

Sin pies ni cabeza  
**Jaime Chabaud**

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 93  
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

# Sin pies ni cabeza

**Jaime Chabaud (México)**

Teatro de actrices y actores, títeres y marionetas:

2 Actrices - 1 Actor

Edad de público sugerida: 5+

## PERSONAJES:

KLAP

SOCK

ZLOT

NARIZ Y OJOS

PIE (UNO)

MANOS

OREJA (UNA)

PIERNAS

BOCA

SEÑOR CABEZA

ESPACIO:

*Se desprende de las escenas mismas y depende de la solución física concreta de los personajes.*

ESCENA 1

*Entran a un callejón oscuro KLAP, SOCK y ZLOT, con gabardinas, guantes y sombreros de ala ancha que nos impiden ver sus rostros. Algún pequeño detalle de su vestuario los distingue. KLAP se detiene y los otros dos chocan con él. Están a punto de caer, pero consiguen guardar el equilibrio.*

ZLOT

Si se frena, se avisa; y si se avisa, se frena.

KLAP

¿Zlot, oyes ese ruido?

ZLOT

Son mis muelas del juicio, creo.

KLAP

No, ése no, otro.

ZLOT

¿El de las explosiones?

KLAP

No.

ZLOT

¿Los gritos? ¿Las sirenas?

KLAP

Ésos ya no se oyen, otro.

SOCK

Ninguno, ningún ruido, todo en orden. Silencioso, ¿lo ven? Si no estuviera en orden ocurriría lo que no. “Eeesssooo”. Y sería catastrófico...

ZLOT

No lo encontraríamos.

SOCK

Ni lo eliminaríamos.

KLAP

Fracasaríamos en nuestra misión.

SOCK

Porque es ultrasecreta, ¿verdad, Klap? Nuestra misión es ultrasecretísima, ¿verdad, Klap? Digo, no se salva al mundo de un malvado todos los días y tampoco...

*KLAP levanta la mano para callar a SOCK. Los tres están muy alerta. Largo silencio. Con una minilámpara sorda revisa ZLOT un mapa.*

KLAP

¿Quién tiene la pistola?

ZLOT

*(Apenas abandonando el mapa.)*

Faltan las balas.

KLAP

¿Cuántas te prometió?

ZLOT

Tres y media.

KLAP

No nos van a alcanzar.

ZLOT

¿No? Recuerda, no son tres: hay media más.

KLAP

¿Ni una más?

ZLOT

Media. Son especiales. Son balas de aspirina.

KLAP

Lo sé, pero no es cualquier cabeza, es enorme, es aterradora, es feísima...  
Sólo tres.

SOCK

Y dicen que cada vez crece más. ¿Es cierto, Klap?

ZLOT

Recoger el dinero es el siguiente paso.

KLAP

Pistola. ¿Quién la tiene?

SOCK

*(A regañadientes se la entrega.)*

La guardaba para ayudarte, Klap, para que no cargaras, para que...

KLAP

¿Dónde estamos? En qué punto, quiero decir. Es importante saber que uno está en alguna parte y no en otra.

*Después de una ojeada ZLOT rompe el mapa en mil pedazos. KLAP intenta arrebatarárselo, pero sólo logra rescatar un último trocito.*

SOCK

Te lo dije, Klap, que no podíamos contar con Zlot, que tarde o temprano...

ZLOT

Que más temprano que tarde.

SOCK

Eso, que más temprano que tarde..., que no es de fiar, que lo metiéramos en el excusado y le jaláramos, que escogieras mejor nuestras amistades.

KLAP

Esto es una desgracia.

SOCK

Te lo dije, será mejor que regresemos, que renunciemos, que ni lo intentemos. Quiere sabotear la misión ultrasupersecretísima de salvar...

*KLAP lo calla con un gesto. Mira lo que ha quedado del mapa. Ordena a SOCK.*

KLAP

Recógelos, que no falte ninguno. (A ZLOT.) ¿Por qué?

ZLOT

(Con voz ampulosa.)

¿Por qué, qué? ¿El mapa?

SOCK

(En tanto recoge papelitos.)

Sí, eso, eres un inútil, ¿verdad, Klap? Sólo problemas, el día entero, todo el tiempo.

ZLOT

Era peligroso, no deben encontrarnos el mapa.

SOCK

Es lo primero inteligente que dice: regresemos al refugio, la policía nos va a seguir. Hay gente a la que le gusta hablar de más...

KLAP

(Mientras junta papelitos en su mano y los inspecciona con su lámpara.)

De acuerdo, peligroso, siempre estamos en peligro... Pero sin el mapa no lo encontraremos, no vamos a poder llegar a él. Costó mucho dinero que nos señalaran las entradas secretas.

ZLOT

Lo memoricé.

KLAP

Pero, ¿cómo? ¿Con qué?

ZLOT

Todas las líneas del mapa, todas las callejuelas, todas las casas están en mi

memoria.

SOCK

No te creo.

ZLOT

*(Señala su sombrero.)*

Todo está aquí.

SOCK

Mentira, eso no se puede. A ver, ¿en qué calle estamos?

ZLOT

En el callejón Z que cruza con la calle T.

KLAP

¿Rutas posibles de escape en caso de emboscada, de quedar rodeados?

ZLOT

Sencillo, donde cierra la calle hay un pasadizo que lleva a la avenida doble L y también tenemos una escalera de incendio al principio del callejón.

KLAP

Prodigioso, genial, extraordinario. Bien hecho, Zlot, bien pensado.

SOCK

Él sólo quiere llamar tu atención. Sólo quiere tener tu aprecio, Klap, no te dejes engañar, no es de fiar, te quiere tener en su puño.

*KLAP levanta la mano y quedan en silencio. Revisan rincones del callejón, otean el aire.*

KLAP

Muy bien, nadie nos ve. Pasemos revista.

*Los tres se alinean y van palpando las partes del cuerpo que menciona KLAP, meticulosamente.*

KLAP

Pies.

SOCK

¿Con zapatos?

KLAP

*(Paciente.)*

Sí, con zapatos. *(Pausa.)* Pantorrillas. *(Pausa.)* Rodillas. *(Pausa.)* Muslos.

ZLOT

*(Aburrido.)*

Muslos también.

KLAP

Caderas. *(Pausa.)* Cintura. *(Pausa.)* Tórax.

SOCK

*(Con emoción contenida.)*

Y costillas, qué importantes que son, costillas. No te olvides.

KLAP

Omóplatos. *(Pausa.)* Hombros. *(Pausa.)* Antebrazos. *(Pausa.)* Brazos. *(Pausa.)*

Manos. *(Pausa.)* Cuello y...

SOCK Y ZLOT

Cuuueellooo.

KLAP

(Pausa.)

Y sombrero.

ZLOT

Sombrero, por supuesto.

SOCK

Sí, sí, también sombrero, Klap.

