

Tal vez mañana  
Ester Catzman

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 95  
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

# Tal vez mañana

Ester Catzman (Argentina)

Teatro de actrices y actores: 2 Actrices - 1 Actor  
Edad de público sugerida: 13+

## PERSONAJES

LOLA 15 años.  
MARA 15 años  
PEDRO 16 años

*La escena transcurre en el dormitorio de Mara. Mara, viste un pijama fucsia con lunares blancos. Está sentada cruzada de piernas sobre una cama desordenada, de sábanas caídas, frascos de esmalte para las uñas, un espejo de mango largo, dos estuches porta-maquillaje abiertos y una tablet tirada en el piso. Al lado de la cama se ve una mesa de luz con frascos y un velador vistoso. A la izquierda y al fondo está la puerta de entrada al dormitorio, al otro costado, una ventana que da al exterior. Mara mira embelesada un afiche grande de Timothée Chalamet. Se escucha en off que golpean la puerta. Mara sigue ensimismada, vuelven a golpear. Mira la puerta sin responder. La puerta se abre y entra Lola en puntas de pie.*

MARA  
¡No lo puedo creer! Reapareciste perdida.

LOLA  
(Entrando)

¡Hola! Pensé que te habías quedado dormida. Digo, como no contestabas.

MARA

¡Cerraré la puerta!

LOLA

Ok, ok ¡Ya está! ¡Ey! ¡Hace un montón que no nos vemos!

MARA

Un siglo.

*(Lola se acerca para abrazarla, Mara se corre y se cruza de brazos)*

LOLA

¡Epa! ¡Qué mala onda! ¡Te extrañé, amiga!

MARA No mientas.

LOLA

¿Qué?

MARA

Que no mientas. Hace más de un mes que te espero y nada.

LOLA

Es que...estuve super ocupada. Montón de pruebas y...

MARA

¿Me estás jodiendo?

LOLA

¡No! Este año me fue pésimo. Tengo que levantar muchas materias.

MARA

Pobrecita.

LOLA

Nada de pobrecita, pero me siento horrible. No tengo ni un poco de ganas de estudiar. Te juro que este año repito.

MARA

¡Qué tragedia! En cambio, yo, no me hago ni cinco de problema si este año repito.

*(Lola, se sienta en el borde de la cama. Se la ve incómoda. Se acerca a Mara y con cuidado le toca el pelo)*

LOLA

Lo tenés divino ¿Te hiciste botox?

MARA

¡Delirás! Botox es lo que se pone tu mamá para las arrugas.

LOLA

No seas...El botox también se usa para el pelo. Es otro botox, que te deja el pelo divino.

MARA

Es una peluca, boluda. El pelo, lo tengo un asco.

LOLA

Ah ¡Me encanta tu peluca!

MARA

Está buena.

LOLA

¿Dónde la compraste?

MARA

¿Yo? No, me la compró mi mamá.

*(Lola, más animada se levanta, da unos pasos hacia atrás y luego vuelve hacia adelante como si desfilara)*

LOLA

¿Te gusta?

MARA

¿Qué te pusiste?

LOLA

Es un mono. Con estas zapatillas me queda super ¿No es divino?

MARA

No. Quiero decir, no está del todo mal, pero...

LOLA

¿Pero qué? ¿Me queda mal?

MARA

¿Qué sé yo? ¿No te miraste cuando lo compraste?

LOLA

Sí y me encantó.

*(Mara levanta los hombros y vuelve a mirar el afiche)*

LOLA

¿No me digas que ahora te gusta Timothée Chalamet? ¡Él es mi único amor del

mundo mundial! Desde que vi “Mujercitas”, muero por él.

MARA

¡Ja! Yo lo amo desde “Llamame por tu nombre”. Mucho antes de Mujercitas. Te das cuenta de que siempre me copias.

LOLA

¡Yo nunca te copio!

MARA

¡Claro que me copias! Y no solo me copias, también te quedaste con mi chico.

LOLA

¿Qué?

MARA

¡Chapaste con Pedro!

LOLA

¿Qué yo qué?

MARA

¿Todo te tengo que repetir?

LOLA

Es que me supera lo que estás diciendo ¿Cómo pensás?

MARA

No te hagas porque los vieron.

LOLA

¿Chapando?

MARA

Los vieron un millón de veces, entrando en la casa de Pedro.

LOLA

¿Y que hay con eso? Somos amigos y nos estamos ayudando.

MARA

¡Ayudando!

*(Mara le da la espalda, se agacha agarra la Tablet y pone Spotify a todo volumen. Suena “Fly with me” Se pone a bailar frenética, mientras Lola la mira sin saber qué hacer)*

MARA

¡Bailá!

LOLA

¿Qué?

MARA

¡Que bailes!

