

CELCIT. Dramática Latinoamericana 133

BAÑO DE DAMAS

Rodolfo Santana

Escrita en 1984. Estrenada en la sala Anna Julia Rojas, Ateneo de Caracas, bajo la dirección de Ibrahím Guerra

PERSONAJES

CARMEN ANTONIA

ROLANDO

VALERIA

AURORA

DILKA

SHIRLEY

MARINÉS

MARILUZ

AMANDA

CLOE CASTRO

FABIANA

CARMELO

3 mujeres que entran, salen, juegan con pelucas y vestuarios distintos.

ESCENA 1

Carmen Antonia limpia el piso en el baño de damas del bar "Hipopótamo" distinguido local nocturno donde noche tras noche acuden a exponerse, cortejar, embriagarse y seducir, las más prestigiosas figuras del mundillo social, artístico y político.

La ausencia del clero es total y nadie la recuerda.

Carmen Antonia viste un uniforme pulcrísimo y calza zapatos negros, bajos. Su físico es un tanto opulento. Rostro sereno. Mueve enérgicamente el instrumento de limpieza otorgando al piso del baño una película húmeda y brillante.

El baño es suntuoso, con grandes espejos y lavamanos. La entrada se encuentra en el centro, luego de subir tres escalones alfombrados. El acceso al lugar dispone de un pasillo que se prolonga a la derecha y se adivina tras el ornamentado dintel. Hay casetas provistas de pocetas. En el lado derecho, al fondo, Carmen Antonia dispone de una mesa y un pequeño aparador donde se encuentran perfumes, toallas, servilletas, pastillas, támpax, etc. Carmen Antonia mantiene un diálogo con Rolando que está encerrado en una de las casetas.

CARMEN ANTONIA: *(Mientras limpia con singular eficacia)*... Llegó tambaleándose. Las ojeras hasta el cuello, negras como lentes de sol... ¡Y un aliento!

VOZ DE ROLANDO: ¿Fuerte?

CARMEN ANTONIA: Llenó la casa de olores. Aquello era whisky, cerveza, ron, aguardiente y limpiador de cañería saliéndole por la boca después de pasar por un estómago lleno... ¡Que se lo juro!... de frijoles con queso, chicharrón, tostoncitos, salami, chorizo y morcilla...

VOZ DE ROLANDO: ¡Qué horror!

CARMEN ANTONIA: ¡Olor, señor Rolando! ¡Olor!... Tenía la camisa abierta, enseñando la barrigota con el pelero y el cuello lleno de mostaza mezclada con salsa de tomate y papitas fritas...

VOZ DE ROLANDO: Ese también comió perros calientes..

CARMEN ANTONIA: *(Pausa corta. Detiene un poco el trabajo)* Y lo peor... Una mancha sospechosa... cerca de la bragueta...

VOZ DE ROLANDO: ¿Sospechosa?

CARMEN ANTONIA: Bien sospechosa.

VOZ DE ROLANDO: ¿Cerca de la bragueta?

CARMEN ANTONIA: Ajá... Una mancha de esas que parece almidón pero no es. Usted me entiende.

VOZ DE ROLANDO: No entiendo.

CARMEN ANTONIA: ¡Ay, señor Rolando, no me decepcione que estoy abriéndole el corazón!

VOZ DE ROLANDO: ¿Mancha sospechosa cerca de la bragueta? ¿Quieres decirme que tu marido echó un polvo parado?

CARMEN ANTONIA: O acostado, con la ropa puesta.

VOZ DE ROLANDO: ¡Qué impaciente!

CARMEN ANTONIA: Ese tuvo su mete-saca en un salón de masajes.

VOZ DE ROLANDO: ¿Qué hiciste?

CARMEN ANTONIA: ¡Carajo, le tiré la mesa encima!

VOZ DE ROLANDO: ¿La mesa?

CARMEN ANTONIA: ¡Le rompí la boca con la escoba y comenzó a salirle aquel sangrero! ¡Y yo pa'lante! ¡Después lo agarré por el cuello y es que me lo quería comer!... *(Utiliza el instrumento de limpieza como si fuera un contrincante)* ¡Lo estrangulé! ¡Le saqué las venas y la lengua!

VOZ DE ROLANDO: ¡Tú sí eres brava!

CARMEN ANTONIA: ¡Raimundo y Florcita se metieron tratando de separarme y les di con una silla!... *(Imita voz de borracho)* "Esgaba grabagando...esgaba grabagando"... repetía el inundo con los ojos virados ¡Sí, desgraciado, bastante trabajo te dio agarrar semejante borrachera! ¡Mal padre de tus hijos y peor

marido! ¡Perro putaño sarnoso!... Entonces volteó los ojos, resoplo fuerte, llevándose las manos al pecho y cayó de espaldas en el piso.

VOZ DE ROLANDO: ¿Se desmayó?

CARMEN ANTONIA: ¡Qué va...! Es la trampa vieja del ataque al miocardio que me sé de memoria.

VOZ DE ROLANDO: ¿Qué hiciste?

CARMEN ANTONIA: Lo dejé tirado y me vine a trabajar con la rabia que todavía me dura.

Se abre la caseta del baño y aparece Rolando vestido con vestimenta de Madona.

Carmen Antonia lo ve con admiración. Rolando avanza en dirección a los espejos.

CARMEN ANTONIA: ¡Uyuyuiii, señor Rolando!... *(Pausa llena de embeleso)* Qué aparición tan bonita.

ROLANDO: *(Con un giro coqueto)* ¿Te gusta?

CARMEN ANTONIA: Linda la ropa interior.

ROLANDO: ¿Y la exterior?

CARMEN ANTONIA: Putísima, pero linda.

ROLANDO: La compré ayer en una tienda perversa. Es que voy a lanzarme con una imitación de Madona y el vestuario es importante... ¿Me parezco a Madona?

CARMEN ANTONIA: No sé quién es esa señora.

ROLANDO: ¿Señora? Te escucha Madona y se muere.

CARMEN ANTONIA: Usted ya tiene como diez vestidos..

ROLANDO: Y no son suficientes. El vestuario es esencial en una artista.

CARMEN ANTONIA: Le queda como un sol, señor Rolando.

ROLANDO: *(Con femenina irritación)* ¡Qué rabia...! Te he dicho mil veces que no me digas "Señor Rolando".

CARMEN ANTONIA: Es....que...bueno, no puedo...

ROLANDO: (*Comienza a pintarse los labios*) Dime chica, niña, mujer, amiga... ¡Pero nunca "Señor Rolando"! ¡Nunca! Afecta mi interioridad...

CARMEN ANTONIA: Está bien. Le voy a decir "Señorita"...

ROLANDO: Eso tampoco es verdad, pero es mejor. Perdí el virgo a los trece a manos de un tío filatélico. ¡Uff, si tú supieras lo que importan esos detalles...! Una es sensible, Carmen Antonia... ¿Ves?... Delicada. Por eso es que somos superiores.

CARMEN ANTONIA: ¿Superiores?

ROLANDO: Poseemos la ternura del hombre y la femineidad de la mujer... ¡Esa femineidad tan devaluada...! Por eso es que cautivamos tanto a los machos...

CARMEN ANTONIA: ¿Los buscan?

ROLANDO: ¡Cada día aumenta la demanda!

CARMEN ANTONIA: (*Con ingenua picardía*) Los hombres sí son ociosos.

ROLANDO: ¿Tú sabes cómo nos llaman en el Japón?... Gheisas.

CARMEN ANTONIA: ¿Y usted sabe cómo los llaman aquí?... Maricones.

ROLANDO: (*Mostrándose*) ¿Qué tal me queda esta pintura de labios?

CARMEN ANTONIA: (*Con risa tímida y cómplice*) A mí me parece bien.

Rolando se adelanta y canta imitando a Madona.

CARMEN ANTONIA: ¡Qué fino!

ROLANDO: ¿Fino?... ¡Celestial, mi Carmen...! Si vieras a los tipos cuando me escuchan. Mi voz y cuerpo les tuercen los cables y olvidan las enseñanzas de las madres

ESCENA 2

Entran Valeria y Aurora.

VALERIA: Buenas.

Carmen Antonia se sitúa cerca de la salida. Valeria observa a Rolando.

AURORA: El lugar está casi vacío...

CARMEN ANTONIA: Es que todavía es temprano, señorita.

VALERIA: Aurora...

AURORA: *(Caminando hacia Valeria que observa a Rolando de reojo mientras se lava las manos)* Creo que el sitio está perdiendo popularidad. Así son las cosas en esta ciudad. Flores de un día... *(Nota a Valeria que le hace gestos en relación a Rolando)* ¿Qué pasa? *(Mira a Rolando y lanza un pequeño grito de sorpresa)* ¡Un travesti!

ROLANDO: *(Continúa maquillándose)* Por poco tiempo querida... *(Pausa corta)* Dentro de poco una operación nos dejará en igualdad de condiciones...

Aurora y Valeria ríen. Aurora entra en una de las casetas y se encierra.

VALERIA: ¿Te vas a operar?

ROLANDO: ¡Ajá, todo a lo grande! Pasaje en primera a Estocolmo. Clínica cuatro estrellas y cirujano especializado.

VALERIA: ¿Y por qué en Estocolmo? Esas operaciones las hacen aquí.

ROLANDO: ¿Aquí?... ¡Ni que me pinten el quirófano de rosado, hija! No confío en los médicos de este país. Son tan descuidados que, de pronto se les olvida operarte una bola. *(Valeria ríe)* Además, es una cuestión de Meca...

VALERIA: ¿De Meca?

ROLANDO: Ajá... Hay que ir a Estocolmo a operarse como los árabes van a la Meca. ¿Entiendes?... Tradición.

VALERIA: ¿Y dónde vas a lucir esa vestimenta tan seductora?

ROLANDO: *(Mostrando el vestido)* Esta noche, de madrugada en "El Casanova". Las invito.

VALERIA: ¿Qué haces allí?

ROLANDO: Canto, imito y bailo. De todo y a la perfección. *(Se muestra)* ¿Qué tal?

VALERIA: Linda.

Rolando gira. Se observa en los espejos.

ROLANDO: Siempre ensayo donde puedo. En este lugar pretencioso me gano la vida como mesonero....

¡Pero al llegar las dos de la madrugada adquiero mi verdadera identidad! ¿Y tú, qué haces?

VALERIA: ¿Yo?... Bueno, soy... mejor dicho... dentro de poco seré maestra. Abandone los estudios.

ROLANDO: ¿Por matrimonio?

VALERIA: Sí.

ROLANDO: ¡Qué frustración!

VALERIA: Grande y gorda.

ROLANDO: ¿Tienes hijos?

VALERIA: Dos niñas.

ROLANDO: ¡Qué bien!... ¿Tienes fotos?

VALERIA: Sí...

Valeria busca en su cartera. Muestra fotos.

ROLANDO: ¡Pero qué bellas!... Tu retrato. Ahí no se ve el hombre para nada. *(Pausa corta. Dramático)* Yo también tengo mis frustraciones... No poder parir...

VALERIA: Algún día eso se arregla.

ROLANDO: ¿Y ahora tu marido te va a dejar estudiar?

VALERIA: Me estoy separando.

Valeria guarda las fotos.

ROLANDO: Bueno, para ti es lo mejor.

VALERIA: ¿Por qué?

ROLANDO: Puedes terminar la carrera... Te favorece. ¿No?... Seguro no quería que fueras a la universidad.

VALERIA: No quería. Es cavernícola.

Suena el desagüe del baño y sale Aurora. Rolando comienza a quitarse el maquillaje. Ve a Aurora.

ROLANDO: Apuesto a que eres maestra.

AURORA: ¿Cómo sabes?

ROLANDO: Intuición femenina... Tu amiga se quedó en los estudios por machismos maritales. Seguro que se conocieron en la universidad y desde ahí son amigas...

AURORA: Es verdad.

Carmen Antonia saca un traje de mesonero de un pequeño closet y se lo acerca a Rolando.

CARMEN ANTONIA: Por aquí le traigo un regalito, señor Rolando...

ROLANDO: (*Furioso*) ¡Cómo me revientas con ese "Señor Rolando"! (*Se dirige a uno de los baños*) Perdónenme, niñas, voy a adoptar mi falsa identidad.

Valeria enciende un cigarrillo. Aurora se maquilla un poco.

AURORA: ¿Qué te parece Fernando?

VALERIA: Simpático.

AURORA: ¿Y Luis?

VALERIA: Sereno.

AURORA: Fernando te come con los ojos.

VALERIA: Mientras no meta los dientes...

AURORA: ¿No te gusta?

VALERIA: Ya te dije que no estoy para romances.

AURORA: Bueno, pero eso es hasta que llegan.

Ríen.

VALERIA: No quiero enredos.

AURORA: Tienes que salir del hoyo. Encontrar gente. Las separaciones se alivian con varias camas con hombres dentro.

VALERIA: Buena terapia.

AURORA: Te la pasas encerrada en la casa.

VALERIA: Sin problemas.

AURORA: ¿Es Carmelo, no?

VALERIA: Pues... sí... Hay algo de eso...

AURORA: No puedes seguirle la paranoia. Si se empeña en perseguirte y acosarte tienes que ponerle límites.

VALERIA: Soy yo, Aurora. ¿No entiendes?... Tengo miedo... Miedo de hacer cosas. Estoy en una etapa de pensar. Meditar. Acumular fuerzas. Al separarme de Carmelo el mundo cambió totalmente...

AURORA: Aprovechalo.

VALERIA: ¿Con Fernando?

AURORA: ¿Por qué no?... Es un hombre excelente. Y le gustas.

VALERIA: "Salida de buenos amigos" -Eso dijiste-. ¿De acuerdo? Bueno, vine a pasar un buen rato y tomar unos tragos. ¡No puedes imaginar el bien que me hace!

AURORA: Eso es lo que quiero: que te sientas estupenda.