*Por vez primera, al incorporarse, vemos que los tres carecen de cabeza. No tienen cabeza. Silencio. Se sacuden satisfechos y cada cual con su lamparilla se ilumina el lugar vacío del cráneo. Carraspean. Una luz de torreta policiaca los hace huir en estampida.*

ESCENA 2

*Entra un extraño vehículo de vigilancia: especie de patrulla con dos enormes OJOS inyectados que se separan de sus órbitas y pueden moverse en todas direcciones de manera independiente el uno del otro (un poco como los de los caracoles). También cuenta con una enorme NARIZ de sabueso que husmea a su modo el callejón. Son dos entidades distintas en un solo ¿cuerpo?*

NARIZ

Los huelo, apesta a ellos por todas partes.

OJOS

Mas no están, mas ya se fueron, mas no los veo.

NARIZ

¿Están seguros? El informante dijo que sin duda pasarían por aquí.

OJOS

*(Lo observa con uno de sus...)*

¿Mas tú los ves?

NARIZ

*(Refunfuña.)*

Hay una interferencia.

OJOS

¿Mmmas qué?

NARIZ

Otro olor, algo extraño.

*Se mueven en círculos de manera cada vez más vertiginosa. Los ojos de Ojos bailotean a punto de golpearse con la pared del callejón.*

OJOS

¿Olor? ¿Mas cuál?

NARIZ

¡Sí, oh, sí: vegetal!

OJOS

¡Mmmmmmmmmmmhhhhhhhhhhhhhhhh!

NARIZ

¡Penetrante!

OJOS

¡Mmmmmmmmmmmhhhhhhhhhhhhhhhh!

NARIZ

¡Orgánico..., aunque seco!

OJOS

¡Mmmmmmmmmmmhhhhhhhhhhhhhhhh!

NARIZ

¿No ven nada?

OJOS

¡Mmmmmmmaaaaaaaaassssssss, ALTO!

*Detienen su frenética carrera circular. Ojos está un poco mareado y tarda en reponerse.*

NARIZ

Producto arborescente, arbolado, arbóreo...

OJOS

Mas... ¿Cómo?

NARIZ

Relativo al árbol, especie extinta.

*Ojos descubre en ese momento unos cuantos trocitos de papel: son del mapa roto por ZLOT. NARIZ centra su olfato en el mismo punto que observa OJOS.*

NARIZ

Lo sabía.

OJOS

Y sí.

NARIZ

¿Te das cuenta?

OJOS

Y sí.

NARIZ

No deben estar lejos.

OJOS

Y sí.

NARIZ

Como sospechamos.

OJOS

Y sí. ¿Nariz?

NARIZ

¿Qué es?

OJOS

¿Qué no ves? Un papel con líneas muchas, más una, otra, muy roja.

NARIZ

Debimos haberlo olido antes.

OJOS

¿Sí?

NARIZ

¿Qué más tiene el papel?

OJOS

Nombres de calles, avenidas, viaductos. Más unas crucecitas en lápiz... azul.

NARIZ

¡Tienen un mapa! ¡Terroristas, méndigos terroristas! ¡Van en su busca!

OJOS

*(Se mueven nerviosamente.)*

¿Mas y si lo encuentran?

NARIZ

¡¡SSSSSHHHH!! Ni lo menciones, nos corta los pies el Señor Cabeza.

OJOS

*(Aterrorizado.)*

¡¡Mas no!!

NARIZ

Tenemos que darles caza.

OJOS

¡¡Mas sí!!

NARIZ

¡Arráncate!

OJOS

¡¡Mas ahí voooooy!!

*Salen siguiendo el rastro de KLAP, SOCK y ZLOT.*

ESCENA 3

*El callejón se transforma y aparece una barda sobre la que camina KLAP en equilibrio precario. Lejos se escucha una sirena. Oímos en off a ZLOT y SOCK.*

ZLOT

Si tocas un ladrillo flojo es que ahí está el dinero, y si ahí está el dinero...

SOCK

¡Cállate, Zlot! Tú quieres que se caiga el jefe...

KLAP

No está...

SOCK

Mejor otro día, Klap.

ZLOT

Y sin embargo, está...

SOCK

La policía nos pisa los talones, Klap.

KLAP

Ningún ladrillo flojo.

SOCK

Debemos huir, renunciar.

KLAP

Sólo un poco más.

SOCK

¿Qué no oyen?

KLAP

Nada... ¡¡No hay nada!!

ZLOT

La brigada “Uñas” lo colocó ahí.

SOCK

¡¡Vámonos!!

*La sirena se acerca y las luces de torreta hacen su aparición a la distancia.*

KLAP

Sí, demasiado cerca.

ZLOT

No es lógico: hay un ladrillo flojo.

KLAP

Salgamos de aquí.

ZLOT

Si se busca, se encuentra, y si se encuentra es que se busca.

*KLAP emprende el regreso y topa con el ladrillo que cae del lado visible al espectador.*

KLAP

¡Lo tengo!

OJOS

*(Fuera de escena.)*

¡¡Masssss soymos la policía!!

NARIZ

*(Fuera de escena.)*

¡Nadie se mueva! ¡Los tenemos rodeados!

*Se escucha un disparo. KLAP cae del otro lado de la barda. Entran NARIZ y OJOS, que cruzan en persecución.*

OJOS

¿Masssss le di?

NARIZ

Creo que le dimos.

*Salen NARIZ y OJOS por un extremo al tiempo que la barda en sentido contrario.*

ESCENA 4

*Calle oscura a proscenio y la ciudad al fondo. En la lejanía, a escala en otro plano del escenario, vemos a unos diminutos KLAP, ZLOT y SOCK que huyen perseguidos por NARIZ y OJOS. Se escuchan y ven los destellos de algunas explosiones también distantes.*

*En primer plano, de una de las paredes de la calle, surge repentinamente una puerta con farola y alfombra rojas. Una música sensual y atrayente sale de ella. Aparece PIE, que trae un letrero de luz neón que cuando enciende reza: "Club Pie de Atleta". Pie saca unas mamparas anunciando el espectáculo del día.*

PIE

Es un desorden, todo, día y noche. Sirenas, bombas, balas, calcetines, zapatos tenis... Así no se puede. ¿A quién le interesa pensar, tener ideas propias...? ¡Qué ocurrencia! Ya tenemos quién lo haga por nosotros, ¡pero no! Siempre hay que quejarse, de lo que sea. ¡Ideas propias, qué ocurrencia!

MANOS

*(Llega apresurado, secándose con un pañuelo.)*

¿Otra vez de mal humor, Pie? ¿Cómo vamos?

PIE

Las muchachas ya casi están listas, pero no se ve que vaya a haber movimiento.

MANOS

¿Clientes?

PIE

Le digo, patrón, ninguno. Pero si quiere me voy a la calle R y me traigo algunos por la fuerza.

MANOS

Ya caerán.

*(Se seca compulsivamente.)*

¡Qué bochorno, qué calor! ¿Llamó alguien?

PIE

Sí, patrón, cómo no: de las oficinas del Señor Cabeza.

MANOS

Por ahí hubieras comenzado, idiota. *(Inicia mutis.)* Ah, y tállate con piedra pómez: ese callo da mal aspecto.

PIE

Pero si no le hace daño a nadie.

MANOS

Es feo, espanta a los parroquianos.