*(Mara la agarra de los brazos a Lola y la sacude. Lola, la mira asustada)*

MARA

¿Qué te pasa? ¡Dale! ¡Movete!

*(Mara, se mareo y se cae al piso)*

LOLA

¡Mara! ¿Estás bien? ¡Voy a buscar a tu mamá!

MARA

¡No! Fue un mareo. Ayúdame a levantarme. Necesito acostarme hasta que se me pase.

LOLA

Mejor busco a tu mamá.

MARA

¡Te dije que no! ¿Ni eso podés hacer por mí?

LOLA

Está bien, está bien.

*(Lola, se acerca dubitativa. Mara se agarra del brazo y Lola la levanta con mucho cuidado y la lleva a la cama. Mara se acuesta y respira con dificultad)*

LOLA

Vos no estás bien.

MARA

Estoy bien. Me agité un poco y nada más. Ya se me va a pasar.

*(Lola, la mira preocupada y retrocede hacia la puerta)*

MARA

¿Qué hacés?

LOLA

Nada ¿Por?

MARA

Te estás por escapar.

LOLA

¡Ni ahí!

MARA

Sentate al lado mío ¿Qué me mirás? Vení, sentate.

LOLA

Ok

MARA

¿A dónde habíamos dejado?

LOLA

¿Qué cosa?

MARA

La charla.

LOLA

Ni idea.

MARA

¡Ah, sí! Estábamos en ayudando. (*Burlona*) “Somos amigos y nos estamos ayudando” ¡Patético!

LOLA

¡Sos injusta!

MARA

¿Injusta? ¿Te crees que me voy a tragar ese verso?

LOLA

¡Es cierto! Nos ayudamos porque esto es re difícil para los dos.

MARA

Po-bre-citos ¡Qué lástima que me dan!

LOLA

Necesitamos ayudarnos porque esto que te pasa es tan, tan horrible que...

MARA

¡La única que lo pasa horrible acá soy yo! Ustedes no hicieron más que poner excusas para no venir ¡Mil veces les dejé mensajes, mil veces los llamé y jamás me atendieron el celular!

LOLA

Es que...no podía.

MARA

Sé que fue mi mamá la que habló con vos, para convencerte. Con aquél, no pudo hacer nada.

LOLA

Estás siendo super injusta. Anoche, no pude dormir.

MARA

¡Ja! Te remuerde la conciencia.

LOLA

¡No! O sí. No sé. MARA Traidora.

LOLA

¡No! Eso no. Nunca te traicioné con nada.

MARA

¡Sí! Con tus mentiras ¡Dijiste que eras mi mejor amiga!

LOLA

La mejor amiga que tuve en toda mi vida.

MARA

¡Mentira!

LOLA

¡Es la verdad!

MARA

Entonces ¿Por qué me abandonaste cuando más te necesitaba?

LOLA

¡No digas eso! Me hace mal. Nunca te quise abandonar. Es que no te puedo ver así.

MARA

¿Así? ¿A qué te referís? ¿A verme con esta peluca divina? ¡No!, debe ser por mis ojeras.

*(Mara agarra el espejo y hace muecas mientras se mira)*

MARA

Boluda, tenés razón. Mira lo que parezco. Pensar que yo era mucho más linda que vos.

LOLA

¡Sos más linda que yo!

MARA

Por favor, soy un fantasma escuálido. Y eso que no me viste sin la peluca.

LOLA

¡No quiero!

MARA ¿Qué?

LOLA

Que te saques la peluca.

MARA

¡Ni en pedo me la saco! Aunque, pensándolo bien ¿Por qué no?

*(Mara amaga con sacarse la peluca y Lola se tapa los ojos)*

MARA

¡Jajaja! Mirame ahora porque muy pronto voy a ser cadáver!

LOLA

¡Callate!

MARA

¡Voy a ser cadáver! ¡Voy a ser cadáver! ¡Voy a ser cadáver!

LOLA

¡Basta, Mara! ¡Basta!

*(Lola se tapa los oídos, Mara se acerca y le agarra las manos, mientras le sigue gritando, Lola se destapa los oídos y le tapa la boca con una mano, Mara mueve la cabeza con fuerza)*

MARA

¿Estás loca? ¡Me vas a ahogar!

LOLA

¡Perdón! ¡Perdón!

*(Lola la abraza con fuerza)*

LOLA

¡Te quiero amiga! ¡Te quiero con toda mi alma!

*(Mara se queda dura y de apoco se afloja y también la abraza con fuerza)*

MARA

Entonces, nunca, nunca más, mientras esté en esta galaxia me vuelvas a abandonar.

LOLA

¡Nunca! ¡Nunca de nunca!

*(Lola la abraza con más fuerza. Se escucha en off que golpean la puerta)*

MARA

Golpearon



LOLA  
¿Qué?

MARA  
La puerta.

LOLA  
No escuché nada.