VALERIA: Fernando y Luis son muy buena gente... Pero lo otro: miraditas, besitos, bailar pegado... nada de eso...

AURORA: Seguro te invita a su apartamento.

VALERIA: Se va a quedar con las ganas.

AURORA: Tú también. El tipo está buenísimo. Por mi parte pienso darme una gran noche.

VALERIA: Cuida la bebida. No olvides que los tragos te vuelven loca.

AURORA: Controlo la bebida como un piloto de Concorde.

VALERIA: Pierdes la memoria. No coordinas.

AURORA: Me pongo seductora, apasionada.

VALERIA: Te viene el despecho.

AURORA: ¿Te refieres a Salvador?

VALERIA: Sí.

AURORA: ¡Eso esta enterrado, Valeria!

VALERIA: ¿Seguro?

AURORA: ¡Me Importa un pepino Salvador! ¡A la mierda Salvador!

VALERIA: Cuida el whisky, que te pone de cabeza.

ESCENA 3

Entran Mariluz y Amanda.

AMANDA: ¿Cómo lo conociste?

MARILUZ: Cuando le solicitó una cita al senador.

AMANDA: Tiene una dentadura perfecta.

MARILUZ: Eduardo está como para acosarlo.

AMANDA: ¿Sexualmente?

MARILUZ: ¡Perversamente!

Se ubican ante los espejos. Se pintan y retocan.

AURORA: (A Valeria) ¿Por qué no le das un chance a Fernando?

VALERIA: Tengo el endocrino en mínimo.

AURORA: Deja que te meta la mano, para que veas.

VALERIA: No me provoca.

AMANDA: (A Mariluz) ¿Y qué hace?

MARILUZ: Tiene negocios en el ramo ganadero: vacas, monte... leche.

AMANDA: Me dijo que era filósofo.

MARILUZ: ¿Y qué?... Aquí todo el mundo trabaja en lo que no debe.

Aurora, viéndose en el espejo, lanza un grito. La miran.

AURORA: ¡Me salió un grano!

VALERIA: Déjame ver...

Valeria estudia la cara de Aurora.

AURORA: Seguro que fueron los camarones de la cena. ¡Es que no aprendo!... Siempre me han caído mal los camarones... ¡Y yo, pásame los camarones!

VALERIA: (*Viendo el barro*) Rojo y feo.

AURORA: (*Comienza a hurgarse la cara*) ¡Mierda!

MARILUZ: (*Ante las acciones de Aurora*) ¡No te lo revientes, amiga! (*Aurora y Valeria la ven*) Lo mejor con los granos es dejarlos quietos... (*Muestra su cara*) Yo me saqué uno y mira...

AMANDA: Tremenda tronera.

AURORA: ¿Será una intoxicación?

VALERIA: ¿Te sientes mal?

AURORA: ¡Claro, coño... con este grano de mierda!

Amanda registra en su cartera.

AMANDA: Por aquí tengo unas pastillas digestivas. (*Las saca y entrega a Aurora*) Son muy buenas...

MARILUZ: Para la digestión y el hígado. Puedes darte una borrachera tremenda y mañana amaneces lúcida. Y sin arrepentimientos.

AURORA: Bebo muy poco.

VALERIA: Por suerte.

AURORA: (*Ingiere las pastillas con un poco de agua del grifo. A Valeria luego, refiriéndose al barro*) ¿Se nota mucho?

Todas la rodean. Miran. Comentan.

VALERIA: Das asco.

AMANDA: Horroroso.

AURORA: (*Fastidiada*) ¡No jodan...!

Aurora comienza a recoger sus útiles de maquillaje. Se apartan Amanda y Mariluz en dirección a las casetas.

AMANDA: ¿Viste que Raúl me está lanzando la caballería encima?

MARILUZ: ¿Sí?... A mí también.

AMANDA: ¿No te gusta Eduardo?

MARILUZ: ¡Ya me vas a quitar la conquista!

Mariluz abre la puerta de una de las casetas y aparece Rolando vestido de mesonero.

MARILUZ: ¡Un hombre!

ROLANDO: (*Avanza buscando a su alrededor*) ¿Dónde? ¿Dónde?

Amanda, Valeria y Aurora ríen.

AMANDA: ¡Gaviota!

ROLANDO: ¡Amanda, cariño...! ¡Qué gusto...! (*Abraza a Amanda*) ...Ah, y el otro día me abandonaste en "El Casanova"...

AMANDA: ¡No te abandoné!

ROLANDO: Sí, mala.

AMANDA: Te dejé dicho con el barman.

ROLANDO: ¿"La Anaconda"?

AMANDA: El flaquito que prepara esos martinis tan bravos.

ROLANDO: Bueno, "La Anaconda". Le dicen así por lo retorcida. ¡La fiera esa! No es la primera vez que me la hace y hoy... ¡Le saco los ojos!

AMANDA: ¿No te dio el recado?

ROLANDO: Ninguno, mi amor... Te busqué, desesperada, y al final me dije que habías raptado al moreno que estaba en la barra.

AMANDA: *(Riendo)* Sí... ¡Me lo llevé!

ROLANDO: *(Le da un empujoncito)* ¡Acaparadora!

VALERIA: *(A Rolando)* Oye. ¿Y en ese antro preparan martinis?

ROLANDO: Antro para nada, niña... "El Ca-sa -no-va "

AMANDA: Es un sitio divino.

VALERIA: Y peligroso, me imagino.

AMANDA: Ahí tienes la oportunidad de llegar al fondo salvaje de la marginalidad... ¡Unos negros, mi amor!...

ROLANDO: ¡Con unos martillos!... que ya quisiera un carpintero.

Risas.

AURORA: *(A Amanda)* Gracias por las pastillas.

Aurora y Valeria se dirigen a la salida.

AMANDA: De nada, amiga...

AURORA: *(A Valeria, casi saliendo)* Valeria... ¿Tú como que estás buscando un negro?

ESCENA 4

Salen Aurora y Valeria.

AMANDA: *(Indica a Mariluz)* Ella es Mariluz... *(Señala a Rolando)* Y ella "La Gaviota"... Tienes que ver su show en "El Casanova.

MARILUZ: ¿Qué tal?

Carmen Antonia sale.

AMANDA: Una maravilla. ¿Has escuchado el bolero "Besos de Fuego"?

MARILUZ: Es buenísimo.

AMANDA: (*Indica a Rolando*) Cuando esta marica lo canta, provoca cometer un crimen pasional.

ROLANDO: (*Da un golpecito, a manera de cuchillada, en el cuerpo de Mariluz*) ¡Y con cuchillo carnicero!

Entra Carmen Antonia. Se acerca al grupo.

CARMEN ANTONIA: Salga, señor Rolando.

ROLANDO: Ya va, Carmencita...

CARMEN ANTONIA: Mire que lo están llamando...

ROLANDO: Nadie va a buscarme en el baño de damas.

CARMEN ANTONIA: (*Caminando cerca de su aparador*) Si lo encuentran aquí me arman un lío.

ROLANDO: (*A Mariluz, refiriéndose a Amanda*) ¿Y dónde conociste a esta chica pecadora?

MARILUZ: Trabajamos en el Congreso.

ROLANDO: ¡Uyy, la propia mafia!

MARILUZ: ¿Y eso por qué?

ROLANDO: ¿Y lo preguntas, cariño?... El Congreso es un mercado de carne con mucho tráfico. Todo el mundo lo sabe... Y más las secretarias, que tienen el control total...

MARILUZ: Ni tanto.

ROLANDO: Eso es una orgía institucional.

AMANDA: Una Institución con orgías.

MARILUZ: La gente lo ve como un lugar serio.

ROLANDO: Lo veía. La gente ya sabe de los negocios y las pasiones tumultuosas...

MARILUZ: ¿Pasiones?

ROLANDO: Las secretarias se acuestan con los senadores y diputados de la nación. Un burdel legislativo.

MARILUZ: Exageras. Hay ladrones y putas, pero son contados...

ROLANDO: (*Indicando a Amanda*) Estoy hablando por boca de tu amiguita... ¡Los cuentos de Amanda!

CARMEN ANTONIA: Por favor, señor Rolando.

ROLANDO: (*Elevando los brazos y los ojos*) ¡Ay, Carmen Antonia, qué angustia con tus etiquetas masculinas! (*Besa a las dos amigas*) Las dejo... debo asumir mi triste oficio... (*Rolando se dirige a la salida. A Carmen Antonia*) Besitos, preciosa...

CARMEN ANTONIA: Besitos...

Sale Rolando. Entra mujer 1 un poco extrañada por la presencia de Rolando. Se instala en una de las casetas.

MARILUZ: ¿Por qué le dijiste todo eso de las secretarias del Congreso?

AMANDA: Es un chisme muy bueno.

MARILUZ: En boca de esa... ¿Cómo fue que la llamaste?

AMANDA: "La Gaviota". También le dicen "La Cocodrila". Borracha y furiosa es capaz de enfrentarse a un pelotón de policías.

MARILUZ: ¡Imagínate...! La fama que vamos a tener dentro de poco.

AMANDA: ¿Dentro de poco...? Mariluz, por favor... Si eso es vox populi. Igual que los negociados. El otro día el diputado Sarmiento me dijo que nos sorteaban...

MARILUZ: ¿Cómo?

AMANDA: Nos sortean en el hemiciclo. Dan recomendaciones sobre nuestras virtudes amoratorias. Pregúntale a Lucila, la de Política Exterior...

MARILUZ: ¡Esa es ella, que es una bandida!... Se ha encamado con cinco diputados y tres senadores,

AMANDA: No vamos a caernos a cuentos. Ese Congreso es una casa de citas. Lo único que le falta es un neón rojo en la entrada... Cada oficina con su barcito y su diván para dormir la siesta y reponerse de las agotadoras sesiones legislativas.

MARILUZ: ¡Y esa tapicería manchada!

AMANDA: ¡No seas malpensada!... Es que se les derrama la merengada de vainilla. Todos toman merengada de vainilla.

Amanda y Mariluz rien. La mujer 1 sale de la caseta. Se lava las manos y Carmen Antonia le alarga unas servilletas.

MARILUZ: ¿Por qué crees que nos invitó Raúl?

AMANDA: (*Palmeándose las caderas*) ¡Por esto, hija!

MARILUZ: (*Ríe un poco*) Y porque le interesa la audiencia fácil con el senador... A propósito... (*Pausa corta*) Yo me quedo con él y tú con Eduardo...

AMANDA: ¿Y si Raúl me hace ojitos?

MARILUZ: Desvías el fulgor de tu mirada y lo concentras en la bragueta de Eduardo.

Amanda entra en una de las casetas. Mariluz se maquilla.

ESCENA 5

Entran Shirley, Dilka y Marínés.

DILKA: ¡Qué va! Esos monos vienen muy acelerados

MARINÉS: ¡Como debe ser, Dilka!

SHIRLEY: En tiempo de guerra hay que combatir.

DILKA: ¿Qué guerra?

MARINÉS: La vida es una guerra.

DILKA: ¿Qué tiene que ver la guerra con que Víctor ya quiera llevarme a un hotel?

MARINÉS: ¡La guerra de los sexos!

SHIRLEY: La única guerra que vale la pena. Te meten el cuchillo y no sangras.

MARINÉS: ¡Y chillas cuando te matan y matan!

DILKA: Que Víctor ataque a una de ustedes.

MARINÉS: ¿Por qué lo dices así?

Se desprenden de las carteras. Sacan sus artículos de maquillaje. La mujer 1 termina de maquillarse y sale del baño.

DILKA: Me cansan esos tipos.

MARINÉS: No los conoces.

SHIRLEY: Ni los has comido como debe ser.

DILKA: No me apetecen.

SHIRLEY: ¿De ninguna manera?

DILKA: A menos que... Bueno, pero esos peludos no tienen imaginación...

SHIRLEY: ¿Ya vas a salir con el cuento?

DILKA: *(Ríe brevemente)* ¿Cuento?

MARINÉS: ¿Cuál cuento?

SHIRLEY: El "menage a trois"... Otra mujer en el medio. Dilka tiene un cerebro con eso.

MARINÉS: Pequeños ocios.

DILKA: Deberían probarlo. *(A Shirley)* Especialmente tú, que me recomiendas bajarme las pantaletas y abrir las piernas sin mirar.

Dilka entra en una de las casetas

MARINÉS: *(A Shirley, con súbita discreción. Le pasa un recipiente pequeño y le señala los retretes)* Tú primero...

SHIRLEY: Oka.

Amanda sale de la caseta y se acerca a Mariluz.

MARILUZ: ¿Quieres ir a “El Casanova” a ver a tu amiguita?

AMANDA: De pronto.

MARILUZ: ¿Y después?

AMANDA: Cualquier cosa.

MARILUZ: ¿Como qué?

AMANDA: Noel se fue a la playa con los muchachos. El apartamento está solo y abierto a experiencias interesantes.

MARILUZ: ¿No te preocupa que pueda llegar de repente?

AMANDA: No haría eso. Aprendió hace cerca de cinco años... ¿No recuerdas?

MARILUZ: Cuando te encontré...

AMANDA: ¡Con el diputado Echegaray!... Desde esa época la prudencia es su divisa...

MARILUZ: (*Pausa corta*) Chica... ¿Será cierto que nos sortean en el congreso?

AMANDA: Escucha, Mariluz. Los hombres fantasean sobre reparto de mujeres en todos los lugares... y eso incluye al Congreso.

Caminan en dirección a la salida.

MARILUZ: ¿Cómo sería la cosa en tu apartamento?

AMANDA: Un dos para dos. En principio. Si Raúl y Eduardo se ponen malos nos depravamos. Tú sabes.

ESCENA 6

Salen Amanda y Mariluz. Shirley abandona el baño y acercándose a Marínés le entrega furtivamente un tubo conteniendo cocaína.