PIE

Está bien, don Manos.

*MANOS se mete al club. PIE, con diligencia, limpia la entrada. A lo lejos (aunque ya más cerca y, por tanto, a una escala mayor) vemos a KLAP, ZLOT y SOCK que continúan su huida. Luces de torreta policiaca diminutas. En la calle aparece OREJA. Se desliza lentamente por la pared hasta llegar a la entrada del club. Se va a meter cuando lo descubre PIE, que se interpone entre OREJA y la puerta.*

PIE

¿Con que otra vez querías entrar sin pagar, no?

OREJA

Sólo voy a echar una oidita, una sola oidita y me salgo.

PIE

Sí, cómo no. Si no quieres que te corra a patadas, paga la entrada.

OREJA

Cómo eres tacaño. Ahí tienes, pues. Ni porque es uno parroquiano frecuente, pues.

PIE

Pus pásele, “pues...” Y cuidado con pellizcar a las muchachas. Mis patadas son una maravilla.

*Entra OREJA al club. PIE acomoda el letrero de neón que estaba chueco. Asoma, sensualmente, PIERNAS y acaricia a PIE, que se sobresalta.*

PIERNAS

Hola, grandote. ¿A poco te sigo dando miedo?

PIE

Ni me hables, Piernas, que ya me vinieron con el chisme.

PIERNAS

No creas en todo lo que dicen.

PIE

Me engañas con el tipejo ese, al que le huele mal, el que está chimuelo.

PIERNAS

“Ese tipejo” tiene su nombre. Se llama Boca y no huele peor que tú.

PIE

Pero me prometiste amor eterno, Piernas.

PIERNAS

¿En serio? No me acuerdo.

PIE

*(Hace mutis por la calle.)*

Voy a caminar, a tomar aire, a lo qué sé yo..., por si pregunta el patrón.

*PIERNAS se recarga en la entrada del club. Llegan por la calle unos agotados*

*ZLOT, SOCK y KLAP. Este último viene herido en un hombro.*

KLAP

¿Los perdimos?

ZLOT

Si no hay perseguidores es que los perdimos, y si los perdimos es que no hay perseguidores.

KLAP

No es suficiente dinero para pagar balas y soplón.

ZLOT

*(Le cubre la herida con su gabardina doblada.)*

¿Es serio?

KLAP

Un rozón.

SOCK

¿Seguro que los perdimos?

ZLOT

En la calle W.

KLAP

De veras memorizaste el mapa, Zlot. Te felicito, nos salvaste.

PIERNAS

Buenas noches, muchachos. ¿No quieren pasar?

*Sobresalto y desconfianza en los tres. PIERNAS se aproxima a ellos.*

KLAP

Gracias, no.

PIERNAS

La diversión va a ser en grande.

SOCK

Qué bien, ¿de qué se va a tratar?

PIERNAS

Es un *show* de lo más atrevido, muchachos, traído desde París. No se lo pueden perder.

KLAP

Lo siento, muñeca, pero estamos buscando otra cosa.

PIERNAS

¿Y quién no? Lo que sea que busquen, aquí lo pueden encontrar.

ZLOT

Vamos retrasados. Faltan las tres y media.

SOCK

Klap, sólo será un momentito. De París, imagínate...

KLAP

Tenemos algo importante que hacer. ¿Recuerdas?

SOCK

Sí, muñeca, tenemos una misión archiultrasupersecretí...

KLAP y ZLOT

¡¡Cállate!!

SOCK

¡Oh, bueno, sólo era por hacer conversación!

PIERNAS

Con que una misión, ¿eh?

KLAP

Esto no es tu asunto.

PIERNAS

¿Son espías, policías o terroristas?

KLAP

¿Acaso tenemos cara de orejas?

PIERNAS

¿Entonces no son?

ZLOT

No.

PIERNAS

Me encantan los tipos intrépidos, los valientes, los que no miden el peligro, los... ¡Qué lástima! Porque sólo dedicándose a alguna de esas profesiones se alcanzan tales cualidades. Pero como ustedes no son ni (*suspira*) te-rro-ris-tas (*suspira*) ni po-li-cías (*suspira*) ni es-pí-as...

SOCK

Yo sí soy. Te juro que yo sí...

KLAP

Que no.

SOCK

Sólo vemos la variedad y ya. Confía en mí.

PIERNAS

La mejores piernas del mundo están en este sitio, sin faltar a la modestia.

ZLOT

Primero es lo primero.

SOCK

Por favor, Klap, no escuches a Zlot. Acuérdate de lo que hizo con el mapa.

PIERNAS

*(Acaricia a ZLOT.)*

¿Qué tenemos aquí? Un mapa, una misión, un guapo que se llama Zlot. ¿Dónde habían estado tan escondidos que nunca los había visto?

KLAP

Salgamos de aquí.

SOCK

Sólo diez minutos.

ZLOT

O... Oooo quince... Oooo veinte...

PIERNAS

Si buscan información, yo tengo un amigo que por un poco de dinero o pasta de dientes puede...

KLAP

¿Conoces a un tal Manos?

PIERNAS

Síganme.

SOCK

¿Veinte minutos?

KLAP

Sólo cinco.

*Entran siguiendo a PIERNAS. El espacio de la calle se convierte en el interior del*

*“Club Pie de Atleta”.*

ESCENA 5

*KLAP, ZLOT y SOCK siguen a PIERNAS a una mesa del club. ZLOT y SOCK se sientan mientras KLAP es conducido por PIERNAS a un rincón donde MANOS vigila. Se oye ambiente de centro nocturno. PIERNAS regresa a la mesa en tanto KLAP concreta la transacción que no escuchamos. En la mesa de junto, OREJA se desternilla de risa.*

OREJA

Esto sí que es verdaderamente cómico... Ja, ja, ja... La cerilla derretida y... Ja, ja, ja, ja... ¡Que lo cuente otra vez! Por favor, otra vez el chiste de la cerilla.

PIERNAS

En un momento más comienza el can-can. *(A ZLOT, mimosa.)* Tengo que abandonarte, pichoncito. Voy a prepararme para el número.

*PIERNAS sale. ZLOT y SOCK se sienten incómodos con las risotadas de OREJA, que no paran. KLAP se acerca y hace un gesto positivo a sus compañeros. Toma asiento y mira con molestia a OREJA.*

OREJA

El chiste de la cerilla, una vez más, sólo una, por favor. ¡Es buenísimo!

KLAP

Ya las tengo: tres y media, de la mejor aspirina...

SOCK

Fíjate en Zlot, Klap. ¿Te das cuenta? Está ido, tiembla...

KLAP

¡Se le caerá el sombrero de un momento a otro!

ZLOT

*(Efectivamente ausente, mecánico.)* De otro a un momento. De un momento a otro.

KLAP

*(Lo abofetea en el vacío de su cara.)* Sabía que algo malo iba a pasar... ¡Zlot, Zlot, reacciona!

SOCK

Déjalo, Klap. Con él sólo son problemas.

KLAP

Detenle el sombrero.

SOCK

Es un estorbo...