*(Vuelven a golpear la puerta)*

MARA  
¡Otra vez! Debe ser mi vieja.

LOLA  
Ah, ¿Siempre golpea antes de entrar?

MARA  
¿Qué se yo? Seguro porque estoy con vos ¡Entrá!

*(Pedro abre la puerta y entra con lentitud, sin dejar de mirar a Mara. Mara se desprende del abrazo y se acerca)*

PEDRO  
Hola, Mara. Acá estoy.

LOLA  
¡Pedro! ¿Qué hacés acá?

MARA  
¿Sos vos o es un espejismo?

PEDRO  
Soy yo. No aguanté más. Tenía que venir a verte.

LOLA  
¿En qué quedamos, Pedro?

MARA  
¿Quedaron en algo?

LOLA  
No, en nada. Solo que él no quería venir y no está bueno que haya venido porque le va a hacer mal.

MARA  
Entonces quedaron en que solo tenías que venir vos.

LOLA

No, bueno, sí, algo así.

MARA  
¡Qué joda!

PEDRO  
Nunca estuve de acuerdo con eso.

LOLA  
No te la puedo creer ¡Claro que estabas de acuerdo!

PEDRO  
No del todo. Tenía dudas.

MARA  
¡Paren! ¡No sean patéticos! Ya que están acá aprovechemos el momento.

LOLA  
Es que ya estaba todo super entre nosotras y tengo miedo de que él lo arruine.

MARA  
Eso de super, corre por tu cuenta.

*(Mara se sienta en la cama y le hace señas a Pedro para que se siente al lado de ella. Pedro lo hace y Lola le clava la mirada)*

MARA  
Tenemos que hablar.

PEDRO  
Sí, creo que sí.

*(Lola se sienta en el piso y los mira en silencio)*

MARA  
¿Por qué te borraste?

PEDRO  
Porque soy cagón. No me banco todo esto.

MARA  
Vos eras mi chico y de un día al otro te hiciste humo.

PEDRO  
Ya te dije, cagón.

LOLA  
¡Listo! Ahora sabés.

MARA

Con vos, ya hablé, esto es con él. LOLA ok, ok.

MARA

Estás chapando con Lola. Me dejaste y te fuiste con ella.

LOLA

¡Pará!

MARA

¡Basta, Lola! Quiero escucharlo a él. LOLA Ok, entonces me voy.

MARA

¡Te quedás! Quiero que se queden los dos.

PEDRO

Es mejor así, Lola. Lo que hicimos fue una cagada.

LOLA ¡Callate, Pedro!

PEDRO

Es verdad, chapamos con Lola. Pero por ella no siento ni un poco de lo que siento por vos.

LOLA

¡Cortala, Pedro!

PEDRO

Sabés que es así. Nunca te mentí, Lola.

LOLA

¡Te dije que la cortes! A Mara no le interesan los detalles.

MARA

A mí me super interesan los detalles.

LOLA

Fin del tema. Pasemos a otra cosa.

MARA

Lola, te fuiste al pasto. La que decide cuando pasamos a otra cosa soy yo.  
¡Seguí, Pedro!

PEDRO

Bueh, lo que te dije es tal cual fue. Soy cagón, pero no miento.

LOLA

¡Por favor!

PEDRO

Decí cuándo mentí ¿eh?

LOLA

¿Cuándo? Hace cinco minutos, cuando dijiste que querías venir acá.

PEDRO

¡Dejá de bardear, Lola! ¡Claro que quería!

MARA

¡Basta! Esta discusión me da paja. Pasemos a otra cosa.

LOLA

Tenés razón. Perdón, amiga.

MARA

Ok, ok. Les tengo que pedir algo.

PEDRO

Obvio, lo que quieras.

*(Lola se sienta con los brazos cruzados al lado de Mara y Pedro la mira con atención)*

MARA

Pedro, debajo de la cama hay una caja. Sacala. Muy bien, dejala sobre la cama. Ahora, quiero que se den vuelta y cuando les diga, me miran.

*(Lola y Pedro se miran, sin decir nada y se dan vuelta. Lola se saca el pijama con lentitud. Debajo del pijama lleva un body con portaligas y medias caladas)*

MARA ¡Ya pueden mirar!

*(Lola es la primera en darse vuelta)*

LOLA

¡Qué joda! ¿De dónde sacaste esto?

PEDRO

¿Qué cosa? Uh! ¡Qué bueno que está!

MARA

¿Les gusta? Compré el body, portaligas y medias caladas en Sexy Girls por mercado libre.

LOLA

¡Me encanta! ¿Cómo hiciste? A mí me matan si compro algo así.

MARA

A mí no solo no me matan ¿Para qué?, sino que últimamente me dan todos los gustos.

LOLA  
Ah...

PEDRO  
¡Bien ahí!