MARINÉS: ¿Qué tal?

SHIRLEY: Bestial.

Marínés entra en una de las casetas. Sale Dilka.

DILKA: ¿Y Marínés?

SHIRLEY: Respirando fuerte...

DILKA: Ojalá no se la meta toda...

SHIRLEY: Ahora es que hay. Ese tubo es generoso..

DILKA: Marínés tiene una aspiradora industrial en la nariz.

Se maquillan.

SHIRLEY: ¿No piensas meterle mano a Víctor?

DILKA: Para nada.

SHIRLEY: La cosa está peluda, entonces.

DILKA: ¿Peluda?

SHIRLEY: Tú. con eso del bisexualismo.

DILKA: ¿Qué tiene?

SHIRLEY: Si no te interesan los hombres no eres bisexual.

DILKA: ¿Qué soy, entonces?

SHIRLEY: (*Choca las manos como si hiciera tortillas*) Lesbiana...

DILKA: ¡Estás demente...! ¡No soy ninguna lesbiana! ¿Cómo decirte...? Me gustan las mujeres, pero también los hombres... A veces...

SHIRLEY: ¿Qué te gusta más?

DILKA: (*Pausa corta*) Las mujeres, claro... ¡Pero, coño, soy femenina... Mujer de arriba a abajo...

SHIRLEY: Tienes un pasticho mental.

DILKA: ¡Ningún pasticho!

SHIRLEY: No te has definido.

DILKA: Soy bisexual.

SHIRLEY: Eres una lesbiana encerrada en el closet y no lo aceptas.

DILKA: Me quieres encasillar.

SHIRLEY: ¡Estás enredadísima!

DILKA: ¿Y tú?

SHIRLEY: ¿Yo?

DILKA: Te acuestas con Olafo y tienes problemas..

SHIRLEY: La paso bien.

DILKA: No tienes orgasmos. El tipo no te hace venir.

SHIRLEY: Toda la humanidad tiene problemas con los orgasmos.

DILKA: ¡Yo no!

SHIRLEY: Menos tú, claro. La Emperatriz del orgasmo bien servido.

DILKA: ¡Eso, muérete! Me salen como coca colas en una embotelladora.

SHIRLEY: ¡El orgasmo! ¡El orgasmo!... Como si fuera lo máximo.

DILKA: Lo es.

SHIRLEY: Está la ternura, la excitación, los cariñitos... Me parece una ladilla todo ese cerebro del orgasmo, las posturas y el estroncio del punto "G"...

DILKA: Cuando te masturbas tienes como diez orgasmos seguidos, me dijiste. Y con Olafo ni gota para pegar una estampilla. ¿Eso no es estar enredada?

SHIRLEY: Forma parte de la experiencia. Nos casaremos y todo irá bien.

DILKA: El amor sin orgasmos es como practicar clavados en una piscina vacía.

SHIRLEY: Ya me vendrán mis orgasmitos, no te preocupes.

DILKA: *(Pausa. Con intención. Se ubica tras Shirley)* Prueba con una mujer, para que veas.

Pausa.

SHIRLEY: ¿Qué? ¿Te fue bien?

DILKA: ¡Quedé asustada por una semana!

SHIRLEY: ¿Por qué?

DILKA: Bueno, por... por la sensación... ¡Fue brava!...

SHIRLEY: ¿Con quién lo hiciste?

DILKA: Secreto sumarial... (*Viendo a los baños*) ¿Qué le pasará a Marínés?

SHIRLEY: Déjala. Ella es lenta.

Carmen Antonia se acerca a las casetas en actitud vigilante. Toca la puerta de la caseta donde se encuentra Marínés.

CARMEN ANTONIA: ¿Le ocurre algo, señorita?

Voz de MARINÉS: ¡Nada, nada!

Dilka y Shirley se aproximan a las casetas un poco alarmadas.

DILKA: ¿Qué pasa?

SHIRLEY: ¿Por qué le toca la puerta?

CARMEN ANTONIA: Seguridad, niña.

DILKA: ¿Cuál seguridad?

CARMEN ANTONIA: Aquí... respetamos la ley...

VOZ DE MARINÉS: ¿Ley? ¡Dilka!

DILKA: Tranquila, Marínés... (*A Carmen Antonia*) Señora, no entendemos lo que quiere.

CARMEN ANTONIA: Lo digo por el bien de ustedes, que son unas niñas... Aquí hay guardias de seguridad... siempre... especialistas en narcotráfico.

Se escucha el ruido del desagüe en la caseta que ocupa Marínés.

DILKA: ¿Por qué dice eso?

VOZ DE MARINÉS: ¿Puedo salir?

SHIRLEY: (*A Marínés*) ¡Espérate!

DILKA: Somos muchachas decentes, señora... No insulte.

CARMEN ANTONIA: Están en actitud sospechosa.

DILKA: ¡Más sospechosa será usted, nojoda!

CARMEN ANTONIA: No se violenta.

DILKA: Nos está diciendo drogadictas.

CARMEN ANTONIA: Soy la encargada de vigilar estos baños.

DILKA: ¡Y yo soy la hija del Coronel Adolfo Pereira, coño!

Pausa. Carmen Antonia camina un poco hacia el centro.

CARMEN ANTONIA: *(Para sí)* ¡Gran mierda!

Indignación entre las muchachas. Cortas exclamaciones y avanzan hacia Carmen Antonia. Sale Marinés.

DILKA: *(A Marinés, indicando a Carmen Antonia)* Aquí la señora nos acusa de traficar con drogas.

CARMEN ANTONIA: Traficar no... Consumir.

MARINÉS: ¿De dónde le salió la idea?

CARMEN ANTONIA: Me huelo los movimientos, niña. *(Se cuadra un poco militarmente)* Escucho los ruidos de las narices. Recibí un curso en la Policía.

MARINÉS: *(Alterada)* ¡Eso es donde vives, negra hedionda!

CARMEN ANTONIA: Negra, a mucha honra. Limpia y honrada... *(Se dirige a la salida. Se da vuelta)* ¡No cocainómana!

SHIRLEY: *(A Marinés. La detiene cuando avanza hacia Carmen Antonia)* Contrólate.

DILKA: *(A Carmen Antonia)* ¿Qué? ¿Vas a delatarnos?

MARINÉS: ¡Búsquese a sus malandros!

SHIRLEY: *(Conciliando)* Se trata de un malentendido.

MARINÉS: *(Se acerca a Carmen Antonia)* La vamos a acusar con el dueño... Le diremos que intentó vendernos crack.

CARMEN ANTONIA: Hija, estoy vieja para eso... *(Se ubica cerca de su aparador)* Además... no las he acusado de nada... solo actué preventivamente... Si delatara a todas las que consumen cocaína en este lugar lo llevo a la quiebra.

Sale Carmen Antonia. Las muchachas se ven y ríen ante la última respuesta de Carmen Antonia.

DILKA: Dura, la vieja esa.

SHIRLEY: *(Calmando a las amigas)* Tranquilas, tranquilas...

Las amigas se ubican ante los espejos. Sacan útiles de maquillaje.

MARINÉS: Más nunca regreso a esta mierda.

SHIRLEY: Es que tu nariz hace demasiado ruido.

DILKA: *(A Marinés)* Pásame el tubo.

MARINÉS: ¡Lo boté!

DILKA: *(Asombrada)* ¿Lo botaste?

MARINÉS: ¡Creí que estaba la policía!

SHIRLEY: ¡Te la comiste!

MARINÉS: ¡Tenían un peo armado!... ¿Qué querían?

DILKA: Me jodí. Ustedes volando y yo reptando.

SHIRLEY: No te ofusques. Víctor tiene una bolsa con diez gramos, de la colombiana...

MARINÉS: *(Percatándose de algo)* ¡La verdad es que somos unas necias de lo peor!...

DILKA: Sácame de ese lote.

MARINÉS: ¿Se les olvidó dónde trabaja Víctor?... Estamos tomando tragos con uno de los consultores jurídicos de la policía y esa cagana de la puerta nos asusta...

DILKA: ¡Esa vieja tiene que pagarla!

SHIRLEY: Si nos metemos en venganzas vamos a perder la noche.

ESCENA 7

Entra Aurora, borracha, sostenida por Valeria. Las sigue Carmen Antonia.

AURORA: Yo estoy bien, Valeria... Estoy bien..

VALERIA: Te caíste de culo en la pista.

AURORA: Era un paso de baile...

VALERIA: Tomaste tres tragos seguidos.

CARMEN ANTONIA: ¿Qué le pasa?

VALERIA: Se siente mal. (*A Aurora*) ¡Te dije que controlarás la bebida!

AURORA: ¡La tengo dominada como a un tigre!

Aurora se desprende de Valeria y cae. Valeria y Carmen Antonia la recogen.

VALERIA: Vámonos, Aurora...

AURORA: Nada de irse... (*Se suelta. Va a caerse. La sostienen*) Yo estoy perfecta...

CARMEN ANTONIA: (*Acerca un banco pequeño*) Siéntela aquí...

AURORA: (*Sentándose*) No me quiero sentar...

VALERIA: Mejor te llevamos a tu casa...

AURORA: Estoy bien, Valeria... No quiero estropear la noche.

VALERIA: Si nos vamos no me la estropeas.

CARMEN ANTONIA: ¿Por qué no la lleva a la calle?

MARINÉS: Déjela aquí, señora... ¡No tiene por qué estar dando ordenes a los clientes!

CARMEN ANTONIA: Ninguna orden, hija. Afuera hay aire fresco...

SHIRLEY: Es verdad, Marinés. La señora tiene razón.

CARMEN ANTONIA: *(A Shirley)* Gracias, niña...

Mujer II entra al baño. Se dirige a los lavabos

SHIRLEY: *(A Valeria, indicando a Aurora)* ¿Qué le pasa?

VALERIA: Tomó demasiado.

AURORA: ¡Y lo que me falta!

MARINÉS: ¿Porqué no vomitas?

AURORA: ¿Vomitara?... ¡No seas cerda!

MARINÉS: Si vomitas se te quita.

AURORA: Me da asco.

MARINÉS: Te metes el dedo en la garganta y lo retuerces.

AURORA: ¡Déjame quieta, coño...! ¡Uggggg, vomitar...!

Todas ven a Aurora oscilante en el banquito.

VALERIA: ¡Coño, que se cae!

DILKA: Está verde.

AURORA: ¡Claro que estoy verde!... De la rabia... No me gusta decir groserías, pero un hijo de puta me dejó... así, sin importarle ni mierda...

VALERIA: *(Con intención prudente)* Está bien, Aurora...

AURORA: ¿Cómo que está bien?... ¡Mal!... ¡Está mal! ¡Malísimo!... Cuéntales... cuéntales, Valeria... para que sepan y aprendan... *(Oscila fuerte sobre el banquito)* ¡Ufff, este baño sí se mueve...!

Aurora ve a las muchachas tratando de identificarlas en medio de sus vapores.

DILKA: ¿Como que estás despechada?

AURORA: *(Ve a Dilka. Le remeda la pregunta en tono imbécil)* ¿Como que estás despechada?... Si un tipo de bigotes, con labia, te monta una persecución de meses... *(Se levanta y se mueve de un lado a otro del baño amenazando caer. La*

siguen) ...te invita para acá... para allá... tragos... flores.. la playa... el baile.. y luego te deja preñada...

VALERIA: *(Con asombro)* ¿Preñada?

AURORA: ...¿No estarías despechada?

Carmen Antonia ha tomado el banquito y sigue los desplazamientos de Aurora tratando de que se siente.

SHIRLEY: Tranquilízate... Respira hondo...

VALERIA: Aurora... ¿Estás preñada?

AURORA: ¡Preñadísima!... Y... y saben lo... lo que me dijo... ese... ese... *(Llora)* ¿Por qué tenía que tratarme así?

VALERIA: *(A Aurora)* Cállate.

AURORA: ¡No me callo!

DILKA: ¿Qué te dijo?

AURORA: "Si alguna vez cometiera el error de casarme, lo pensaría contigo ". Así me dijo.

SHIRLEY: *(Tratando de sostener a Aurora en unión de Valeria)* Lo mejor es que se siente.

AURORA: ¡Suéltanme!

Aurora se desplaza. La siguen todas. Carmen Antonia con el banquito. Mujer II se maquilla y observa.

MARINÉS: Le puede bajar la tensión.

Aurora se sienta en el banquito. Valeria le quita los zapatos. Le da masajes en los pies. Carmen Antonia sale del baño.

VALERIA: Relájate.

AURORA: *(Moviéndose sobre el banco)* Se llama...

SHIRLEY: Quédate tranquila...

AURORA: ¡Salvador Quintana! ...Recuerden ese nombre...

VALERIA: Relájate y cierra la boca...

AURORA: ¡Maldito cada vez que respire un chino!

Todas tratan de ayudar.

MARINÉS: No te levantes...

AURORA: Ese violador... ese sádico...

VALERIA: (*Irritada, agarrándole los pies*) ¡Coño, que te relajes!

Pausa. Aurora se tranquiliza.

AURORA: Esta semana aborto...

VALERIA: ¡Cierra la boca, Aurora!

AURORA: ¡No, Valeria, hay que gritar! ¡Gritar todas las basuras que te joden!
¡Tú, grita contra esa mierda de marido que tienes! (*Grita*) ¡Carmelo es una
hiena! ¡Un virus! ¡Grítalo!

VALERIA: ¡Cállate!

AURORA: ¡Esta semana me saco el bebé!

Dilka, Marinés y Shirley escuchan y se miran.

VALERIA: (*Tratando de silenciarla*) Eso es íntimo...

AURORA: ¿Íntimo?... (*Ríe*) ¡Claro, sobre todo cuando tenga el barrigón de nueve
meses!... Seguro me botan de la escuela...

Entra al baño Carmen Antonia con una servilleta cubriendo hielo.

VALERIA: No seas pesimista.