KLAP

¡Obedece a tu superior, Sock! ¡Que no lo pierda!

SOCK

Después de la variedad volvemos al asunto del Señor Cabeza.

KLAP

¡¿No puedes callarte?! Nos van a descubrir.

SOCK

Lo lamento, Klap. Yo no quería hablar de la misión...

KLAP

*(Le da un pisotón.)* En boca cerrada no entran moscas.

*OREJA ha escuchado con muchísima atención lo que se dice. Se anuncia por altavoz que ha llegado el momento de las cupletistas francesas. Chiflidos, gritos y bravos. ZLOT, enajenado, aplaude rabiosamente. SOCK le sujeta el sombrero sin mucha firmeza. Entra PIERNAS junto con su compañeras en medias y ligueros. Bailan. OREJA, escurridizo, va hasta el rincón donde MANOS ve el show. Algo le dice y, momentos después, sale MANOS escandalizado.*

KLAP

Tenemos que ser cautelosos, Sock, y discretos.

SOCK

Sí, Klap, lo que tú digas. Pero ¿qué hacemos con Zlot?

ZLOT

¡Piernas, Piernas, Piernas!

KLAP

Hay que sacarlo de aquí.

SOCK

¿Por qué no lo dejamos, que se lo coman los buitres? Al fin que hay muchos...

Ji, ji, ji... Que se case con Piernas...

KLAP

Él tiene que guiarnos. Es el único que se sabe el mapa.

SOCK

Nunca le he creído que esté de nuestra parte. Hay que dejarlo aquí, que

reviente.

KLAP

¡Zlot, ¿por qué te levantas?!

SOCK

Déjalo irse, Klap. Ya nos las arreglaremos. Te lo dije: no confío en él. Desde el principio me pareció raro, extraño, siniestro.

KLAP

¿Adónde vas, Zlot?

*ZLOT va hasta donde está PIERNAS. Son inútiles los gritos de KLAP por detenerlo. SOCK tampoco lo ha podido retener por el sombrero.*

ZLOT

Piernas, eres lo más bonito de lo que queda del mundo.

PIERNAS

Favor que me haces.

ZLOT

¿Te casarías conmigo?

PIERNAS

¡¡¿Qué, estás loco?!! ¿O eres un héroe?

*PIE, ya de regreso, ha visto toda la escena. Llega hasta ZLOT y lo saca a patadas del lugar. KLAP y SOCK van tras ellos. PIERNAS queda desconsolada, berrinchuda.*

PIERNAS

Eres un horrible Pie apestoso. No me dejas tener amigos. Tus celos me matan.

*Por otra puerta entran NARIZ y OJOS, con la torreta encendida.*

NARIZ

¡Nadie se mueva!

OJOS

Massss soymos la policía.

*Griterío entre las compañeras de PIERNAS. Cosas que se rompen, balazos. OREJA trata de escaparse, pero lo detienen. Oscuro.*

ESCENA 6

*En un subterráneo, respiran agitados KLAP y SOCK, checando que no los siguieran. ZLOT suspira. KLAP recoge agua de un charco con su sombrero y la vierte sobre ZLOT. Éste se estremece y al fin reacciona. KLAP está furioso, caminando de un lado a otro.*

KLAP

Esto nunca ha fallado.

ZLOT

¿Qué pasó? ¿Dónde estamos?

KLAP

Vaya par de inútiles que me asignaron.

SOCK

Te volviste loco, querías matarnos, cortarnos el cuello, meternos un balazo...

ZLOT

¿Hice todo eso?

KLAP

En realidad sólo pensabas en casarte con Piernas.

SOCK

Eso, Piernas.

KLAP

La misión estuvo a punto de irse al caño.

SOCK

No conozco una Piernas que no quiera engatusarlo a uno.

KLAP

¡Una palabra más, Sock, y te entrego al Succionador!

SOCK

¿Yo no he hecho nada, Klap? ¿Por qué te enojas? Yo sólo estoy trabajando, Klap. Estamos en el mismo barco y...

KLAP

*(Le pone la pistola en el vacío de la cabeza.)*

Una más, Sock, sólo una más...

*(Silencio. Guarda el arma.)*

Muy bien, nadie nos ve. Pasemos revista.

*KLAP se pone el sombrero. Los tres se alinean y van palpando las partes del cuerpo que menciona KLAP, meticulosamente.*

KLAP

Pies.

SOCK

*(Nervioso todavía.)*

¿Sin zapatos?

KLAP

*(Paciente.)*

No, con zapatos. *(Pausa.)* Pantorrillas. *(Pausa.)* Rodillas. *(Pausa.)* Muslos.

ZLOT

*(Aburrido.)*

Muslos también.

KLAP

Caderas. *(Pausa.)* Cintura. *(Pausa.)* Tórax.

SOCK

*(Con emoción contenida.)*

Y las costillas, qué importantes que... *(KLAP lo fulmina con la mirada. Se corta.)*

No, las costillas, no, claro.

KLAP

Omóplatos. *(Pausa.)* Hombros. *(Pausa.)* Antebrazos. *(Pausa.)* Brazos. *(Pausa.)*

Manos. *(Pausa.)* Cuello y...

Sock y ZLOT

Cuuueellooo.

KLAP

*(Pausa. Satisfecho.)*

Y sombrero.

ZLOT

Sombrero, por supuesto.

SOCK

Sí, sí, también sombrero, Klap.

KLAP

Muy bien, ahora pongámonos en marcha.

SOCK

De acuerdísimo, Klap, regresemos al refugio.

KLAP

¿Dónde estamos, Zlot? En qué punto, quiero decir.

ZLOT

¿En qué punto?

KLAP

Sí, en qué punto.

ZLOT

¿En qué punto de dónde? O, ¿cuál es el punto?

KLAP

¿Qué pasa, Zlot, amigo? Es importante saber que uno está en alguna parte y no en otra. ¿Qué camino tomamos?

ZLOT

No lo puedo recordar.

SOCK

¿Cómo?

ZLOT

Estoy en blanco.

KLAP

¿Estás en...?

ZLOT

Si estoy en blanco es que no recuerdo nada, y si no recuerdo nada, estoy en blanco.

KLAP

No puede ser.

ZLOT

Borrado.

SOCK

Te lo dije, Klap, nos sabotea.

ZLOT

Perdí mi brújula interna.

SOCK

O se la regalaste a Piernas. Te la robó. Te vendiste.

KLAP

Dije una palabra más, Sock, y llevas más. Zlot podrá enamorarse, pero no es un traidor. Así que cállate.

ZLOT

Mi brújula, ya no está.

*Una bomba estalla arriba de sus sombreros. Cae polvo y restos de techo del túnel subterráneo. KLAP se duele por la herida del hombro.*

KLAP

De cualquier manera vámonos de aquí.

ZLOT

Hay que curarte, Klap.

SOCK

Vamos al cuartel y...

KLAP

No hay tiempo...

*Salen arrastrándose como gusanos mientras el espacio se transforma.*

## ESCENA 7

*Bajo la luz de una intensa lámpara de interrogatorio, está OREJA sentado. En la oscuridad se ocultan NARIZ y OJOS. De vez en vez, uno de los ojos entra a la zona lumínica para escrutar a OREJA.*

NARIZ

Con que te resistes a hablar.