MARA  
En realidad solo avisé que hice la compra y me alcanzaron el paquete cerrado. Nadie supo lo que vino adentro. Va a ser una linda sorpresa cuando llegue el momento.

LOLA  
¿El momento?

MARA  
Sí, Lola, el momento del velorio. Porque ya decidí que voy a tener un lindo velorio a cajón abierto y por eso ya que sos tan amiga y me querés un montón te vas a ocupar de que esté vestida tal cual estoy.

LOLA  
¿Qué? No sé... Tu familia no me va dejar.

MARA  
¿Ves que sos re trucha? Ni siquiera sos capaz de cumplir mi último deseo.

LOLA  
¡No! No soy una trucha ¡Lo voy a cumplir! Es que no sé si me van a dejar.

PEDRO  
¡Dejá! Yo me ocupo.

LOLA  
¡Nada que ver! Yo soy la que va a vestir a mi amiga.

MARA  
Ok, el que sea. Igual, relax porque voy a dejar mi deseo, escrito y firmado.

LOLA  
Está bien, está bien... ¿Por qué todo esto?

MARA  
Porque quiero cualquier cosa, menos llanto desconsolado. Eso es un verdadero bajón. Con solo imaginarme la cara de mi abuela Dolores... Además, siempre quise vestirme así para mi fiesta de 15. Dadas las circunstancias, no pudo ser. Estaba a full con la quimio y no daba.

LOLA  
Estás de la nuca, amiga.

PEDRO

Siempre lo dije ¡Sos lo más!

MARA

¡Quiero que me maquilles, Lola! Quiero unos lindos ojos de gata y todo lo que sabés hacer. En esto, nadie te gana.

LOLA

¿Ahora o en el velorio?

MARA

Ahora y en el velorio.

PEDRO

Y yo ¿Qué hago?

MARA

Vos vas a ser el encargado de la caja.

PEDRO

Ok ¡La abro!

MARA

¡Momento! Primero el maquillaje.

*(Lola la maquilla con destreza. Mara agarra el espejo que está sobre la cama y se mira)*

MARA

¡Buenísimo! Estuve ensayando varios días y jamás me quedó así. Tal cual lo quiero para el acontecimiento del año.

LOLA

¿Cuál?

MARA ¿Cómo cuál? ¿De qué estamos hablando? ¡De mi velorio! ¡Cambiá la cara! También lo dejé por escrito. El sobre está en el segundo cajón de la mesa de luz. Nadie me va a negar mi último deseo.

PEDRO

Sos tan única, Mara.

MARA

¡Basta de halagos! Llegó el momento de la caja. ¡Pedro! Toda tuya.

*(Pedro abre la caja)*

PEDRO

¡No! ¿Cómo pudiste?

MARA

Fácil, también por mercado.

*(Mara se acerca a la caja y saca juguetes sexuales que coloca sobre la cama. Lola la mira incrédula)*

LOLA

Esto me supera. No me pidas que los saque cuando...llegue el momento.

MARA

¿Por qué no?

PEDRO

Es un poco heavy, Mara.

MARA

¿Te parece? Ok, entonces los vamos a usar ahora.

LOLA

¿Qué?

PEDRO

¡No jodas!

MARA

¡Para nada! Va a ser divertido.

LOLA

Esto me supera.

MARA

Escuchen muy bien los dos: ni loca, me voy a morir sin perder la virginidad.

PEDRO

Ok, es comprensible.

LOLA

¡Pedro!

PEDRO

¿Qué?

MARA

Lola, no te hagas, seguro que ustedes dos ya lo hicieron.

LOLA

¿Qué cosa?

MARA

Garchar, coger o como le quieras decir.

LOLA  
¡Mara!

MARA  
¿Qué?

LOLA  
¡Nada que ver! Con Pedro solo hubo chape.

PEDRO  
¡Posta! Solo chape.

MARA  
¡No les creo!

PEDRO  
Bueno, también mucha franela, pero de ahí no pasamos.

LOLA  
Pedro ¡Callate!

PEDRO  
Mara quiere saber la verdad.

MARA  
¡Dejalo hablar! Lo que no hizo conmigo, lo hizo con vos.

PEDRO  
¿Eh? Maso...bueh, sí nos zarpamos un poco.

LOLA  
¡Terminala, boludo! No lo escuches más ¡Es un mentiroso! ¡Agranda todo!

MARA  
¡No miente!

PEDRO  
¡Más vale que no miento!

MARA  
Entonces, decime si ya debutaron. Yo me lo perdí por huevona. Si sabía que me iba a dar esto...

LOLA  
¡No!

MARA  
Le pregunté a Pedro.

PEDRO



¿Eh? No, para nada. A eso no llegamos.

MARA

Entonces, los tres estamos vírgenes ¡Vamos a debutar juntos!

LOLA

¿Qué? Ni loca.

MARA

No te hagas la tímida.