AURORA: Ha ocurrido otras veces...

CARMEN ANTONIA: (*Entregando la servilleta con hielo a Shirley*) Es hielo.
Póngaselo en la cabeza.

Shirley ubica el hielo sobre la cabeza de Aurora que se remueve un poco. Sale del
baño mujer II.

SHIRLEY: ¿Cómo te sientes ahora?

AURORA: Con la cabeza fría.

Valeria sale del baño seguida por Carmen Antonia.

MARINÉS: (*A Aurora*) Habla con el tipo.

AURORA: ¿Qué tipo?

MARINÉS: El que te embarazó. Trata de llegar a un acuerdo.

AURORA: (*Sin entender*) ¿Qué acuerdo?

MARINÉS: Te lo digo por lo del aborto... Eso es muy deprimente...

AURORA: (*Se levanta y traslada*) ¡No, no...! ¡Nada de eso...! ¡No voy a tener un hijo de Salvador...! ¡No quiero nada de él...!

Todas se mueven cerca de Aurora.

DILKA: Piénsalo.

MARINÉS: Apenas te conozco. (*Pausa corta*) Pero es duro...

Aurora reacciona. Entiende. Pausa en que ve a Marínés, a Dilka y a Shirley. Trata de centrarse en Marínés.

AURORA: ¿Te pasó a ti?

Dilka y Shirley afirman.

MARINÉS: Violento... Te marca... Todavía me dura la rabia... Estuve tres semanas con una depresión horrible...

AURORA: (*Abrazando a Marínés*) Te ves tan finita...

DILKA: Yo la acompañé. Estaba por los suelos.

MARINÉS: El sitio es horrible. No por el aspecto, que aparenta ser una clínica normal... Horrible por la gente... Las enfermeras con cara de buitre... El abortero hablándote con descaro...

AURORA: Pobrecita...

SHIRLEY: Bueno, salgamos... Esos tipos afuera deben de estar hartos de esperar.

DILKA: (*A Shirley*) Que se pudran... Y si se van, mejor...

Valeria entra al baño seguida de Carmen Antonia que permanece un poco aparte.

MARINÉS: Cobrando por adelantado... despreciándome... Y eso que me lo practiqué de acuerdo con... con mi... bueno, con el que era mi compañero...

DILKA: ¡Un sinvergüenza de lo peor!

MARINÉS: Lo hicimos por toda... esa parafernalia que una se monta con la cara seria... que si éramos jóvenes... los estudios...

AURORA: Salvador me habló de su realización como abogado.

MARINÉS: La verdad es que yo tampoco quería al niño...

AURORA: ¡Igualito!

MARINÉS: Pero después... después del aborto la relación se acabó...

ESCENA 8

Entran Cloe Castro y Fabiana.

FABIANA: *(Con mucha autoridad, a Carmen Antonia. Un tanto ebria)* Señora... ¿Dónde están los baños?

Carmen Antonia, con cierto asombro ante la inutilidad de la pregunta indica las casetas. Fabiana entra en una de ellas. Cloe busca en su cartera. Shirley nota su presencia.

MARINÉS: Eso liquidó el amor...

DILKA: Un sucio. Tiene la culpa de todo.

SHIRLEY: *(Entusiasmada)* ¡Cloe...! ¡Cloe Castro...!

CLOE: Hola.

Todas se entusiasman ante la presencia de Cloe Castro. Cloe es muy bella y además, una gran artista de televisión. Abandonan a Aurora.

DILKA: ¡Qué bien!... Hace tiempo quería conocerte...

AURORA: *(Que se ha sentado en el escalón que antecede a las casetas. Trata de levantarse. Busca)* ¿Aquí está Cloe Castro?

VALERIA: *(Calmando a Aurora)* Descansa...

DILKA: Soy tu gran admiradora.

SHIRLEY: Somos.

CLOE: Gracias.

Marinés se mantiene un poco renuente.

DILKA: Estás muy bien en esa telenovela.

CLOE: ¿Tú crees?

SHIRLEY: ¡Un papelazo!

DILKA: Te devoras a las demás actrices.

AURORA: ¡Cloe!

SHIRLEY: Tienes fuerza.

Carmen Antonia observa a Cloe con gran admiración.

CLOE: A mí el personaje me parece horrendo.

SHIRLEY: ¿No te gusta?

CLOE: Es una ninfómana mística.

DILKA: Y con razón... ¿No la violó ese hijo de puta en la playa?

AURORA: ¡Cloe! ¡Cloe Castro!

CLOE: Pues le gustó. En la novela termina casándose con él.

SHIRLEY: Bueno, hay violaciones y violaciones.

DILKA: El tipo es un mono, pero está bueno.

AURORA: Ella sí me va a entender.

VALERIA: ¿Vas a seguir mintiendo sobre Salvador?

AURORA: ¡No son mentiras!

VALERIA: Buscaste el embarazo para entramparlo... Es por eso que no quiere nada contigo.

AURORA: Decía que me amaba...

VALERIA: ¡Y te ama! Lo que no aceptó fue tu manipulación, ahora lo veo claro. Te lo advertí.

AURORA: *(Intenta levantarse)* Tú no me entiendes. Cloe sí lo hará.

VOZ DE FABIANA: *(Desde la caseta)* ¡Aquí hace falta papel toalet!... ¡Papel!

MARINÉS: *(Se sorprende por la voz)* Esa voz...

CARMEN ANTONIA: *(Buscando el papel)* ¡Ya va!

VOZ DE FABIANA: ¡Papel!...

CARMEN ANTONIA: ¡Ya, ya !... *(Por lo bajo)* Parece que comieran papel...

MARINÉS: ¿Escucharon esa voz?

No le prestan atención a Marinés. Carmen Antonia le alcanza el papel a Fabiana por encima de la puerta.

DILKA *(A Cloe)* Bueno, si el tipo después de violarte se arrepiente.

CLOE: Ese nació maldito y morirá maldito.

AURORA: *(A Valeria)* Quiero confesarme con Cloe Castro.

VALERIA: *(Tratando de retenerla)* Ni que fuera el Papa.

CLOE: Y mi personaje es una necia con mierda en la cabeza. Lo trabajo por dinero.

DILKA: Dirás lo que quieras, pero tu actuación me estremece.

SHIRLEY: Eres una gran actriz.

DILKA: Y bella... ¿Cuántos años tienes?

CLOE: *(Con coquetería)* Plena de madurez.

AURORA: ¡Salvador Quintana, eres un machista!

Sale Fabiana del baño. Distráida. Se tropieza con la mirada de Marinés. Nota a Dilka y a Shirley.

FABIANA: ¿Y eso? ¿Qué haces aquí?

MARINÉS: Estoy... bueno... con ellas...

Marinés señala a Dilka y a Shirley.

FABIANA: Ya veo.

SHIRLEY: ¿Cómo está, señora Fabiana?

FABIANA: No tan bien como ustedes... Creí que estaban en la playa.

SHIRLEY: Ahora nos vamos.

FABIANA: ¿Cómo es eso?... Dicen una cosa y hacen otra.

DILKA: Estamos tomando un trago.

FABIANA: ¿Quién las acompaña?

SHIRLEY: Unos amigos.

FABIANA: *(A Marinés)* Siempre haciendo lo que te da la gana.

DILKA: Es que hubo un cambio de planes y...

MARINÉS: ¿Y tú con quién estás?

FABIANA: ¡Eso no te incumbe!... ¡Sales ya de aquí y te vas para la casa!

MARINÉS: No me voy a ir.

FABIANA: Si no quieres que te saque por los pelos. *(Se dirige a la salida. Ve a Carmen Antonia)* Buenas noches, señora.

CARMEN ANTONIA: *(Con marcado retintín gozoso como felicitando a Fabiana por su actitud con las muchachas)* ¡Muy buenas, señora...!

Fabiana sale. Desconcierto en Shirley y Dilka, Marinés se tensa.

AURORA: ¡Salvador, eres un... troglodita!

ESCENA 9

CLOE: ¿Como que las regañaron...?

Cloe ríe escandalosa e hiriente. Marinés se le acerca con cierta violencia. Se le sitúa cerca. Se miran con antipatía.

SHIRLEY: Mejor levantamos vuelo.

MARINÉS: ¡No me voy a ir!

SHIRLEY: Demasiada tensión. Necesitamos serenidad.

MARINÉS: Eso es lo que te sobra. ¿No?

SHIRLEY: No la tomes conmigo.

MARINÉS: A ti todo te va bien... ¡Hasta te vas a casar!

AURORA: ¿Quién se casa?

MARINÉS: *(A la gente que se encuentra en el baño)* ¡Shirley se va a casar!

SHIRLEY: Baja la voz.

AURORA: *(A Valeria)* ¿Ves? Hay mujeres que se casan. Son felices y comen perdices.

DILKA: Está enamorada. Sin orgasmos, pero enamorada.

SHIRLEY: Bajen la agresión.

MARINÉS: Te tengo una envidia...

SHIRLEY: ¡Estás insoportable!

MARINÉS: ¡Me pongo amarilla cada vez que te brillan los ojos con ese cabrón de Olafo!

Marines entra en una de las casetas.

VALERIA: Salvador te quiere...

AURORA: ¡Me abandonó como a novia de pueblo!

VALERIA: Por tus manipulaciones...

AURORA: ¿Qué coño de manipulaciones?... Lo que una hace por amor no son manipulaciones...

VALERIA: Aprende a ser honesta.

AURORA: ¡El es un deshonesto!

VALERIA: La que jugó sucio fuiste tú.

AURORA: ¡No es así, mierda...!

VALERIA: Cuéntale todo a Salvador.

AURORA: ¡No voy a contarle nada! ¡Y no intentes ser la madre Teresa de Calcuta!

VALERIA: Te da terror enfrentar la verdad. ¿No?... Prefieres abortar.

DILKA: *(A Cloe)* La madre de Marinés es buena nota, pero a veces le da por joder el baile.

SHIRLEY: *(Tocando la puerta de la caseta)* ¡Apúrate, Marinés!

VOZ DE MARINÉS: ¡Ya voy!

VALERIA: Voy a la mesa un momento para hablar con Luis y Fernando.

AURORA: No me abandones.

Valeria sale del baño.

AURORA: ¡Cloe!

Aurora intenta avanzar en dirección a Cloe. Se tambalea. Shirley la retiene.

SHIRLEY: Cuidado, amiga.

En el esfuerzo por avanzar Aurora cae y rompe la falda de Shirley. Shirley observa el desastre. Mira a Aurora conteniendo sus ganas de matarla.

SHIRLEY: ¡Coño...! ¡Lo que faltaba..!

AURORA: *(Llorosa)* Todo lo que toco se estropea. Todo es una ruina... un conflicto...

SHIRLEY: ¡Métete un tiro y no jodas a los demás!

Dilka se acerca a Shirley.

DILKA: ¡Qué desastre!

AURORA: (*Se acerca a Cloe*) Tú no me conoces a mí... pero yo sí a ti... Y sé que me vas a entender...

Aurora se tambalea un poco. Se sostiene. Shirley se quita la falda y queda mostrando su ropa interior.

CLOE: Tienes una borrachera buenísima.

DILKA: (*Morboseando a Shirley*) Sal así a la pista de baile. Causarías sensación.

SHIRLEY: (*Acercándose a Carmen Antonia*) Señora... ¿Tendrá aguja e hilo?

CARMEN ANTONIA: (*Viendo la falda rota*) ¡Uy, muchacha, qué contrariedad...! (*Busca en el aparador*) Por aquí tengo...

AURORA: Mi vida es un argumento para una telenovela trágica.

CLOE: No se te nota.

Marinés sale de la caseta.

MARINÉS: Vámonos de aquí.

DILKA: La borracha le rompió la falda a Shirley.

CLOE: (*A Aurora*) Permiso, estoy que me reviento...

Cloe entra en una de las casetas. Carmen Antonia entrega aguja e hilo a Shirley. Esta comienza a ensartar la aguja para coser la falda. Dilka ve a Shirley con renovado morbo y ésta lo nota. Se cubre. Aurora, tambaleante, sigue a Cloe.

DILKA: (*A Aurora*) ¡Tú si jodes!

Aurora se apoya en la puerta de la caseta.

MARINÉS: Quiero saber con quién vino. Quiero saber a cuál pene se está arrimando...

SHIRLEY: (*Cosiendo*) No le busques el carácter a tu vieja.

MARINÉS: Esa es costumbre entre las dos y no te metas.

AURORA: *(A Cloe que está encerrada en el baño)* Soy hija de obreros...

DILKA: *(Toca la puerta de la caseta en que se encuentra Cloe. Aurora adopta actitud de defensa)* Nos vemos, Cloe...

VOZ DE CLOE: Hasta luego, amiga...

MARINÉS: *(A Shirley, riéndose)* Sigue cosiendo, Cenicienta.

Salen rápidamente del baño Dilka y Marines viendo con insolencia a Carmen Antonia.

CARMEN ANTONIA: *(Maliciosa)* Hasta luego, niñas... *(Por lo bajo)* ¿Se limpiaron bien la nariz?

ESCENA 10

AURORA: Mi madre era costurera. Trabajó en talleres de confección... *(Ve a Shirley. Se asombra)* Muchacha... ¿Y tú por qué estás desnuda?

SHIRLEY: Me rompiste la falda... ¿No te acuerdas..?

AURORA: *(Pausa en que trata de recordar)* ¿Yo? ¿Estás loca? Solo quiero contarle a Cloe Castro el terrible drama de mi existencia... *(Golpea la puerta del baño)* ¡Cloe!

VOZ DE CLOE: ¡Estoy meando!

AURORA: *(Aferrándose a la puerta)* ¡Mi padre murió cuando le cayó encima una grúa llena de cabillas.

VOZ DE CLOE: ¡Carajo, vine a divertirme!... ¡A beber y bailar!