OREJA

Ya les dije lo que sé.

OJOS

Massss no es suficiente. Nuestro mi informante oye más y tú eres una profesional.

OREJA

Pero si yo estoy de su lado, pues.

NARIZ

¿Sí? Pues habla.

OREJA

Conozco al Señor Cabeza en persona, de veritas.

OJOS

Massss ja, ja, ja... Nosotros soymos sus guardianes desde hace años y no lo hemos visto una sola vez. ¿Masssss esperas que te creamos?

OREJA

Soy un ciudadano leal.

NARIZ

Sólo eres una oreja, Oreja.

OREJA

Pero las orejas también tenemos nuestro corazoncito, pues.

OJOS

Y sí, massss te lo voy a sacar.

NARIZ

¿O prefieres el Succionador?

OREJA

No, no, digo lo que oigo: uno se llama Zlot. Lo sé porque lo gritaron varias veces.

OJOS

¿Y qué más?

OREJA

Hablaron de una misión, que tenían que cumplirla.

NARIZ

¿Eso es todo?

OREJA

Eso es todo. No hay algo más. Van a atentar contra el Señor Cabeza. Compraron balas de aspirina. Por eso les vine a avisar.

NARIZ

¿Avisar? ¡Qué bicho más puerco! Si no me equivoco a ti te arrestamos, no viniste por tu propia voluntad.

OJOS

Veremos qué se puede hacer por tu colaboración, masss no creo que mucho.

NARIZ

Que lo lleven a su celda.

OREJA

¡Ah, el otro, el líder, el de las órdenes: le dicen Klap!

NARIZ Y OJOS

¡¡¡¿Klap...?!!!

OREJA

Sssssí.

NARIZ

*(Entra por primera vez a la luz.)*

Ahora sí estamos llegando a algo.

OJOS

Y sí.

NARIZ

Te vamos a enseñar unas fotos, quiero ver si reconoces en ellas al tal Klap.

OREJA

¿Ese Klap es importante, pues?

NARIZ

Más de lo que tú crees.

OJOS

Masssss.

*Salen. Oscuro.*

ESCENA 8

*BOCA, en un espacio lumínico aislado, articula las palabras al principio con dificultad. En otro punto, muy lejano, pequeñito, vemos al SEÑOR CABEZA. Luego de los primeros momentos, BOCA se desboca incontinente, excepto en las pausas.*

BOCA

Esto se veía venir. Esto no tiene pies ni cabeza, ¿verdad?

*(Descaradamente al público.)*

Ustedes se están preguntando: ¿de qué va la cosa? ¿Qué está pasando? Ponen cara de duda y eso me permite hablar... Lo tengo prohibido... Estoy en la clandestinidad... Soy un perseguido, un soplón... Boca... Mi nombre es Boca... Vivo al margen de la ley... A veces le vendo información al Señor Cabeza, al maldito, al traga cabezas, al exprime cabezas... Pero otras, a sus contrarios...

*(Pausa. Voces de desaprobación.)*

Perdón, hablo mucho y son muchas sus preguntas... Empecemos por el principio, no es fácil... Aquí había un mundo como lo conocen ustedes, pero hace tiempo... Después vino la hecatombe, la tragedia, la destrucción...

*(Pausa.)* Klap, aunque no me caiga bien, es el último líder de la resistencia contra el Señor Cabeza... En términos del siglo pasado: Klap es un héroe, el último... *(Transición.)* Porque el Señor Cabeza, después de la gran explosión, se ha dado a la tarea de cortar cabezas, de comerse y exprimir los cráneos de los sobrevivientes para ser el más inteligente, el más sabio, para que los demás no piensen, para que no tengan ideas propias... Los aplasta y les da dolor de cabeza a las cabezas... Pero a él no le duele, les duele a las que traga... Y si alguien me oye, me cortan la lengua... *(Pausa. Hace trompa señalando a un espectador.)* A ver: esa niña de ahí, se ve que defiende sus ideas... Pero eso es allá, donde están ustedes que sí se puede, en su época... Donde piensan y toman sus decisiones... ¡Sus propias decisiones...! Y se arrepienten y se alegran de ellas... Inventan sus propios juegos y nadie les dice cómo se debe de jugar o no, ¿no es cierto...? *(Pausa.)* Pero, espérense, en pocos años no va a ser así... *(Pausa. Enfático.)* Aquí y ahora, mi aquí y mi ahora y no el allá y entonces de ustedes, ya no es así: todo lo domina el Señor Cabeza, lo domina para que no

sueñen, para que nadie corra libremente... *(Se escucha una explosión fuera de escena. Pausa.)* Al margen de la ley... Me llamo Boca... Si me cachan con ustedes me desintegran, me llevan al Succionador y eso sí que no se lo deseo a nadie... *(Pausa. Se observan torretas lejanas.)* Klap se cocina aparte... Es el último de los héroes... Quiere devolvernos la cabeza, la dignidad, una cabeza libre para pensar, para imaginar, para recordar, para soñar lo que uno quiera... Es un romántico... Está pasado de moda... *(Pausa. Respondiendo a un espectador.)* ¿Y yo...? Sólo soy un soplón... No tomo partido... Estoy al margen de la ley... Vendo información... Soy un egoísta... Mi nombre es Boca... Hablo de lo que sea con quien sea... No puedo callarme... Lo juro, no puedo...

*La zona de BOCA se oscurece. Un instante después también la del SEÑOR CABEZA, que gruñe un poco.*

#### ESCENA 9

*En Palacio el SEÑOR CABEZA, en plano mediano, es ayudado por MANOS a comer cráneos, a devorar cabezas.*

SEÑOR CABEZA

Debería cortarte los dedos, Manos. Les diste armas en mi contra. Vendes lo que me aniquila. Despídete de tus dedos.

MANOS

Le juro, su excelencia, que no sabía para qué las querían. Yo comercio con todo y no hago preguntas. Así vivo.

SEÑOR CABEZA

También de mi bolsa, canalla, Judas.

MANOS

Por supuesto, de su bolsa. ¿Cómo iba a saber que eran terroristas, que era el

propio Klap a quien se las entregué?

SEÑOR CABEZA

¡¡No podían ser balas de otra cosa, ¿no, Manos?!! Tenías que darles las balas de aspirina. ¡Idiota!

MANOS

Cuando me di cuenta, los perseguí fieramente y los intenté ahorcar con “mis propias yo mismo”.

SEÑOR CABEZA

¿Y qué pasó?

MANOS

Escaparon por un pelito. Pero ya están Nariz, Ojos y Pie tras su pista.

SEÑOR CABEZA

Te voy a dar una oportunidad más, esclavo. *(Pausa.)* ¿Dices que Klap se enamoró de la bonita, de esta...? ¡Piernas!

MANOS

Klap no. Su segundo: Zlot. Sí, muy enamorado...