LOLA

No me hago nada, te estás zarpando, Mara.

MARA

¿Por? Mi último deseo en esta vida es debutar con mi mejor amiga y mi ex chico  
¿Tan loco les parece?

*(Lola y Pedro se miran. Lola levanta los hombros y mira a Mara)*

PEDRO

Si lo decís así, no suena tan loco ¿Cuándo se te ocurrió?

MARA

Hace un tiempo. Primero me sentí horrible por no haber debutado con vos.  
Encima, desapareciste. Después me enteré de que estabas con Lola. Me dio un odio terrible. Los dos traidores. Pero después, pensé que el tiempo corre de una manera incontrolable. Entonces decidí que no me sumaba estar enojada, sino que tenía que hacer lo imposible para traerlos a los dos. Una experiencia sublime.

LOLA

Entonces ¿Por qué me trataste tan mal cuando llegué?

MARA

¡Porque viniste sola! Necesitaba a Pedro. Sin él...

*(Pedro se acerca a Mara y la abraza)*

PEDRO

Acá estoy y acá me quedo. Voy a hacer todo lo que me digas.

LOLA

*(Levantando uno de los juguetes)*

¿Y esto? ¿Para qué?

MARA

Para que sea más divertido.

LOLA

No sé, no sé.

PEDRO

Dale, Lola. Mirá cómo lo estás agarrando. Parece que te gusta.

LOLA

¡Naa!

MARA

Claro que te gusta ¡Empecemos de una!

LOLA

¿Qué hacemos?

MARA

Yo, en el medio y uno de cada lado.

LOLA

Es que no entramos.

PEDRO

No seas negativa, intentemos.

MARA

¡Ese es mi chico!

*(Lola se recuesta al lado de Mara, Pedro intenta hacer lo mismo, pero se cae de la cama)*

LOLA

¡Les dije que no tenemos lugar!

MARA

¡Poné más actitud, Lola!

PEDRO

Sí, cambiá la onda, Lola.

MARA

Ok, vamos otra vez. Lola, vos quedate donde estás y Pedro, ponete arriba mío.

LOLA

¡Qué zarpada, nena!

MARA

¡Pará, boluda! No hay otra manera.

PEDRO

Sí, tenés toda la razón.

MARA

Ok, entonces estamos de acuerdo.

*(Pedro, se empieza a acomodar arriba de Mara y Mara lo frena)*

MARA

¡Momento! Tienen que sacarse la ropa ¡Miren cómo estoy con mi ropa sexy!

LOLA

No me parece...

PEDRO

Dale, Lola, Mara tiene razón.

*(Pedro se para y se saca la remera y los pantalones quedándose en slip)*

LOLA

¡Esperen! Hay mucha luz.

MARA

Algo de luz tenemos que tener.

LOLA

Con el velador, alcanza.

MARA

Ok. Prendé, el velador y vos, Pedro, apagá la otra.

*(Lola y Pedro se encargan de las luces. El escenario queda en penumbra. Lola, se saca la remera y se acuesta al lado de Mara. Se la ve incómoda y se cubre el torso con los brazos. Pedro, se acerca a la cama y lentamente se recuesta sobre Mara. Mara, levanta los brazos y hace señas como si le faltara el aire, Pedro se levanta con rapidez)*

PEDRO

¿Qué pasa? ¿Estás bien?

LOLA

¡Ya sabía que la ibas a aplastar! *(en voz baja)* ¿No ves que es puro hueso?

PEDRO

*(Muy bajo)*

Callate.

MARA

¿Qué murmuran? Estoy bien, solo necesito un poco de agua.

PEDRO

¡Agua! Ya te doy ¿Dónde hay agua?

LOLA

Acá. Dejá, yo le doy.

*(Lola agarra el vaso con agua que está sobre la mesa de luz y se lo acerca a Mara. Mara traga con dificultad)*

LOLA

¿Llamo a tu mamá?

MARA

¡No! Estoy bien.

LOLA

¡No estás bien!

PEDRO

¡Pará, Lola! Si llamás a la mamá, me tengo que vestir.

MARA

¡No te vistas!

*(Se escucha en off el ruido de una puerta y voces. Lola, agarra la remera y se la pone con rapidez, Pedro también se viste, nervioso)*

MARA

¿Qué hacen? ¿Por qué se visten? Tenemos que seguir.

LOLA

¿No escuchaste? Llegó gente.

MARA

Es mi viejo, que viene de trabajar.

PEDRO

¡Por eso! Seguro, que viene a saludarte.

MARA

¡No va a venir a saludarme! ¡No me hagan esto!

*(Lola y Pedro se miran nerviosos)*

MARA

Pedro, no me quiero morir siendo virgen.

PEDRO

Ya lo sé, pero hoy no podemos. Yo necesito estar tranquilo. Nervioso, no puedo. Yo tampoco lo hice y...

