhh que te parece si te lo echo en esa cabezota encopeta.

*Le tira varios y Sociedad grita
Entra Miguel Vicente y Chande*

MIGUEL VICENTE

Ya le avisamos al comisario, viene en un rato.

SOCIEDAD

Al comisario...ay no, mejor me voy rápido de aquí.

MARÍA ANTONIA

Tú no vas a ninguna parte.

*Todos los personajes forman un cuadro estático
Orlando Araujo entra en escena*

XVII

ORLANDO ARAUJO

Creo que llego el momento de participar en mi propio cuento, va ser muy divertido darle su merecido a Sociedad.

Orlando Araujo se transforma en comisario

Los personajes rompen el cuadro

Sociedad forcejea tratando de escapar, al escuchar al comisario se detiene en seco

ORLANDO ARAUJO

Buenas... con que esta es la caradura que se ha estado aprovechando de los niños y los pone a trabajar.

SOCIEDAD

No Señor Comisario, se trata de un malentendido. Yo soy una mujer muy buena, y tengo una casa de beneficencia para ayudar a los niños más necesitados, pero este muchachito es un malagradecido y se la pasa inventando cosas que no son ciertas, le juro que...

ORLANDO ARAUJO

Basta, usted es una hipócrita

Le coloca unas esposas

Tendrá que ser arrestada.

SOCIEDAD

¡Arrestada, no! Como se le ocurre,

Le habla bajo al comisario

Podemos negociar Señor Comisario, tengo mucho dinero...

COMISARIO

Camine, y deje de tratar de sobornarme, que yo no soy como los demás...ayúdame niño a montarla en la patrulla

Chande empuja a Sociedad hacia un lado del escenario.

El comisario se acerca a Miguel Vicente.

COMISARIO

Espera... ¿Tú eres Miguel Vicente?

MIGUEL VICENTE

Asustado

Si.

COMISARIO

¿Pata Caliente?

MIGUEL VICENTE

Si, pero yo no hice nada...

COMISARIO

Ya lo sé... lo que pasa es que en la comisaría estuvo un señor preguntando por ti, uno que tiene un camión, dijo que era tu hermano.

MIGUEL VICENTE

María Antonia, ese es mi hermano... el camionero... voy a buscarlo.

MARÍA ANTONIA

Vaya mijo, vaya...

Mira al comisario reconociendo a Orlando Araujo el escritor

¿No está contento con el personaje que interpreta Sociedad verdad?

COMISARIO

Extrañado

¿Cómo?

MARIA ANTONIA

A mí no tiene porque engañarme, o piensa que no conozco al escritor a quien me le presento cada vez que coge su pluma y su cuaderno...

El comisario se va despojando de los elementos de comisario hasta volver a ser Orlando Araujo

Nosotros solo existimos en su imaginación, pero hay demasiadas como yo vagando por las calles, muchos Miguel Vicente limpiando zapatos o vendiendo cositas. Hay muchas Sociedades aprovechándose... Pero usted es un escritor maravilloso, por eso entramos al mundo de su imaginación...ah, y no lo escriba todo, escriba más

bien sobre la ilusión de un muchachito por alcanzar su sueño de viajar, lamentablemente los demás, no parecerá un cuento...

Entra Chande y Orlando Araujo vuelve a ser omnipresente.

XVIII

CHANDE

Ya se la llevaron presa... al fin no tendremos que andarnos escondiendo... ¿y Miguel Vicente, que se hizo?

MARÍA ANTONIA

Fue a encontrarse con su hermano el camionero.

CHANDE

¿Qué? O sea que vino a llevárselo, ojalá que no, porque eso sería muy triste

MARÍA ANTONIA

Nada de eso, sería muy bueno que se fuera con su hermano, así podrá cumplir sus sueños de viajar.

CHANDE

Pero ya no lo veremos más, y no será más nuestro amigo...

MARÍA ANTONIA

La amistad verdadera nunca se acaba, aunque nos separemos, además... estoy segura que algún día podrá venir a visitarnos.

CHANDE

Vamos a su ranchito, María Antonia, quiero despedirme de él.

MARÍA ANTONIA

Claro, vamos ahorita mismo.

XIX

MIGUEL VICENTE

Gracias estrellita por cumplir mis deseos, y aunque mi mamá no este conmigo, sé que me acompañará a todas partes igual que tú. Cuida de mis amigos, y has que Chande vaya a la escuela... así podremos leer el libro de Marco Polo.

Voces de María Antonia y Chande llamando a Miguel Vicente

Pasen, pasen... iba a ir hasta el puente a despedirlos, esto es para ti.

Le entrega una perinola a chande

CHANDE

Una perinola.... Que fino, yo nunca había tenido una.

MIGUEL VICENTE

Gracias por cuidar de nosotros María Antonia, ya no tendrás que vivir más debajo de ese puente, ésta será tu casa.

MARÍA ANTONIA

¿Quééééé.....? Ay ya va... creo que me voy a desmayar... Muchacho, eres un niño muy bueno, yo tenía años que no tenía un techo con cuatro paredes. Te prometo que voy a cuidar muy bien de Chande, y voy a comenzar a trabajar muy duro pa' que vaya pa' la escuela.

Sonido de corneta

MIGUEL VICENTE

Mi hermano me espera, adiós... algún día regresaré y les contaré todas mis aventuras.

MARÍA ANTONIA

Adiós Miguel Vicente

Se abrazan

Vaya pues que lo están esperando.

Sale Miguel Vicente por un lado y María Antonia y Chande salen detrás de él despidiéndolo

XX

ORLANDO ARAUJO

Y esta fue la historia que escribí de Miguel Vicente Pata Caliente, un niño que creyó fervientemente en su sueño hasta conseguirlo. Yo también tengo un sueño: “no volver a ver a ningún niño como Miguel Vicente y su amigo por las calles”, pero no se lo pediré a la estrellita... sino a ustedes.

Cierra el cuaderno donde ha estado escribiendo y bajan las luces

Fin.

Ganadora del premio TIN 2005 de la Fundación Teatro Infantil Nacional

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2023)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: rthompsoncoello@gmail.com

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT

Buenos Aires. Argentina.

www.celcit.org.ar

correo@celcit.org.ar

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

www.rediberoamericana.assitej.net

rediberoamericana@assitej.net

Venezuela

Miembro Individual Assitej : Dewis Durán

Contacto ratonaquiles@yahoo.com