SEÑOR CABEZA

Trae a Piernas. *(Pausa.)* La usaremos de escudo. Casi he terminado de comer y asimilar todos los cerebros del planeta. Nada lo debe interrumpir. ¿Cuál es el fin de tan gran tarea, criado?

MANOS

El más sabio, el más ingenioso... Ser eso... El más...

SEÑOR CABEZA

Nada debe interrumpir el proceso... ¡Ráscame! *(Pausa.)* ¿Y está muy enamorado?

MANOS

*(Le rasca la coronilla.)*

Hasta el sombrero, su excelencia. Zlot está enamorado hasta el sombrero.

SEÑOR CABEZA

¿Hasta el sombrero? ¿Estás seguro?

MANOS

Completamente, apenas y lo puede sostener en su lugar.

SEÑOR CABEZA

Eso puede servirnos. Usaremos a Piernas como defensa... ¿Está con nosotros?

MANOS

Ella sólo me ama a mí, excelencia.

SEÑOR CABEZA

Bien, además Klap no se atreverá a dispararme con la Piernas por delante. Lo conozco... Cree en la nobleza de los sentimientos... Conocí a su padre... Y su padre no fue precisamente lo más delicioso que he comido... *(Mastica.)*  
Usaremos a la bonita... Dame más...

MANOS

*(Empuja una pila de cabezas a la boca de su amo.)*

¡Soberbia idea, genial, hermosa! ¡Qué ideas...! Aunque podría...

SEÑOR CABEZA

¿Quieres pensar por ti mismo?

MANOS

De ninguna manera, Señor Cabeza.

SEÑOR CABEZA

No cualquiera es apto para pensar, Manos.

MANOS

Para eso está usted, para pensar por nosotros... Pero yo quisiera...

SEÑOR CABEZA

Imaginar y volver a inventar el mundo necesita de una sola manera de pensar, una sola cabeza. Y ésa la tengo yo. ¿Lo entiendes?

MANOS

Sí, sí... El planeta sería un caos si nos faltara, su eminencia.

SEÑOR CABEZA

Recupera las balas de aspirina... Klap es muy peligroso, debe morir lo antes posible... (*Pausa.*) ¿Entendiste, Manos...?

MANOS

Trabajando sus deseos... Acabar con los terroristas con “mis propias yo mismo”...

SEÑOR CABEZA

Eso espero.

MANOS

Nada se opondrá a su reinado... De eso me encargo yo...

*MANOS saca al SEÑOR CABEZA en una especie de silla de ruedas. Este último eructa. El espacio se transforma en la ciudad: pequeñas calles y edificios que desembocan otra vez en el callejón del inicio.*

#### ESCENA 10

*Otra vez vemos el juego de perspectiva en el que KLAP, ZLOT y SOCK aparecen y desaparecen cruzando la escena a distintos tamaños, a escala, por las calles de la ciudad. Se encuentran con BOCA. Murmuran y le pagan la información. BOCA sale. KLAP, ZLOT y SOCK alcanzan por fin el proscenio, el callejón del inicio.*

*Vigilan desde la esquina.*

KLAP

Las balas.

ZLOT

*(Se las entrega.)*

Tres y media exactas.

KLAP

¿Por qué no traigo el revólver...? ¿Dónde está...? *(Sock hace un silbido peculiar.)*

¿Se me cayó...? ¿Quién lo tiene...?

SOCK

*(Lo saca de entre sus ropas, apenado.)*

Yo tengo el arma, Klap... Sólo fue por ahorrarte peso... Por hacerte más liviano el trabajo de líder... Por...

KLAP

*(Mientras carga el arma.)*

¿Por qué silbaste? ¿Por qué lo hiciste?

SOCK

¿A qué te refieres, Klap? Yo no hice nada.

KLAP

Olvidalo. Con tres balas no vamos a ajustar.

SOCK

Te lo dije, Klap, es una pistola demasiado pequeña.

KLAP

Es la única.

ZLOT

Tres y media, de la mejor aspirina. La media bala también cuenta. No es mucho, pero sin duda es media.

SOCK

Abortemos...

KLAP

¿Por dónde, Zlot?

SOCK

Todavía estamos en tiempo, Klap...

ZLOT

Por esa calle.

KLAP

¿Ven algo raro?

SOCK

No vale la pena... Nos van a matar...

ZLOT

En donde termina hay un túnel.

SOCK

Nuestra misión archirequeteultrasupersecretísima para salvar el mundo puede esperar, Klap, por favor...

ZLOT

No se ve a nadie.

KLAP

Ya es hora. El guardia de Palacio no nos va a esperar para siempre.

ZLOT

Nadie se ve.

*ZLOT y Klap van a cruzar pero SOCK se aferra a las piernas del líder, lloriqueando.*

SOCK

No, por ahí no...

KLAP

¿Por qué no?

SOCK

O, bueno, sí... Pero no los puedo acompañar... Tengo miedo y me duele el sombrero y... Por ahí no...

KLAP

*(Lo toma del brazo obligándolo a cruzar.)*

Está libre el paso...

SOCK

¡No lo hagan...!

KLAP

Andando.

SOCK

*(Sin poder contenerse.)*

¡¡¡Nos están esperando!!!

KLAP

*(Lo agarra por el cuello.)*

¿Y tú, cómo sabes?

ZLOT

Sock nos vendió.

SOCK

Yo no fui...

*Entran OJOS, NARIZ, PIE y MANOS. Este último escudándose en PIERNAS y con una pistola.*

OJOS

Masssss no se me muevan...

NARIZ

Están rodeados...

OJOS

Soymos la policía...

*KLAP dispara y le vuela un ojo a OJOS, que llora de dolor. Va a disparar sobre MANOS, pero ZLOT se interpone, desviando el tiro.*

KLAP

¿Qué haces?

ZLOT

Piernas no tiene nada que ver.

NARIZ

Contra la pared, malhechores.

PIERNAS

Yo no quería, Zlot, te lo juro. Me obligaron... Yo te amo, Zlot. Estoy loca por ti.

*SOCK y ZLOT obedecen la orden. KLAP huye.*

MANOS

Al fin nos vemos las señas, Sock y Zlot. Los terroristas más buscados... Junto con su amigo Klap, claro... Su amigo que escapó dejándolos en “mis yo mismo”... Pero ya caerá, sólo es cuestión de tiempo.

NARIZ

Están arrestados en nombre del supremo gobierno del Señor Cabeza.

ZLOT

Siempre habrá otra cabeza con ideas que luche contra el tirano...

OJOS

Mi ojo...

SOCK

Yo colaboré... Soy su informante... Hice lo que me pidieron... No es justo...

Ayudé...

MANOS

No, no, no, Sock. Los traidores de un bando terminan siempre por traicionar a sus nuevos amigos. Es la regla.

SOCK

Colaboré...

OJOS

¡Ay, mi ojo...!

MANOS

Lo llevaremos al Succionador...

SOCK

No, lo del Succionador no, en nombre de la humanidad... Lo del Succionador no...

MANOS

Fuera de mi presencia.

NARIZ

Será un placer.

*OJOS y NARIZ sacan a SOCK.*

MANOS

Y tú, Pie. Déjanos solos. Quiero divertirme un rato antes del final del fin.