LOLA

La primera vez no es fácil para nadie.

MARA

Para algunos es re fácil.

PEDRO

Cuanto más la pensás, más te cuesta.

MARA

Es que ya no tengo tiempo ¿Cuándo lo vamos a hacer?

PEDRO

Tal vez mañana. ¿Te parece?

MARA

Tal vez mañana...

PEDRO

Sí, aunque, no sé

MARA

¿Cómo que no sabés?

PEDRO

No sé.

*(Mara se levanta desenchajada)*

MARA

¡Andate y no vuelvas nunca más!

PEDRO

¿Qué?

MARA

¡Traidor! Mientras yo estaba en medio de toda esta porquería te tranzaste a mi amiga.

PEDRO

No te entiendo. Hace un rato me pediste que te dijera la verdad y estaba todo bien.

MARA

¡Está todo mal! ¡Sos una basura!

PEDRO

Esto es muy loco. ¿Qué pasó con lo de debutar juntos?

MARA

¡Nada pasó! ¿Te creés que no me di cuenta de que me mirabas con asco? Estoy escuálida, horrible pero no me podés mirar así.

PEDRO  
No sé cómo te miré, no quise...

MARA  
¡Me dijiste tal vez mañana! ¿No te das cuenta de que no tengo tiempo? Es hoy o nunca.

PEDRO  
Es que hoy, no puedo.

MARA  
¡Después me dijiste, que mañana tampoco! ¡Andate!

PEDRO  
Por favor, Mara.

MARA  
¡Salí de mi vista!

LOLA  
Andate, Pedro.

MARA  
¡Vos también te podés ir!

*(Pedro se dirige a la puerta, la mira a Mara y sale de escena sin cerrar. Lola se acerca a la puerta, duda, pero finalmente sale. Mara tira de un manotazo todo lo que tiene sobre la mesa de luz. Se tira sobre la cama abatida. Lentamente, se incorpora, agarra el pijama y se lo pone. Luego se acuesta en la cama de costado en posición fetal. Se abre la puerta y entra Lola a escena. Se acerca a la cama y se tiende al lado de Mara en silencio)*

MARA  
¿Por qué volviste? Te dije que te fueras.

LOLA  
Pensé que estabas dormida.

MARA  
No, no puedo dormir y te hice una pregunta.

LOLA  
Volví porque ni loca te vuelvo a dejar.

MARA  
Hacé lo que quieras. Ya no tengo fuerzas para echarte.

*(Lola se pone de costado hacia el lado de Mara)*

LOLA

¿Te puedo abrazar?

MARA

¿Para qué?

LOLA

Para tenerte más cerca.

MARA

No, me ahogás.

LOLA

Te abrazo suavcito. Estás congelada.

MARA

¿Sí? ¿No será que ya no estoy?

LOLA

¡No seas! ¡Claro que estás!

MARA

Es que tengo mucho frío.

LOLA

Yo te voy a abrigar.

MARA

¿No te doy asco? Estoy escuálida.

LOLA

Jamás me vas a dar asco.

MARA

A Pedro, sí le di.

LOLA

Naa, ni ahí.

MARA

¿Te creés que no me di cuenta? El re asco le di.

LOLA

Olvidate de ese nabo.

MARA No me puedo olvidar. Yo tenía la ilusión de debutar con él y todo se esfumó en un segundo.

LOLA

Ahora estás conmigo.

MARA

Sí, con vos. Estoy muy cansada.

LOLA

Dormí. Yo me quedo toda la noche con vos.

MARA

No quiero dormir.

LOLA

Pero estás cansada.

MARA

No quiero dormir porque tengo miedo de no despertarme nunca más.

*(Lola la abraza más fuerte)*

MARA

Más despacio, me ahogo.

LOLA

Está bien. ¿Se te fue el frío?

MARA

Un poco ¿Hablamos?

LOLA

Sí, estamos hablando.

MARA

Ya sé. Quiero hablar de algo, pedirte algo.

LOLA

¿Lo del disfraz? Tranquila vas a estar re sexy.

MARA

No, otra cosa. Quiero decir, lo del disfraz, también, pero me tenés que prometer otra cosa.

LOLA

¿Qué?

MARA

Soy hija única.

LOLA Ya lo sé.

MARA

Ya sé que sabés. Quiero que no los dejes.

LOLA



¿A quiénes?

MARA

Mis viejos. Debe ser heavy perder a la única hija.

LOLA

No lo había pensado.

MARA

Entonces ¿Me prometés?

LOLA

Sí, amiga, te prometo.

MARA

Yo también los voy a visitar, pero ellos no lo van a saber.

LOLA

¿Ah sí? ¿Y cómo los vas a visitar?

MARA

¿Qué sé yo? Puede que sea una mariposa. No, mejor un moscardón molesto, para zumbarles en los oídos mientras duermen.