Shirley cose su falda. Entran otras mujeres. Se introducen en las casetas. Se maquillan. Se derraman gotas oftálmicas, gotas nasales, etc.

AURORA: Me crié con una tía que me trataba cruelmente... Me decía "meretriz"... ¿Qué te parece?

VOZ DE CLOE: ¡Cierra la boca!

AURORA: Al principio yo creía que la palabra era buena... un halago... Y andaba por ahí. pavoneándome... "Soy una meretriz... Soy una meretriz"... Hasta que la

encontré en el diccionario: no quiere decir meritoria ni actriz. Puta, quiere decir....

Carmen Antonia se acerca a Shirley y le toma la falda.

CARMEN ANTONIA: Deje, que yo se la coso.

SHIRLEY: Gracias, soy una inútil.

CARMEN ANTONIA: ¿Y qué va a hacer cuando se case?

SHIRLEY: ¿Cómo sabe?... *(Sonríe comprensiva)* Ya, mis amigas contaron todos los milagros...

Aurora trata de ver a Cloe por debajo de la puerta de la caseta. Luego por arriba. A los lados, internándose en otra caseta y parándose sobre una de las pocetas.

CARMEN ANTONIA: No me gusta esa señorita... ¡Gritando todo eso de su aborto!... Por supuesto yo no lo creo. Eso es un crimen. Sí. Y un sacrilegio... Eso. Un crimen sacrilego... ¿Sabe cocinar?

SHIRLEY: Detesto la cocina y los oficios del hogar.

CARMEN ANTONIA: Ese hombre que la va a matrimoniar no estará bien atendido.

SHIRLEY: Hay otras cosas.

CARMEN ANTONIA: Se ve que usted no sabe lo que es una casa. Está llena de coser, cocinar, limpiar...

SHIRLEY: Tengo mi profesión y él también. Podemos contratar a alguien que lo haga. O, en último caso, hacer las cosas juntos...

AURORA: ¡Y yo estudiando!... Quemándome las pestañas... Sabes, Cloe... ¿Lo sabes?... Me gradué de maestra con las uñas... Ahora soy directora de escuela en una zona peligrosa...

CARMEN ANTONIA: Tenga su falda.

SHIRLEY: *(Busca en su cartera. Le entrega dinero a Carmen Antonia)* Gracias.

CARMEN ANTONIA: Aprenda a cocinar, aunque sea por distracción...

Shirley se pone la falda. Se arregla.

AURORA: ¿Tú sabes lo que significa ser buena directora de una escuela en zona peligrosa?... ¡Una hazaña!

SHIRLEY: *(A Carmen Antonia, dirigiéndose a la salida)* Hasta luego, señora.

CARMEN ANTONIA: Adiós, hija. Y vea con quien anda.

Carmen Antonia se acerca a Aurora que está hablándole a Cloe por debajo de la puerta de la caseta.

CARMEN ANTONIA: Señorita, compostura... *(Aurora se compone)* ¿Quiere que le traiga un Alka Seltzer?

AURORA: Cuatro, por favor.

Entra Valeria al baño. Se acerca a Aurora.

CARMEN ANTONIA: *(Dirigiéndose a la salida)* Cuatro pueden hacerle daño.

Carmen Antonia sale del baño.

AURORA: Valeria... ¿Dónde estabas metida?

VALERIA: ¿Estás mejor?

AURORA: *(Medio llora. Se toca el vientre)* Si por mí fuera... Si lo tuviera... a esta cosa que crece aquí... No lo enviaría a una escuela... ¿Para qué?... Acabaría siendo un marginal pedante...

VALERIA: No creo.

AURORA: ¡Como están las cosas en el mundo!... Graduado de ingeniero... ¡Incluso de abogado!... ¿Y para qué?... Para trabajar como chofer o mesonero... *(A Valeria)* Estudia otra cosa, Valeria...

VALERIA: Me gusta enseñar.

AURORA: Ya no se puede... Estudia horticultura, gastronomía, golf... Las escuelas de ahora son antros, amiga. Infiernillos pedagógicos. Niños adictos al crack, amenazándote con revólveres, un conocimiento desfasado...

ESCENA 11

Entra Rolando muy excitado.

ROLANDO: ¡Cloe!... ¿Dónde está Cloe Castro?

AURORA: (*Lo ve. No entiende*) Un mesonero.

ROLANDO: Debo verla... ¡Cloe!

AURORA: (*Constata*) Esto es un baño...

Entra Carmen Antonia con un vaso en la mano. Ve a Rolando.

CARMEN ANTONIA: Señor Rolando, no puede entrar así.

AURORA: (*A Carmen Antonia*) Perdón, doñita... ¿Este es el baño de damas?

CARMEN ANTONIA: (*A Aurora*) Sí. (*A Rolando*) Salga, por favor, que me perjudica...

ROLANDO: (*Ansioso. Buscando*) ¡Es mi oportunidad, Carmen Antonia...!

AURORA: Entonces... si se trata de un baño de damas...

VOZ DE CLOE: ¿Qué ocurre?

ROLANDO: (*Tocando la puerta de la caseta*) ¡Cloe! ¡Cloe!

VOZ DE CLOE: ¡Respeten la privacidad!

AURORA: ¿Qué carajo hace este hombre aquí?

ROLANDO: (*Altivo*) Yo soy una dama.

AURORA: (*Remueve su cabeza para librarla de las pesadillas*) Niña, pero pareces un mesonero...

ROLANDO: ¿Se te olvidó que me conoces?

AURORA: No alterno con hombres en los baños.

VALERIA: (*A Rolando*) No recuerda....

Sale Cloe de la caseta.

CLOE: (*Indignada*) ¿Por qué tanto abuso?

CARMEN ANTONIA: (*A Rolando*) Me van a despedir por su culpa.

ROLANDO: *(Toma las manos de Cloe)* Cloe, la divina... ¡La actriz y cantante más genial y hermosa de la televisión!...

CLOE: *(Se desprende de las manos de Rolando)* ¡Suéltame!... ¡No te conozco!

ROLANDO: Pero... pero... ¡Soy artista también, Cloe!... Quiero invitarte a mi show... Hago... hago una imitación de tu trabajo y quiero que la veas.

CLOE: ¿Una imitación mía?

ROLANDO: Ajá... En "El Casanova". Dos shows. A las tres y a las cuatro de la mañana...

CLOE: Lo siento, amigo...

AURORA: *(Interviene decidida)* ¡Amigo!... ¡Cloe, le dijiste amigo!

ROLANDO: ¿Y qué tiene que ver?

AURORA: ¡Que eres un hombre!... Yo tengo razón.... ¿Ah, Cloe?... ¿Verdad que no puede estar en este lugar?

CLOE: *(Encogiéndose de hombros)* Por mí...

ROLANDO: Estás borracha.

CARMEN ANTONIA: *(Entrega el vaso a Aurora)* Tome.

AURORA: *(Bebe un poco. Hace un gesto de asco)* ¡Puaff, este whisky está adulterado!

CARMEN ANTONIA: Son sus Alka Seltzer.

AURORA: *(A Carmen Antonia indicando a Rolando)* Señora, este hombre tiene que salir del baño.

CARMEN ANTONIA: Ya sé.

AURORA: Usted tiene que proteger el pudor de este lugar...

ROLANDO: ¿Pudor?

AURORA: *(Acercándose a Rolando)* Ajá. Pudor. Pu-dor...

ROLANDO: Mi amor, tú como que saliste directo de la edad media.

VALERIA: Es la Gaviota. Reconócelo.

AURORA: Soy maestra contemporánea.

ROLANDO: Este es el lugar menos pudoroso del mundo.

AURORA: Esa es una opinión de macho.

ROLANDO: (*Entra en uno de las casetas*) ¿Eres maestra?... Deberías darte un paseo por toda la literatura femenina que figura en estas paredes... (*Lee*) "Me gusta la verga kilométrica de Octavio"... "Qué bueno es sentirse puta sin remordimientos"... "Viva la orgía y abajo la censura"... etcétera, etcétera...

VALERIA: (*A Aurora*) Ya regreso. Recupérate...

Cloe se introduce en la caseta. Lee. Valeria sale del baño.

CLOE: Déjame ver...

ROLANDO: (*Sale de la caseta*) Y eso que Carmen Antonia quita los letreros cada tres días... ¿No es así, Carmen?

AURORA: ¡Es una cuestión de derechos!

CARMEN ANTONIA: Yo no los leo. Solo los borro.

ROLANDO: (*A Aurora*) ¡Me enfurece que me confundas con un hombre!

AURORA: (*Bebe. Muestra repugnancia*) Este whisky sabe a orine de vaca.

CLOE: (*A Rolando*) No puedo ir a tu show...

AURORA: (*Viendo a Rolando desde otra perspectiva*) ¡Ah, ya entiendo!...

ROLANDO: ¿Por qué no puedes ir?

CLOE: Voy a estar un rato aquí y luego me voy a casa.

AURORA: (*A Rolando*) ¡Eres lesbiana! ¡Por eso te vistes así!

Aurora cae al suelo. Carmen Antonia la ayuda a levantarse.

AURORA: Nunca... había visto una lesbiana con los rasgos tan masculinos... Hasta pareces un mesonero...

CLOE: (*A Rolando*) Tengo que viajar mañana temprano.

ROLANDO: Ve al show de las tres.

ESCENA 12

Entran Mariluz y Amanda.

CLOE: Si pudiera...

AMANDA: *(A Mariluz)* ¿Le viste la cara al diputado López?

MARILUZ: Tensa y torcida.

AMANDA: ¿Quién será la caimana que lo acompaña?

MARILUZ: Tiene cara de tortuga desovando....*(Ve a Rolando)* ¡Esa Gaviota!

ROLANDO: ¡Amanda! *(Toma a Cloe por un brazo y la acerca a Amanda)* ¡Ella! ¡Ella te dirá!

AMANDA: Hola, Cloe...

CLOE: Hola.

Amanda se muestra encantada ante Cloe Castro. Todo lo contrario de Mariluz.

AMANDA: Eres más atractiva personalmente que en televisión.

CLOE: Gracias.

ROLANDO: ¿Verdad que sí?...

AURORA: Este es un lugar de mujeres, para mujeres...

Carmen Antonia conduce a Aurora hasta el banco. La sienta.

ROLANDO: Háblale de mi show.

AMANDA: ¡Ah, es muy bueno!... *(Como descubriendo)* Y tiene una imitación tuya excelente.

CLOE: ¿Sí?

AMANDA: Genial.

ROLANDO: ¿Te das cuenta?... ¡Genial! ¿ Vas a ir?... ¿Sí?... ¡Dime que Sí!...

CLOE: No puedo.

ROLANDO: ¡La frustración de mi vida!

AURORA: (*Saliendo*) Cloe, voy a tomar varios tragos para recuperarme. (*Desde el dintel*) Te espero afuera...

Aurora sale tratando de componer la figura. Los pasos oscilantes.

CLOE : (*A Rolando*) Te repito: debo salir de viaje...

AMANDA: Es una lástima que no puedas verla.

ROLANDO: ¡Aquí...! (*Pausa corta. Lo ven*) ¡Claro, aquí...!

Mariluz se separa. Se sitúa ante los espejos.

AMANDA: ¡En la pista de baile!

ROLANDO: ¡No, no!...

Pausa. Lo ven.

CLOE: ¿No?

ROLANDO: ¡Aquí en el baño!

CARMEN ANTONIA: (*Que ha escuchado de lejos*) ¡Nada de eso!... ¡Eso sí que no!

ROLANDO: ¡Es la solución!... (*Toma las manos de Cloe*) Si no me ves esta noche me muero.

MARILUZ: (*Maquillándose*) Hay que traer reflectores.

CLOE: (*Observando a Carmen Antonia que se acerca*) ¿No te parece un lugar poco apropiado?

MARILUZ: Ni que fuera Margot Fontaine.

AMANDA: (*A Rolando*) Habla con el dueño.

ROLANDO: No, hija. Yo conozco a ese gallego.

AMANDA: Si quieres te acompañamos. Seguro le gusta la idea...

ROLANDO: Es capaz de despedirme. El sólo sospecha cómo soy yo.

AMANDA: (*Incrédula*) ¿Sospecha?

ROLANDO: Siempre le hablo con voz gruesa (*Engruesa la voz*) "¿Cómo está, señor Fernández?". Le doy un coñazo de camionero en la espalda y le trituro la mano.

AMANDA: Hablamos por ti.

ROLANDO: No lo va a permitir.

CLOE: Aquí en el baño es muy complicado.

AMANDA: Con ese mujerero entrando y saliendo.

ROLANDO: Solo será tu imitación. Y las que entren seguro ayudan. Las mujeres somos solidarias

AMANDA: Bueno, algunas.

ROLANDO: (*A Cloe*) ¿Qué te parece?

CLOE: Es el tipo de locura que me vuela los fusibles.

ROLANDO: (*Abraza a Cloe*) ¡No te defraudaré!

Amanda aplaude.

CARMEN ANTONIA: (*Decidida*) Usted no puede hacer eso, señor Rolando.

Pausa corta.

ROLANDO: ¿Cómo?

CARMEN ANTONIA: ¡No voy a permitirlo! (*Se dirige a la salida*) ¡Y ya voy a decirle al señor Fernández, si es que insiste!

ROLANDO: (*Toma a Carmen Antonia por el brazo*) Pero... pero, Carmen Antonia...

CARMEN ANTONIA: (*Retirándose un poco. Firme en su decisión*) Ningún pero... ¡No y no!

ROLANDO: ¿Tú me harías eso?

CARMEN ANTONIA: Es mi trabajo. Mi pan y el de mi gente... *(Ve a Cloe Castro de reojo. Ablanda un tanto su actitud)* Y... claro... Lo siento por la señorita Cloe... Yo la veo siempre por televisión... pero, el trabajo....

ROLANDO: ¡Es para ella, Carmen Antonia!