PIE

Está bien, don Manos, pero no le haga nada a Piernas, por favor.

MANOS

¡Lárgate, ojo de pescado!

*(PIE sale. Se acerca a ZLOT.)*

En cuanto a ti, ya dentro de la boca del Señor Cabeza te dolerá lo que no tienes hasta el aullido... A falta de cabeza te masticará el sombrero... Te exprimirá hasta el último dato... Eres famoso por tu prodigiosa memoria, Zlot...

ZLOT

No recuerdo nada... Piernas borró mi memoria...

MANOS

No lo dudo, pero ahora lo comprobaremos... Y luego, te ahorcaré, lenta, muy lentamente... Con “mis propias yo mismo”...

PIERNAS

Yo no les dije nada, Zlot.

ZLOT

Lo sé, muñeca.

MANOS

Vas a pagar el precio de querer salvar al mundo. ¡Salvar al mundo! ¡Ja! ¿Y, por cierto, qué mundo te lo pidió?

*Se escucha un bombazo lejano. MANOS va a hacer mutis con ZLOT y PIERNAS, pero regresa KLAP. MANOS le apunta con su pistola.*

MANOS

Vaya, vaya, el líder se arrepintió y ha vuelto para salvar a sus amigos, ¿no? Esto ya no se ve ni en las peores películas.

KLAP

Suéltalos, despreciable Manos. Todavía me queda bala y media.

ZLOT

No lo hagas, Klap. Es más importante la misión.

MANOS

Adelante, dispara. ¿Crees que tus aspirinitas me vas a matar? ¿Qué harás después, sin balas? ¿Cómo detendrás al Señor Cabeza?

KLAP

Te lo advierto, Manos. Suelta a mis amigos y entrégame tu arma o disparo.

ZLOT

¡Huye! Termina por nosotros, Klap.

KLAP

No sin ustedes.

MANOS

Dispara, cobarde. No te atreves.

KLAP

Te escudas en Piernas y Zlot, así es muy fácil.

MANOS

*(Los suelta, retador.)*

¿Así te gusta más?

KLAP

Tira el arma.

MANOS

Miren a la leyenda de la resistencia, al que creyó que podía vencer al todo poderoso Señor Cabeza. ¿Tienes miedo, Klap? No eres el último de los héroes, eres el último de los cobardes.

*MANOS levanta la pistola para disparar y KLAP se adelanta. MANOS cae. ZLOT recoge el arma de MANOS y la revisa.*

ZLOT

Ya no tenía balas.

KLAP

Y nosotros tenemos media. Fracasamos.

ZLOT

El guardia que sobornamos debe haberse escondido.

KLAP

Media bala, con eso no podremos entrar a Palacio y mucho menos derrotar al Señor Cabeza. Perdimos.

PIERNAS

Bueno, quizá yo pueda ayudar.

ZLOT

¿Por qué?

PIERNAS

Yo fui secretaria del Señor Cabeza. Conozco todos los pasadizos y túneles de Palacio

KLAP

Magnífico...

ZLOT

Creo que no tenemos otra opción.

*Escuchamos sirenas que se acercan. KLAP, ZLOT y PIERNAS salen rápidos. PIE entra y llora sobre el cuerpo de MANOS.*

PIE

¡No, patrón, no se muera, don Manos! ¡No nos deje, patrón!

*El espacio se transforma: el túnel.*

ESCENA 11

*En el túnel KLAP y ZLOT son guiados por PIERNAS. De pronto KLAP pierde el sentido y cae al piso. ZLOT lo sostiene en su regazo mientras PIERNAS le hace un vendaje.*

PIERNAS

No debimos traerlo. Está muy débil.

ZLOT

No lo conoces. Él llegará hasta el final. Me preocupa menos Klap que la media bala. La dosis es muy pequeña.

PIERNAS

Pero el Señor Cabeza ahora debe estar solo. Es hora de su siesta. Nos podemos acercar lo suficiente.

ZLOT

Es muy pequeña..., la dosis.

KLAP

*(Recobra la conciencia.)*

No si le entra por la garganta.

ZLOT

¿Te sientes mejor?

KLAP

El problema es hacerle abrir la boca.

ZLOT

Si no abre la boca es porque no hay cabezas, y si no hay cabezas no la abrirá.

PIERNAS

Necesitamos un cebo: ¡una cabeza postiza!

KLAP

¡Genial, Piernas, genial idea! Eso es pensar por uno mismo.

*Con el entusiasmo se levanta Klap y emprenden la marcha. Apoyado éste en ZLOT.*

ZLOT

No es lógico: el Señor Cabeza tiene un monumental seso sentido.

PIERNAS

Y una vista muy corta. Hay una cabeza postiza en un armario de Palacio. Ojalá todavía está ahí.

KLAP

No podrá resistir la tentación de comer una cabeza más sin saber que será la última. Entonces la media aspirina quitará el dolor de cabeza de las cabezas y...

PIERNAS

Y tendrá que vomitar.

KLAP

Yo seré el cebo.

ZLOT

De ninguna manera.

KLAP

Tú tienes ahora a Piernas, un futuro...

ZLOT

Pero eres mejor tirador, Klap.

KLAP

Y todavía estoy al mando.

*Salen abriendo una puerta que da al interior de Palacio...*

ESCENA 12

*En el salón de Palacio, el monstruoso SEÑOR CABEZA dormita. PIERNAS guía a KLAP y ZLOT que traen una cabeza falsa con una irónica mueca en el rostro. KLAP y ZLOT se escurren por detrás del tirano cuando éste despierta repentinamente, sorprendiendo a PIERNAS.*

SEÑOR CABEZA

Con que regresaste sana y salva, Piernas. No sabes cuánto te he extrañado.

PIERNAS

¡Eh..., sí, Señor Cabeza! Y, ya que andaba por aquí, pensé en pasarlo a saludar.

SEÑOR CABEZA

Qué amable de tu parte, Piernitas. ¿Dónde dejaste a Manos? ¿Por qué no está contigo?

PIERNAS

Se... Se quedó... Está arreglando el papeleo de los prisioneros...

SEÑOR CABEZA

¿Por qué estás tan nerviosa, Piernas?

PIERNAS

¿Yo...?

SEÑOR CABEZA

Te mueves como trompo chillador.

PIERNAS

Es que... Me anda del baño...

SEÑOR CABEZA

¿Qué son esos ruidos? (*Aparece KLAP con la cabeza postiza bajo el sombrero.*)

¿Quién eres tú?

KLAP

¿Tan pronto me olvidaste?

SEÑOR CABEZA

No te conozco. ¿Por qué no te detuvieron mis guardias? Saben perfectamente que es hora de mi digestión.

KLAP

Es una coincidencia llegar tan oportunamente.

SEÑOR CABEZA

¡Exijo que salgas inmediatamente de aquí!

KLAP

No va a ser posible. Vine a cobrarte una vieja deuda.

SEÑOR CABEZA

No te debo nada, extraño. ¿Cómo entraste? ¡Nariz, Ojos! ¿Dónde están?