LOLA

No, un moscardón, no. Me imagino a tu papá aplastándote con una pantufla.

MARA

¡Uyyy! ¡Qué feo!

LOLA

Sí, espantoso.

MARA

Pensándolo bien, puedo volver como tortuga. Dicen que viven muchos años.

LOLA

¡Me encantan las tortugas!

MARA

Mejor no, están en extinción. LOLA ¿Posta?

MARA

¡Posta! Igual que yo. También estoy en extinción. LOLA ¡No digas eso!

MARA

Para poner un poco de humor negro a la situación.

*(Mara se incorpora, se sienta con las piernas cruzadas, mirando a Lola)*

MARA  
¡Sentate! Se viene el choco-choco

LOLA  
Naa

MARA  
Siii ¡Dale! ¡Sentate!

*(Lola se sienta enfrente a Mara y las dos comienzan a jugar)*

LOLA  
Choco, choco, la-te, la-te

MARA  
Cho,co,la,te ¡Más rápido!

*(Suena el celular de Lola. Lola se distrae, mientras Mara sigue jugando)*

MARA  
¡Ey! ¿Qué pasa?

LOLA  
Es que estaba llamando Pedro y ahora mandó un mensaje.

*(Mara deja de jugar y se tira en la cama)*

MARA  
Estábamos re bien y justo llamó para arruinar todo.

LOLA  
¿Eh? Sí, pero...

MARA  
¡Pero nada! ¡Decile que no moleste más!

LOLA  
Es que se quedó re mal. Dice que quiere volver y...

MARA  
¡Ni ahí va a volver!

LOLA  
Dice que te quiere demasiado como para que pienses cualquiera ¡Jamás te miró con asco! Está asustado y triste.

MARA  
¡Que no mienta más!

LOLA

Mara, Pedro es un nabo, re nabo y cagón, pero le podés dar otra oportunidad.

MARA

¿Para qué?

LOLA

Dice que lo dejes volver, que quiere debutar con vos ahora mismo.

MARA

¿Qué?

LOLA

Eso y que no va a esperar hasta mañana y que solo quiere estar con vos.

MARA

¡No! Estás inventando.

LOLA

¡Te juro que no!

MARA

¿Qué sé yo? ¿Y si me vuelve a mirar con asco?

LOLA

No seas injusta. Nunca te miró así.

MARA

Yo sé muy bien cómo me miró.

LOLA

Te miró con susto. Sabemos que es re cagón.

MARA

Es un imbécil

LOLA

Él te adora y está re mal con lo que te pasa. Te juro que yo le creo y vos tenés muchas ganas de debutar con él.

MARA

¡Ya no! Odio a los cagones.

LOLA

¡Yo también! Pero a Pedro hay que perdonarlo. También es buenísimo y me dijo que haría cualquier cosa para quitarte esta enfermedad.

MARA

¿Eso te dijo?

LOLA

Sí, eso. Y también me dijo que nunca había querido a una chica como te quiere a vos. Que sos lo más hermoso que le pasó en su vida.

MARA

Boluda, me hacés llorar ¿Dónde está?

LOLA

¿Por?

MARA

Decile que venga.

LOLA

¿Posta?

MARA

¡Dale, Lola! Decile.

LOLA

Ok

*(Lola le manda un mensaje, Pedro, abre la puerta y entra a escena)*

MARA

¡Ey! Estabas escuchando detrás de la puerta.

PEDRO

Estaba en el baño, llorando.

*(Ambos se acercan y se abrazan con fuerza)*

MARA

¿Debutamos?

PEDRO

¡Sí, sí! ¡De una!

MARA

¡Lola!

LOLA

¿Qué? No, amiga mejor los dejo solos. Vos querés debutar con él y para mí está super bien.

MARA

Gracias. Te quiero, amiga.

LOLA

Yo, más. Disfruten. Yo me quedo por ahí y cuido que nadie entre.

PEDRO  
¡Genial! Así me quedo tranquilo.

MARA  
Dale. Igual si asoman mis viejos y les decís que estoy debutando con Pedro se van a poner re contentos.

PEDRO  
¿Qué cosa? No, Lola, mejor no les digas nada.

LOLA  
Ok, tranquilo.  
MARA  
Era un chiste, igual estoy segura de que les va encantar.

LOLA  
Salgo.

PEDRO  
¡Momento!

MARA y LOLA  
¿Qué pasa?

PEDRO  
Nada, solo que es mi primera vez y...

MARA  
¡Uf! Eso ya lo sabemos. No empieces a cangrejear.

PEDRO  
¿A qué?

LOLA  
A ir para atrás, como el cangrejo.

PEDRO  
Ok, ok. Lola, podés salir.

*(Lola, sale de escena. Mara le agarra la mano a Pedro y juntos se dirigen a la cama)*

MARA  
¿Me ayudas a sacarme el pijama?