AMANDA: Y para nosotras, usted incluida.

ROLANDO: ¡Quieren ver mi arte!

CARMEN ANTONIA: Ya tengo cinco años en este negocio... ¡Cinco! Y eso es una hazaña para cualquier inmigrante. Tengo mis papeles en regla. Me gusta sentirme segura...

MARILUZ: *(A Carmen Antonia)* ¡Cuide su trabajo!

AMANDA: *(A Mariluz)* Deja la cizaña.

CLOE: Va a ser entre nosotras, Carmen... *(Persuasiva. La abraza)* ¿Quién va a darse cuenta?

AMANDA: Solo las mujeres.

CLOE: Y nosotras no diremos ni pío. Y tendrá una jugosa propina.

Rolando, Amanda y Cloe buscan en sus carteras. Sacan billetes.

CARMEN ANTONIA: Yo, pues.... *(Duda)* No es por la propina....

AMANDA: *(Toma la mano de Carmen Antonia. Le entrega dinero al igual que Cloe y Rolando)* Ayude a La Gaviota.... Es una gran artista.

CARMEN ANTONIA: *(Rechaza el dinero. Lo deja en manos de Rolando)* Yo lo se...

ROLANDO: Te lo pido con lágrimas... con el corazón....

CARMEN ANTONIA: No quiero dinero. Si una se mete en problemas es bueno tener el corazón limpio. *(A Cloe)* Lo hago por usted, que sufre tanto con ese malvado que la violó en la playa...

CLOE: Gracias, Carmen...

CARMEN ANTONIA: *(Advirtiendo)* Si pasa algo, me ayudan....

CLOE: No permitiré que te toquen. amiga.

ROLANDO: ¡Nunca podré pagarte, mi bendita!

CARMEN ANTONIA: *(Se persigna)* ¡Protégeme, virgen del Carmen!

Palmean a Rolando.

AMANDA: Bueno, vete preparando. Trae tus cosas.

CLOE: Cuando estés lista me llamas.

Cloe se dirige a la salida.

ROLANDO: ¡Ya traigo todo! *(Besa la mano de Carmen Antonia)* ¡Eres un sol!

AMANDA: Una maravilla.

CLOE: Una mujer entera. Voy a estar en el bar.

Cloe sale del baño.

AMANDA: Nos vemos. Cloe.

CARMEN ANTONIA: *(A Rolando, refiriéndose a Cloe)* Le iba a pedir un autógrafo...

ROLANDO: ¡Espérame, Cloe!

Sale Rolando.

ESCENA 13

Amanda se acerca a Mariluz

AMANDA: Me huele que la diversión será mejor aquí que allá fuera.

MARILUZ: Cualquier cosa que ocurra será más feliz que la conducta del diputado López..

Carmen Antonia se retira cerca de la puerta. Entran mujeres que se maquillan y utilizan las casetas.

AMANDA: Bien raro en él. ¿No? Nunca le vi esa cara de culo.

MARILUZ: Todo lo contrario que en el Congreso, donde siempre corteja y bromea.

AMANDA: ¿Por qué tendrá esa pinta de estar enterrando a la mamá?

MARILUZ: Debe ser que anda con la esposa.

Pausa corta.

AMANDA: Me parece que Cloe Castro no te cae bien. Te portaste con ella de un vomitivo subido.

MARILUZ: Ni bien ni mal. Indiferente como un zapato viejo.

AMANDA: Es una gran actriz.

MARILUZ: ¡Por favor!... Gran actriz es Glenda Jackson. Cloe es una puta engreída y artificial, adecuada para las teleculebras del medio.

Amanda entra al baño y levantándose la falda comienza a orinar sin cerrar la puerta. Mariluz revisa en su cartera a la búsqueda del maquillaje.

AMANDA: *(Ríe un poco)* Menos mal que te resulta indiferente... *(Cambiando el tema)* Esos tipos no están en nada... ¿No crees?... Cuando bailé con Eduardo le metí la pierna y no respondió.

MARILUZ: ¡Pura pérdida...! Igual que Raúl... Le mordí la oreja y nada.

AMANDA: Creo que nos equivocamos en el reparto.

MARILUZ: ¿Cómo?

AMANDA: Pienso que Raúl quiere enrollarse conmigo y Eduardo contigo...

Amanda termina y sale del baño.

MARILUZ: ¿Tú crees?

AMANDA: Raúl me mira y se le sale la baba.

MARILUZ: Cuando bailé con Eduardo no le sentí el paquete

AMANDA: Bueno, amiga...

MARILUZ: Los intercambiamos y listo.

AMANDA: Dando y dando. Se trata de enloquecer.

MARILUZ: Sospecho que Raúl nos invitó por puro negocio.

AMANDA: Se le nota la gorra de mercader... (*Pausa corta*) ¿No se te parece un poco a mi marido?...

MARILUZ: ¿Noel?... (*Lo piensa*) Pues, sí... Tiene rasgos parecidos.

AMANDA: ¿Será que tengo fijación con Noel?... Todos los tipos que me gustan se le parecen.

MARILUZ: Y es el único al que le sacas el culo.

AMANDA: (*Maquillándose*) Ya vendrán los vientos otoñales.

MARILUZ: ¿Y si resultan puro fastidio?

AMANDA: (*Pausa corta*) ¡Mala suerte!... Aunque creo que estamos destinados el uno para el otro.... El tiene sus amantes...

MARILUZ: ¿Sí?

AMANDA: Ajá. Y yo disimulo. La convivencia es una ladilla que se soporta con mucho disimulo... ¡El mismo pene quince años seguidos...! ¿Quién lo aguanta?

ESCENA 14

Entran Aurora y Valeria, contrariadas y tensas. Aurora con un trago en la mano.

VALERIA: ¡Ese carajo nos siguió, estoy segura!

AURORA: ¿Cómo? Hicimos todo perfecto.

VALERIA: ¡Ni tan perfecto!

AURORA: Igual que en las películas. Retrocediendo, avanzando. Vigilando por todos lados.

VALERIA: Buscando su carro como unas imbéciles. ¡Su carro! ¿No entiendes?

AURORA: No.

VALERIA: Seguro nos siguió en el carro de la tipa que lo acompaña.

AURORA: Que, de paso, me parece un cadáver..

VALERIA: Una enana.

AURORA: Conozco a esa rata.

VALERIA: ¿Sí?

AURORA: Estudiaba conmigo mientras tu criabas hijos. Seguro que es un polvo viejo de la universidad.

VALERIA: ¿Y si contrató detectives?

AURORA: ¿Detectives?

VALERIA: Ajá. Para que me sigan los pasos. El detective nos controla y luego lo llama. "Están en tal sitio"... Y se presenta.

AURORA: ¡Es muy capaz!... Ese energúmeno...

VALERIA: (*Casi llorosa*) ¡Coño!... ¿Qué hago?

AURORA: Nos vamos y listo.

VALERIA: ¿Irse?...

AURORA: Estamos aquí para que la pases bien.

VALERIA: No... eso no.

AURORA: Es lo mejor. Además, no me siento bien que digamos.

VALERIA: ¡Estas borracha, puedes irte, pero yo me quedo!... (*Pausa corta*) ¡No y no!... ¿Por qué tengo que irme? ¡Carajo, tengo derecho a mi vida...!

AURORA: Ni me di cuenta cuando entró al local.

VALERIA: Tú ni ves un elefante. El tipo se sentó en la barra, de espaldas... Nos veía por el espejo... (*Se soba el brazo*) Casi me parte el brazo...

AURORA: (*Se acerca. Ve el brazo*) Lo tienes rojo...

VALERIA: Me agarró cuando le pasaba al lado, mientras la caimana me miraba con sonrisita maligna...

AURORA: ¿Te dijo algo?

VALERIA: "Siempre has sido y serás una puta."

Mariluz y Amanda han estado escuchando.

MARILUZ: ¡Qué original!

AMANDA: Primera frase en el diccionario de los celosos.

Aurora y Valeria las ven. Silenciosas.

MARILUZ: *(A Valeria)* ¡Bien, amiga, bien! Está bien eso de no irte.

AMANDA: Pásalo bien con tu amor y el otro que se devore las nalgas.

VALERIA: ¡No estoy con nadie!

AMANDA: ¿No?

AURORA: *(Tratando de explicar)* Se la pasa encerrada en el apartamento. ¡Ni un trago se toma! El marido la llama por teléfono para insultarla. Tuvo que cambiar la cerradura porque un día entró cuando no estaba y le destrozó los vestidos.

AMANDA: ¡Qué desastre!

AURORA: Le atraviesa el carro en la calle. Le grita de todo.

MARILUZ: Si no le pones límites, te jodiste.

VALERIA: He tratado de llevar las cosas bien. Por mis niñas... Dialogar... ¿Ven?... Y lo que gano son golpes...

MARILUZ: ¿Te ha pegado?

AURORA: ¡Varias veces, el condenado!

VALERIA: *(Pausa corta)* Por eso me separé.

AURORA: Es un bruto de mierda. Igual a Salvador Quintana.

VALERIA: Salvador no te ha pegado.

AURORA: En el alma. ¡Una paliza!

AMANDA: ¿Qué vas a hacer?

VALERIA: No sé. Es capaz de armar un escándalo.

AMANDA: ¡Que lo arme!... ¿No has visto a los porteros?

MARILUZ: Esos gorilas lo sacan a patadas.

AURORA: ¡Lo que se merece!

VALERIA: ¡Yo soy pacífica!... Nunca le puse los cuernos a ese carajo... ¿Verdad, Aurora?

AURORA: Muy mal hecho.

VALERIA: ¡Y me tiene harta! ¡Harta!

MARILUZ: ¡Páratele delante para que veas como se asusta! ¡Así son todos los paranoicos!

VALERIA: ¡Es un salvaje!

AURORA: A cuenta de diputado no tiene miedo a sacar el revólver y disparar.

MARILUZ y AMANDA: ¿Diputado?

Amanda y Mariluz se miran.

AMANDA: ¿Tú eres la esposa del diputado López?

VALERIA: Nos estamos separando.

AMANDA: ¿Y te hace todas esas perrerías?

AURORA: ¡Y más!... La jode y jode.

AMANDA: ¡Luz de la calle y oscuridad de su casa!

VALERIA: ¿Por qué lo dices?

MARILUZ: Trabajamos en el congreso y conocemos a tu marido...

VALERIA: ¿Sí?

AMANDA: ¡Y bien que lo conocemos!

MARILUZ: No sabía que era tan demente.

AMANDA: En el congreso es un sol. El perfume de las relaciones públicas.

MARILUZ: Tipos así los hay a patadas.

AURORA: Un psicópata. *(A Valeria)* Te casaste con un psicópata parecido a Salvador Quintana... *(A Amanda y Mariluz)* Les cuento...

VALERIA: ¡No cuentas un coño!. *(Intenta arrebatarle el trago)* Dame..

AURORA: Primero me matas.

Valeria desiste en sus intentos por lograr algo lógico de Aurora.

AURORA: *(A Amanda y Mariluz)* ¿Y dónde está Cloe Castro? Está maravillada con mi vida. La va a interpretar en la pantalla. Una superproducción.

AMANDA: Bueno... Hay que frenar al diputado López... ¿Qué tal si hablamos con él?

VALERIA: Es mi problema. Mejor no se metan.

Valeria camina nerviosa por el baño. Mariluz y Amanda se maquillan.

AURORA: A mí no puede ni verme. El otro día me gritó que sonsacaba a Valeria... Que la llevaba a salones de masaje.

AMANDA: Ese carajo está mal de la cabeza.

VALERIA: *(Para sí)* No me voy a ir... ¡Me quedo!

MARILUZ: ¿Porqué no le dices a los porteros?

VALERIA: Sigo tomando mi trago... ¡Y listo!... No tiene derecho a venir a molestarme.

Mariluz aplaude y Amanda le oprime el hombro.

MARILUZ: ¡Así se habla!

AURORA: Eres la mujer universal, Valeria. ¡Tu actitud es el grito desesperado de la raza femenina!

AMANDA: Cualquier cosa estarnos en la mesa del fondo, a la izquierda...

MARILUZ: Te respaldamos.

AMANDA: Y, si quieres, hablamos con él para que no sea tan cara de culo.

VALERIA: No... eso no.

Mariluz y Amanda se dirigen a la salida.

AURORA: Gracias por la solidaridad.

MARILUZ: Ya saben: nos avisan.

VALERIA: Sólo queríamos tomar un trago con unos amigos.

MARILUZ: Las noches no son perfectas. Estamos con unos tipos que hablan y hablan. Es cuestión de suerte.

Salen del baño Mariluz y Amanda.

ESCENA 15

AURORA: Arréglate un poco.

VALERIA: Es verdad. No quiero que ese maldito me vea cara de susto.

Se maquillan. Entra mujer. Se acerca a Carmen Antonia.

MUJER: ¿Me puede ayudar?

CARMEN ANTONIA: Dígame.

MUJER: Me vino la regla. ¿Tiene tampax?

CARMEN ANTONIA: Sí, hija... *(Le entrega un tampax. La mujer se dirige a una de las casetas)* ¿Y no le duele?

MUJER: No.

CARMEN ANTONIA: Cuando me viene me pongo de muerte.

La mujer entra en una de las casetas.

AURORA: ¿Porqué no vamos a otro lugar? Tanta belicosidad me... me abruma.

VALERIA: ¡No!... *(Pausa corta)* ¿Te das cuenta?... *(La toma por los hombros y sacude)* ¡Deja de tomar!

AURORA: Debo hablar con Cloe....

VALERIA: *(Se separa de Aurora. Gruñe)* Me maneja la vida como le da la gana... Soy un fantasma. Una pequeña mierda de gallina ante su prepotencia.

AURORA: ¡Y eso no debe ser!

VALERIA: ¡Me quedo!... ¡Y voy a tomar y bailar lo que me dé la gana!