PIERNAS

Yo los vi dormiditos.

KLAP

Están muertos o inconscientes. (*Transición.*) Quise despedirme de tu gorda y fea cara, Señor Cabeza. Aquí termina tu ambición de poseer todos los sueños, todas las ideas...

SEÑOR CABEZA

Pero ¿qué es esto, Piernas?!

PIERNAS

Pues viera que ni me acuerdo.

SEÑOR CABEZA

Me has traicionado, Piernas, a mí que te di todo, que te hice la gran cupletista que eres...

PIERNAS

Que me vendiste al despreciable Manos.

KLAP

¿No me recuerdas aún?

PIERNAS

¡Disparen ahora que está hablando, Klap! ¡Perdón!

SEÑOR CABEZA

Por un momento me transportaste al pasado, me hiciste creer en fantasmas...

Pero se acabó el juego... Te imaginaba sin cabeza, Klap. ¡El hijo del viejo Klap!

KLAP

*(Se quita la cabeza postiza.)*

¿Estás listo, Zlot?

ZLOT

*(Entra pistola en mano.)*

Abre bien la boca, maldito.

*El SEÑOR CABEZA toma aire y lo expulsa creando un viento de tornado. KLAP, ZLOT y PIERNAS caen al piso y difícilmente pueden no ser empujados por la furia del ventarrón. Cuando se le acaba el aire al SEÑOR CABEZA se levantan dispuestos a atacarlo, pero éste repite la operación. Frases ad libitum. Por fin el SEÑOR CABEZA termina exhausto, no puede más.*

SEÑOR CABEZA

¡Manos! ¡Ojos! ¡Nariz! ¡Nos atacan!

ZLOT

*(Apunta el arma.)*

Listo, Klap.

KLAP

¡A la garganta, que la media aspirina entre...!

*El SEÑOR CABEZA se da cuenta de la estrategia y cierra apretadamente la boca. KLAP se acerca con la cabeza postiza en las manos. Al SEÑOR CABEZA, con los ojos desorbitados, le es imposible no saborearla, pero se mantiene firme en su no abrir la boca.*

KLAP

¿No tienes hambre, glotón? ¿Quieres mi deliciosa cabeza? Te la entrego, es toda tuya... *(Al tirano se le escurre la baba.)* Una cabeza con una mente prodigiosa, con un seso sentido increíble, con una memoria de siglos, con un...

*EL SEÑOR CABEZA no puede más y grita al tiempo que intenta devorar a KLAP.*

SEÑOR CABEZA

¡¡¡Nos atacan!!!

ZLOT

Los atacábamos.

*(Dispara.)*

Cuestión de tiempos.

*El SEÑOR CABEZA vomita y se desinfla ruidosamente. Reina el caos por unos momentos. Cráneos y extremidades salen de su ser. ZLOT se quita el sombrero y recoge una cabeza, se la prueba y no le queda. Recoge otra: la suya. Feliz y ahora sí sonriente, avienta el sombrero y con los dedos redescubre su rostro. Lo mismo hace KLAP. Se miran, ríen.*

KLAP

¿No más sombreros?

ZLOT

No más sombreros.

*Risas. De pronto, ZLOT mira en todas direcciones, desesperado, sin encontrar lo que busca.*

ZLOT

¿Dónde está, Klap? ¿Dónde está?

KLAP

¿Quién?, ¿qué?

ZLOT

¡¡Piernas!! ¿Dónde esás?

*La buscan por el desorden en que se ha convertido el salón de Palacio. El SEÑOR CABEZA prácticamente ha desaparecido, se ha desinflado. ZLOT se deja caer y*

*solloza. KLAP se sienta junto, lo consuela.*

ZLOT

La he perdido, Klap. La he perdido para siempre. Yo la amaba con locura...

KLAP

Lo sé, amigo. Pero piensa, ahora que tenemos cabeza con qué hacerlo; piensa en lo importante que Piernas fue para la causa. La única heroína aquí fue ella.

ZLOT

No podré vivir sin Piernas, Klap. Era tan dulce.

*Detrás de ZLOT, aparecen dos manos femeninas que le tapan los ojos. Poco a poco iremos viendo la aparición de la nueva PIERNAS, una linda mujer con cara, tórax y todo lo demás.*

ZLOT

No juegues, Klap, deja mis ojos en paz, ahora que los tengo. Déjame llorar con ellos. ¡Piernas, Piernas de mi vida!

PIERNAS

Ya no soy solamente unas piernas, Zlot, amor mío.

*ZLOT brinca de gusto. Abraza a PIERNAS. Se besan. KLAP ríe. Momento feliz. Se abrazan los tres. Un ruido extraño corta la alegría. Se siente un temblor de tierra. De entre los escombros del salón surge el SEÑOR CABEZA, ahora diminuto y con una voccecita infantil.*

SEÑOR CABEZA

*(Mientras hace mutis.)*

¿Creen que ganaron, no? Pues esto no se va a quedar así. ¡¡Volveré, les juro

que volveré y mi venganza será atroz...!!

*Del susto primero, KLAP, ZLOT y PIERNAS sueltan ahora sonoras carcajadas. El SEÑOR CABEZA sale, todavía gritando algunas maldiciones más. KLAP, ZLOT y PIERNAS se encaminan al horizonte donde brilla el sol.*

ZLOT

Piernas, ¿te casarías conmigo?

PIERNAS

Con una condición: a partir de hoy ya no me llamo Piernas. Odio ese nombre. Así me puso el Señor Cabeza.

ZLOT

Entonces, ¿cómo debo llamarte?

PIERNAS

Josefina, sólo Josefina...

*Música alegre. Los tres dan un salto jubilosos. En el momento en que se hace el oscuro casi final, entra BOCA. Un seguidor lo ilumina.*

BOCA

¡Momento! ¡Esto no se ha acabado, al menos así no...! Esto no tiene pies ni cabeza... Piernas no se puede ir con Zlot... Él ahora es cursi, más que Klap... Ella me ama... Soy Boca... Mi nombre es Boca... Y tengo una idea, muchas... Escúchenme... Vivo en la clandestinidad... Se las voy a decir... *(La luz del seguidor se va cerrando, extinguiendo.)* Lo tengo prohibido, pero ya no me importa... No me voy a callar... Zlot no la quiere... Al margen de la ley... Ella es una interesada... ¡Ey, ¿qué hacen...?! No apaguen la luz... Mi nombre es Boca... Hablo de lo que sea con quien sea... No puedo callarme... Ni siquiera hacen

bonita pareja... Luz... ¡¡¡Más luz...!!!

*Oscuro final.*

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2023)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a:

[jchabaud1@mac.com](mailto:jchabaud1@mac.com)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT

Buenos Aires. Argentina.

[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)

[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA

(ASSITEJ Argentina)

Web del centro [www.atina.org.ar](http://www.atina.org.ar)

Contacto del centro [info@atina.org.ar](mailto:info@atina.org.ar)

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

[www.rediberoamericana.assitej.net](http://www.rediberoamericana.assitej.net)

[rediberoamericana@gmail.com](mailto:rediberoamericana@gmail.com)