PEDRO  
Sí, sí.

*(Pedro le quita el pijama con cuidado y se la queda mirando)*

MARA

Yo te ayudo a sacarte la ropa. Mejor entre los dos.

*(Mara le desabrocha el pantalón mientras Pedro se quita la remera. Mara intenta bajarle el pantalón, no puede y Pedro le toma las manos con suavidad, las aparta y se saca el pantalón con rapidez. Luego la ayuda a acostarse y él se acuesta al lado de ella. Ambos se miran. Pedro le acaricia la cara con ternura y ella le besa la mano)*

MARA

¿Lo hacemos?

PEDRO

Despacio, así está lindo.

MARA

¿Usamos los juguetes?

PEDRO

No creo.

*(Mara se acerca más, Pedro agarra la sabana y quedan cubiertos hasta la cintura, ambos se besan. Pedro levanta un poco más la sábana y apoya con suavidad una mano sobre el pecho de Mara y la acaricia. Mara cierra los ojos. Se vuelven a besar. Pedro y Mara continúan con las caricias cubiertos por la sábana. Ambos se exploran entre suspiros hasta que Mara, exhausta, se aparta.)*

PEDRO

¿Estás bien?

MARA

Super bien.

*(Ambos se miran felices y se abrazan. Así quedan en silencio con los ojos cerrados. Mara, le acaricia la cara con ternura)*

MARA

Éramos tan chicos cuando nos conocimos, y ahora somos dos ancianos de quince y diez y seis.

PEDRO

Yo diría que nos pasaron cosas que nos hicieron crecer un montón.

MARA

¿Crecer? Suena mejor, aunque yo siento que envejecí.

PEDRO

No digas eso. Si te vieras en este momento. Tenés la piel radiante y te brillan los ojos.

MARA

¿Ah sí? Creo que vos tenés algo que ver.

*(Pedro se acerca y le da un beso y Mara también lo besa apasionada. Vuelven a explorarse, acariciarse hasta que Mara se aparta)*

PEDRO

¿Todo bien?

MARA

Es lo mejor que me pasó en toda mi vida.

PEDRO

A mí también.

MARA

¿Posta?

PEDRO

*(La abraza con suavidad)* Postas.

MARA

Me tenés que prometer.

PEDRO

¿Qué cosa?

MARA

Que vas a cuidar a Lola.

PEDRO

¿Lola? ¿Por qué?

MARA

Yo le pedí que cuide a mis viejos, entonces vos tenés que cuidarla a ella.

PEDRO

Ah...Quizás yo también necesite que me cuiden.

MARA

Se cuidan los dos y listo ¿Me prometes?

PEDRO

¿Qué sé yo? No puedo pensar en eso.

MARA

¡Dale, Pedro! Así me quedo tranquila.

PEDRO

Está bien. Quedate tranquila, yo la voy a cuidar.

MARA Debe estar con mi mamá en la cocina comiendo choco torta. Mi mamá la quiere mucho a Lola.

PEDRO

¿Ah sí?

MARA

Sí. Ahora contame ese cuento que me encanta.

PEDRO

¿Cuál?

MARA

Ya sabés.

PEDRO

Hay muchos que te encantan.

MARA

No

PEDRO

Ah, ya sé. La Boca Saltarina de Stephen.

MARA

¡Me encanta! Pero no quiero ese. Hay uno que vos lo contás super bien.

PEDRO

Yo cuento todos super bien.

MARA

Bueh...Digamos que le ponés actitud y sos muy memorioso.

PEDRO

Gracias.

MARA

Quiero el del pato que vivía solo en su laguna y un día apareció alguien, que se transformó en su mejor amigo. Entonces el pato vivió los días más hermosos de su vida hasta que...

PEDRO

¡Uf! El Pato y la Muerte. Justo ese. Es tétrico.

MARA

Es sublime. El pato fue muy feliz en esos días. Dale, Pedro. Nadie lo cuenta mejor que vos.



*(Pedro la mira fijo, le da un beso y asiente con la cabeza. Le pasa la mano por los hombros y comienza a contar en voz baja)*

PEDRO

“Desde hacía tiempo el pato sentía algo raro...”

*(Mara cierra los ojos, mientras Pedro sigue con el relato)*

FIN

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2023)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a:

Ester Viviana Catzman [esvi811@gmail.com](mailto:esvi811@gmail.com)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT

Buenos Aires. Argentina.

[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)

[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA

(ASSITEJ Argentina)

Web del centro [www.atina.org.ar](http://www.atina.org.ar)

Contacto del centro [info@atina.org.ar](mailto:info@atina.org.ar)

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

[www.rediberoamericana.assitej.net](http://www.rediberoamericana.assitej.net)

[rediberoamericana@gmail.com](mailto:rediberoamericana@gmail.com)

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»