AURORA: Eso. ¡Provócalo, Valeria!

VALERIA: ¡El es quien me está provocando! ¡Pisándome la cabeza y la vida!
(*Pausa corta*) Claro, si quieres largarte lo entiendo. No quiero meterte en líos.

AURORA: ¿Cómo me hablas así?... ¿A mí, preñada de Salvador Quintana?
¿Huérfana por cabillas y telares? Sabes que estoy contigo hasta el final.

Valeria le oprime el brazo. Se arreglan. Valeria entra en una de las casetas.
Mujer 1 sale de la caseta y se dirige directamente a la salida tras arrojar una ojeada al espejo.

CARMEN ANTONIA: (*Para sí*) ¡Hay que ver!... Con la regla y ni se lava las manos...

ESCENA 16

Entra Rolando muy agitado.

ROLANDO: ¡Ay, Carmen Antonia, mandé a buscar la peluca y el vestido y tengo miedo que tarden!

CARMEN ANTONIA: ¿Y por qué no hace sus morisquetas con el disfraz que tiene aquí?

ROLANDO: ¿Morisquetas? ¿Disfraz?... ¡Tú me matas, Carmen!... Es interpretación, no morisquetas... Y el vestuario no es disfraz sino el atuendo de la interpretación.

AURORA: ¡Vamos a la batalla contra el abuso marital!

VALERIA: ¡A muerte!

Salen Valeria y Aurora.

ESCENA 17

CARMEN ANTONIA: ¿Atuendo?

ROLANDO: El traje para la imitación. Y sólo sirve para un personaje en especial... (*Nota algo abrumador en Carmen Antonia*) ¿Qué te pasa?

CARMEN ANTONIA: Estoy preocupada.

ROLANDO: ¿Por qué?

CARMEN ANTONIA: Me llamó Florcita.

ROLANDO: Tu hija.

CARMEN ANTONIA: Llevaron a mi marido al hospital.

ROLANDO: ¿Al hospital?

CARMEN ANTONIA: Le dio el ataque otra vez. Más fuerte.

ROLANDO: ¿Ataque?

CARMEN ANTONIA: Después de la pelea conmigo se empeñó en armar una rumba en la calle como a las nueve de la noche. Sacó las tumbadoras y se instaló frente a la puerta. Se puso a tocar y la gente del barrio lo escuchaba y tomaba cerveza... De pronto, cayó redondito en el suelo. Lo llevaron al hospital en taxi y lo pusieron en terapia intensiva.

ROLANDO: ¡Terapia intensiva! ¡Un ataque al miocardio!

CARMEN ANTONIA: Cálmese, que el marido es mío. *(Explica)* Escuche, eso es ron. Lo que llaman ataque es una catarata de ron.

ESCENA 18

Entra Aurora con un trago en la mano.

AURORA: ¡Cloe...! ¡Valeria...! *(Ve a Rolando que se encoge para pasar desapercibido. Se ven. Pausa)* Perdón, me equivoqué de baño.

Aurora sale del baño, tambaleante.

ROLANDO: *(A Carmen Antonia)* ¿Vas a ir al hospital?

CARMEN ANTONIA: Cuando termine mi turno.

ROLANDO: Puede ser grave.

CARMEN ANTONIA: (*Enfrentando a Rolando*) Mijo... ¿Usted sabe cómo es la cosa?... A mi marido, los fines de semana, siempre le reservan una camilla en emergencia en el hospital de la zona porque saben que llega seguro.

ROLANDO: Pero... ¿Cómo?... ¿Lo finge?

CARMEN ANTONIA: Más de diez veces me ha mandado llamar desde los hospitales para que esté con él en su lecho de muerte. Dos veces le han dado la extremaunción...

ROLANDO: ¡Un actor!... ¡Tu marido es un actor!

CARMEN ANTONIA: Esta vez sabe que no le voy a perdonar las cosas que me hizo y entonces sale de nuevo con el cuento del moribundo arrepentido...

ROLANDO: ¿Y si...? Bueno... ¿No puede agravarse?

CARMEN ANTONIA: Cuando lo llevaron al hospital cantaba salsa. Bajito, pero la cantaba.

ROLANDO: Qué maravilla.

CARMEN ANTONIA: ¿Ve? Ese lo que quiere es ponerme sentimental. Ha visto mucha telenovela y sabe cuentos de agonía por montones.

ROLANDO: Te lo digo ya que... si te vas, no podré, pues... hacer mi show... Pero entendería la situación...

CARMEN ANTONIA: No se preocupe... Las cosas son como son y voy a ir al hospital cuando termine mi trabajo. No antes. Allá le voy a escuchar la cantaleta y me contentaré con él...

ROLANDO: ¡Lindo!... Me parece cuchi que se reconcilien.

CARMEN ANTONIA: En medio de todo tiene su estilo. ¿No le parece? (*Sonríe*) Al condenado no le resisto su enamoramiento en una sala de terapia intensiva... Me preocupo, claro....

ROLANDO: Como corresponde al drama.

CARMEN ANTONIA: ¡Pero no voy a salir corriendo, que es lo que quiere!

ROLANDO: Bueno, si es así... (*Se dirige a la salida*) Cualquier cosa me avisas.

Entra Aurora. Se enfrenta con Rolando.

ESCENA 19

AURORA: *(Tras una pausa en que ve a Rolando salir con cierto sigilo)* ¿Otro?... Estos baños son un criadero de mesoneros... *(Avanza en el baño)* Estoy con los cabellos de punta... *(Se sienta en los escalones alfombrados)* Acaban de tocar el rock que utilizó la mierda de Salvador para declararme su amor... *(Pausa corta)* "Simpatía por el Diablo" de los Rolling Stones. Para mí es como un himno nacional que eleva el patriotismo de mis glándulas endocrinas... *(Ve a Carmen Antonia)* ¿Usted tiene marido?

Entran mujeres. Van al baño. Se maquillan. Lavan la cara, etc.

CARMEN ANTONIA: Desde hace veinte años y dos meses.

AURORA: Entonces debes tener tu rock.

CARMEN ANTONIA: Rock no. Bolero. Soy dominicana.

AURORA: ¿Bolero?

CARMEN ANTONIA: *(Canta)* Son tus cartas mi esperanza

Mis temores, mi alegría

Y aunque sean tonterías

Escríbeme, escíbeme

Es un bolero que habla de cartas de amor. El vino aquí antes que yo, a preparar el hogar. Después, cuando la casa estuvo lista, fue a la isla y nos casamos.

AURORA: *(Se levanta, feliz y se acerca a Carmen Antonia)* ¡Qué bonito!... Bueno, a República Dominicana la conozco por postales.

CARMEN ANTONIA: Mi marido es Daniel Olivares. ¿No lo conoce?

AURORA: No.

CARMEN ANTONIA: Hace años le grabaron un disco.. Bueno, a él no...

AURORA: ¿Es cantante?

CARMEN ANTONIA: Sí, pero en el disco sólo tocaba las tumbadoras. Le dicen "El Rumbero".

AURORA: (*Jubilosa*) ¡Yujuuu...!

Ríen. Recuerdan. Entra Shirley.

AURORA: ¿Y te enamoraste con el bolero de las cartas?

CARMEN ANTONIA: Sí, pero estoy un poco triste porque está en el hospital.

Shirley penetra en una de las casetas. Ruidos de nariz.

AURORA: Así es la vida. Cada quien con su cruz... Yo, aquí donde me ves, amiga... sin que se me note y abriéndote el corazón, te digo que... ¡Sí...! ¡Sí, señor, estoy despechada!

CARMEN ANTONIA: Ya se le pasará.

AURORA: Eso no pasa. ¡Arrasa!

Aurora se dirige a la salida. Sale Shirley de la caseta.

AURORA: Parezco pendeja. Con buenos tragos y hombres como granos de arroz. Y yo despechada.

CARMEN ANTONIA: Demasiados hombres hacen daño, señora. (*Aurora sale del baño*) Producen picazón, que se lo digo...

ESCENA 20

SHIRLEY: Buenas, amiga.

CARMEN ANTONIA: Me duele que una niña tan hermosa como usted se drogue.

SHIRLEY: Me gusta de vez en cuando.

CARMEN ANTONIA: Eso es lo peor.

SHIRLEY: Eres mi amiga.

CARMEN ANTONIA: Te pareces a Florcita, mi hija. Eso es más que una amiga.

SHIRLEY: ¿Florcita?

CARMEN ANTONIA: Vaya a bailar. Con sus amigos.

SHIRLEY: Bailo casi nada y tengo pocos amigos. Mi novio no ha llegado.

CARMEN ANTONIA: ¿Quiere servilletas?

SHIRLEY: Y tú eres mi amiga. (*Toma los brazos de Carmen Antonia*) Eres especial...

CARMEN ANTONIA: Para nada, hija. No sé lo que pasa esta noche....Tengo un mal presentimiento...

SHIRLEY: ¿Y eso?

CARMEN ANTONIA: (*Llora con estruendo*) Mi Daniel está en terapia intensiva.

SHIRLEY: ¿Y porqué no te vas al hospital?

CARMEN ANTONIA: Más tarde. Ese es duro para morirse.

SHIRLEY: ¿Le preocupan otras cosas?

CARMEN ANTONIA: Nada más.

Gradualmente el baño comienza a llenarse de mujeres. Entre ellas se encuentran Dilka y Marínés que mantienen una actitud sospechosa entrando y saliendo de las casetas. Las luces se atenúan, salvo en el sector donde se encuentran Carmen Antonia y Shirley. Las mujeres se maquillan. Shirley se acerca a sus amigas.

MARINÉS: ¿Qué les parece el tipo que anda con mi vieja?

DILKA: Es joven.

SHIRLEY: Y buenmozo.

MARINÉS: Así es... Ella se busca machos buenos.

DILKA: No digas eso.

SHIRLEY: Pueden estar enamorados.

MARINÉS: Mi madre no se enamora. Consigue a los hombres, los viste, los coge y luego los cambia como si fueran zapatos...

DILKA: Me parece bien.

MARINÉS: A mí no. Yo quiero una madre normal.

DILKA: ¿Como la mía, que si no la agarra la paranoia la agarra la histeria?

SHIRLEY: O la mía... Encerrada, con miedo... "La divorciada de las Camelias"... Así hay un montón...

MARINÉS: (*Caminando hacia las casetas*) Mi vieja es una perversa en vías de recuperación...

Marinés entra en la caseta.

DILKA: ¡Ufff, tengo todos los demonios sueltos!

SHIRLEY: Ya veo. Te estás propasando con Cloe.

DILKA: ¿Cómo sabes?

SHIRLEY: Escuché cuando le confesaste tu amor en la pista.

DILKA: (*Ríe*) Pura admiración.

SHIRLEY: ¿Admiración? ¿Tocándole el culo frente al gentío?

DILKA: ¡La voy a comer!

SHIRLEY: ¡Dilka!

DILKA: ¿Qué pasa?... Ya sabes cómo soy. Y ella me remueve. Me gusta ... (*Se torna cautelosa*) Hazme un favor...

SHIRLEY: ¿Cuál?

DILKA: Distrae a Marinés.

SHIRLEY: ¿Por qué?

DILKA: Dale cuerda con la madre para que se ponga paranoica por ese lado.

SHIRLEY: Pero... (*Descubriendo*) ¿Tú y Marinés...?

DILKA: ¡Ay, Shirley, lo que pasa es que no tienes ojos!... Ella está... Bueno... las dos estamos enamoradas... Claro, sin celos... sin dependencias...

SHIRLEY: (*Asombrada*) No lo creo.

DILKA: Bastantes novios le he sufrido... Me trago todo... Pero no sé cómo va a reaccionar si me voy con Cloe.

SHIRLEY: ¡Cloe está acompañada!

DILKA: Por un gorila peludo... A ese tipo lo quitamos del medio con una mentira que no supera el dolor de cabeza.

Carmen Antonia atiende pedidos de las mujeres. Les entrega servilletas, pastillas de menta, etc. Marinés sale de la caseta. Entra Fabiana.

ESCENA 21

MARINÉS: ¡Estoy malísima!

Marinés nota la presencia de Fabiana.

FABIANA: *(A Shirley y a Dilka)* Déjenme sola con Marinés.

MARINÉS: No. Ellas se quedan.

SHIRLEY: *(Intentando irse)* Te esperamos en...

MARINÉS: *(Tomando a Shirley por el brazo)* Te quedas...

FABIANA: Quiero hablar sólo contigo.

MARINÉS: ¿Quién es el chulo de hoy?

FABIANA: Este no es el momento ni la oportunidad. ¿No te parece?

MARINÉS: ¿Quién es?

SHIRLEY: Moderen el tono.

FABIANA: *(A Shirley)* ¡No te metas!... *(Pausa corta. Ve a Marinés)* Es que sólo tú tienes derechos. ¿Verdad?

MARINÉS: Le llevas veinte años, mínimo.

FABIANA: ¿Y qué quieres? ¿Que ande con la momia de Tutankamen?

MARINÉS: ¡Estoy segura que le das dinero!

FABIANA: ¿Y qué...? ¡Es mi dinero y está bien utilizado! ¿O vas a decirme que te falta algo, hijita de mierda?... Dime... ¿Qué te niego?... ¡Lo tienes todo, carajo!

¡Y aún quieres ver a rnamita encerrada en un closet, comiendo baúles. Sentada en una mecedora esperando el mal de Alzheimer!

MARINÉS: ¡Te has vuelto una vieja buscona!

FABIANA: Me esmero, Marinés.

MARINÉS: ¡Puta vieja!

FABIANA: No tengo tu academia pero me esmero... ¡Sé que tomas píldoras anticonceptivas!

MARINÉS: ¡No!

FABIANA: Eso es el principio.... Metes hombres en tu cuarto presumiendo que estoy dormida!

MARINÉS: ¡Nunca!

FABIANA: ¿Te he dicho algo? ¿Ah?...

MARINÉS: No es verdad.

FABIANA: ¿Por qué no puedes respetarme mis errores, si es que pueden llamarse así'?

MARINÉS: Es distinto.

FABIANA: ¡Claro que es distinto, imbécil! ¡Yo me lo merezco y tú no, pequeña puta! ¡Tengo grado de general de División por haber criado tres hijos sin marido en la casa! ¡Tú, con tu aborto y tu primer año de arquitectura no llegas ni a sargento!

MARINÉS: (*Asustada*) ¿Mi qué?...

FABIANA: Aborto, Marinés. Aborto. Hace dos meses y medio...

MARINÉS: ¿Cómo...?

FABIANA: ¿Cómo lo supe?... Por mil motivos... La noche es corta y no me alcanza para contarlos.

MARINÉS: Nunca me dijiste...

FABIANA: ¡Tú eras la que tenía que decir! ¡Tú!...

MARINÉS: Yo... estaba...

DILKA: No es una conversación para...

FABIANA: ¿Se quedaron? ¡Escuchen, pues!... (*Pausa corta. A Marinés*) En varias oportunidades te pedí que habláramos. Estás tan ciega, eres tan egoísta que ni te diste cuenta.

MARINÉS: ¡Ahora te vas a agarrar de eso para ponerme la pata encima!

FABIANA: (*Decepcionada*) ¡Qué karma eres, hijita!... Estuve a tu lado todo el tiempo, aún cuando me cerraste la puerta en las narices... (*Pausa*) Qué lugar para desahogarse... (*A Dilka y a Shirley*) ¿Por qué no van a mi mesa a tomarse un trago?... Así conocen a Roque... Ya verán que no es un chulo... No tengo necesidad...

ESCENA 22

Aparece Rolando con sus implementos.

ROLANDO: ¡He llegado!

Se levanta súbito clamor de pudor.

SHIRLEY: ¡Un hombre!

FABIANA: ¡Un mesonero!

Los comentarios se entrecruzan. Rolando queda paralizado y furioso. Las mujeres aprovechan la oportunidad para retroceder o internarse en una zona de castidad.

FABIANA: (*Se acerca a Rolando*) Señor, éste es un baño de damas.

ROLANDO: (*Con soltura, avanzando hasta los gabinetes de los lavabos para dejar sus implementos*) Lo sé, mi amor. Y te juro que nunca entraría así en un baño de hombres o en un salón de billar.

Hay algunas risas de entendimiento y aceptación.

ROLANDO: ¿Y dónde está Cloe Castro?

DILKA: ¿Cloe?

ROLANDO: Y las zorras del Congreso. Tenían que estar aquí para ver mi show.

SHIRLEY: ¿Vas a dar un show aquí?

FABIANA: ¡Qué locura!

ROLANDO: Una breve muestra que consiste en la imitación magistral que hago de Cloe Castro... Están invitadas.

FABIANA: ¿Cuándo lo harás?

ROLANDO: (*Dirigiéndose a la salida*) Enseguida. Voy a buscar a Cloe..

DILKA: (*Siguiendo a Rolando*) Te acompaño...

ROLANDO: (*A Carmen Antonia*) Amor, cuídame mis cosas.

Sale Rolando seguido de Dilka. Marinés avanza dos pasos.

MARINÉS: ¡Dilka!

Dilka prosigue su salida. También sale Shirley.

ESCENA 23

FABIANA: (*Tomando a Marinés por el brazo y conduciéndola ante uno de los lavabos*) Tienes la cara llena de mocos. Mejor te arreglas.

MARINÉS: No te la des de mamaíta buena conmigo.

FABIANA: Aunque no quiera, eso tendré que hacerlo toda la vida.

MARINÉS: Eres una perra.

FABIANA: Que te ama.

MARINÉS: (*Dirigiéndose a la salida*) Cuando estás sola o deprimida.

FABIANA: Cruel.

Marinés y Fabiana salen.

ESCENA 24

Entran Mariluz y Amanda.

AMANDA: ¿Y la Gaviota?

CARMEN ANTONIA: No ha llegado, señora.

AMANDA: *(Viendo los implementos de Rolando)* Pero esas son sus cosas... ¿No?

CARMEN ANTONIA: Sí, sí son...

MARILUZ: Creíamos que el espectáculo ya había comenzado.

ESCENA 25

Entra Rolando seguido por Cloe y Dilka.

ROLANDO: ¡Ya estamos todas aquí!

CLOE: *(A Rolando)* No es que quiera apresurarte, pero no puedo quedarme mucho tiempo..

ROLANDO: Todo será rápido, mi amor.

AMANDA: ¿Vas a empezar?

ROLANDO: ¡Sí! *(Comienza a quitarse el traje de mesonero)* Estoy emocionada... Ayúdame... *(Mariluz y Amanda asisten a Rolando)* Tienes que manejar el grabador...

AMANDA: ¿Cómo?

ROLANDO: *(Mostrando el grabador)* Es portátil y está con la cinta a punto. Cuando te diga "Ya" oprimes el botón que dice "Play".

DILKA: *(A Cloe, un poco aparte)* ¿Qué vas a hacer después?

CLOE: Directo a la casa. A dormir.

DILKA: ¿No te provocaría un trago?

CLOE: ¿Un trago?

DILKA: Conmigo. En casa.

Cloe la ve intensamente.

CLOE: ¿Vives sola?

DILKA: Con mi madre, pero ella no está.

CLOE: (*Apartándola*) Ven, esto requiere un diálogo intenso...

Cloe y Dilka se apartan.

ROLANDO: (*A Amanda y Mariluz, mientras se desviste*) ¿Conocen al desaforado ése que está en la barra?

MARILUZ: ¿Cuál?

ROLANDO: Un diputado que saca el carnet para pregonar su autoridad.

AMANDA: Lo conocemos.

MARILUZ: Carmelo López.

ROLANDO: Encontró a la esposa bailando apretadito con el amante.

MARILUZ: ¿Eso dice?

ROLANDO: Grita al universo que es una puta... Que abandona a los hijos y sale a meterse coca y putear.

AMANDA: ¡Qué perro!

ROLANDO: ¿Por qué?

AMANDA: El es quien tiene pisada a la mujer.

MARILUZ: Se están separando y la trata a punta de palos.

Cloe y Dilka hablan con cierta intimidad. Se sonríen.

ROLANDO: ¿Y qué pasa con los varones que las acompañan?

AMANDA: Están medio enrollados.

MARILUZ: No saben en qué árbol ahorcarse.

ROLANDO: Para mí que están clarísimos...

AMANDA: ¿Clarísimos?

MARILUZ: Nos tienen en un hueco negro.

AMANDA: No saben para dónde apuntar los cañones.

ROLANDO: Pues ellos dicen que ustedes tienen furores uterinos.

AMANDA: ¿Cómo?

ROLANDO: Que ni un burro negro podría complacerlas...

AMANDA: ¿Un burro?

ROLANDO: ¡Y negro, mi amor...!

MARILUZ: Estás jodiendo.

AMANDA: ¿Cuándo te lo dijeron?

ROLANDO: Comentarios que se escuchan en el baño de hombres, cuando uno entra a bragueteear...

AMANDA: ¿Hablan de nosotras en el baño?

MARILUZ: ¡Qué ordinarios!

ROLANDO: Los encontré besándose.

AMANDA: ¿Qué..?

MARILUZ: ¿Ellos...?

ROLANDO: ¡Saboreando sus bocas con furia!... Parecía que tenían un caramelito entre los dientes... ¿No lo sabían?

MARILUZ: No.

ROLANDO: Me extraña de ti, Amanda. Tan veterana.

AMANDA: Se ven machotes.

ROLANDO: Como debe ser. ¡Mientras más machotes más maricones!

MARILUZ: (*A Amanda*) Nos han burlado toda la noche.

AMANDA: ¡No le doy la cita con el senador a ese maricón!

ROLANDO: (*Divertido*) ¡Soy la mala!... (*Lo ven. A Amanda*) Lo dije para vengarme de ti por el plantón de la otra noche.

AMANDA: ¿Seguro?

ROLANDO: ¡Te pusiste amarilla!

MARILUZ: ¿Y entonces por qué no se deciden con nosotras?

ROLANDO: ¿Es obligatorio?

AMANDA: No, pero...

ROLANDO: Tienen todo el derecho de no ir a la cama.

AMANDA: ¿Y nosotras?

ROLANDO: No lo tomen a mal... (*Se quita el pantalón*) Cloe, no veas mientras me arreglo...

DILKA: (*Viendo a Rolando*) ¡Ese carajo usa bikinis!

MARILUZ: (*Viendo la ropa interior femenina de Rolando*) ¡Qué maravilla de prenda!

ROLANDO: Francesa. (*Dando la vuelta*) Toda mi ropa interior es francesa.

CLOE: (*Sin ver*) ¿De qué color?

DILKA: Color crema, tipo tanga.

CLOE: Me encantan las tangas.

DILKA: ¿Sí?... Yo tengo una, pero es verde claro, de rayitas.

CLOE: El verde también me trastorna.

AMANDA: (*Mostrando la peluca*) Mierda, la peluca está un poco despeinada.

ROLANDO: Yo sé cómo arreglarla.

MARILUZ: Esos carajos me la pagan.

AMANDA: ¿Cómo?

MARILUZ: Le jodo la audiencia con el senador y nos vamos al Casanova, contigo, sin avisarles.

ROLANDO: ¿Y por qué vas a ponerte tan insidiosa? Ustedes fueron las que orinaron donde no debían.

ESCENA 26

Entran Shirley y Marinés.

MARINÉS: ¡Dilka!

DILKA: ¿Qué tal?... (A Cloe) Son mis amigas...

CLOE: ¿Íntimas?

MARINÉS: (Se adelanta un poco agresiva y celosa) Parece que no llegaste aquí con nosotras. En la mesa todos preguntan por ti.

DILKA: Ahora hay una imitación de Cloe y...

MARINÉS: ¡Este lugar me revienta! ¡Tú me revientas!

DILKA: ¿Qué te pasa?

CLOE: Tranquílícese, amiga.

MARINÉS: ¡No soy tu amiga!

Marinés empuja un poco a Shirley y entra a una de las casetas.

CLOE: (A Dilka) ¿Y eso? ¿Siempre es tan esotérica a esta hora?

DILKA: Está mal..

SHIRLEY: Le dio una cachetada al tipo que acompaña a la madre.

DILKA: Se le fundieron los fusibles.

CLOE: ¿Y qué hizo la madre?

SHIRLEY: Se echó a reír. Abrazó al tipo y le dio besitos en la mejilla... (Se dirige a la caseta donde se encuentra Marinés) Voy a cuidarla...

CLOE: *(A Dilka)* ¿Tienes algo con esa furiosa?

DILKA: Sí, pero... Bueno, no es profundo...

CLOE: Se veía celosa. No quiero escenitas.

DILKA: Me gustas.

Dilka besa a Cloe en la boca. Shirley sale de la caseta. Ve la situación y se devuelve reteniendo a Marines para impedir que ésta note las acciones de Dilka. Rolando, Mariluz, Carmen Antonia y Amanda también son testigos.

CLOE: ¡Modérate! Esas cosas no se hacen en público.

DILKA: Nadie vio.

Marinés se ve un poco mareada.

MARINÉS: Me bajó la tensión.

Shirley sienta a Marines en el banco. Se acerca a Carmen Antonia.

ROLANDO: *(A Amanda y Mariluz)* ¡Qué encanto! Cloe como que se divierte en diversos géneros.

MARILUZ: Si la vieras con su dóberman.

AMANDA: Tengo entendido que es casada.

ROLANDO: Los apetitos no respetan sacramentos.

SHIRLEY: *(A Carmen Antonia)* ¿Tiene algún caramelo por allí?

CARMEN ANTONIA: Claro, hija. *(Le da un caramelo. Luego, refiriéndose a Cloe)* ¡Qué desencanto!

SHIRLEY: ¿Por qué?

CARMEN ANTONIA: *(Indica a Cloe Castro)* Ella... Cloe, mi ídolo... Coqueteando con esa niña...

SHIRLEY: La noche está furiosa. ¿Sabes algo sobre el estado de tu marido?

CARMEN ANTONIA: Aún no.

Shirley asiste a Marines. Rolando se ha puesto liguero, medias, sostén y zapatos de tacón alto.

ROLANDO: *(Con un maletín y la peluca en la mano. Se dirige a una de las casetas)* Voy a darme los últimos toques... Los detalles maestros, como decía Josephine Baker.

AMANDA: ¿Te vas a encerrar?

ROLANDO: Cada artista tiene sus manías.

Rolando se encierra en una de las casetas.

ESCENA 27

Entra Aurora tambaleante y buscando a Cloe.

AURORA: Cloe.... *(Distingue a Cloe y camina en su dirección)* Cloe, te ha estado... buscando toda... toda la noche...

CLOE: *(A Aurora)* ¿Tú eres la del aborto, no?

Aurora vomita sobre el traje de Cloe al intentar abrazarla.

CARMEN ANTONIA: ¡Qué horror!

DILKA: *(Apartando a Aurora)* ¡Apártate!

CLOE: ¡Dios mío! *(Se ve el vómito de reojo)* ¡Coño, qué asco! ¡Qué asco!

Aurora da arcadas y produce ruidos.

AURORA: *(Entrecortadamente)* Perdó... name, Cloe...

DILKA: ¡Vete al infierno!

CLOE: ¡Me voy a desmayar!

Carmen Antonia atiende a Aurora. Marinés ríe, feliz ante lo acontecido a Cloe.

CARMEN ANTONIA: ¡Mire cómo ha puesto el piso!

Carmen Antonia incorpora a Aurora. Prácticamente la arrastra a una de las casetas.

CARMEN ANTONIA: ¡Venga, coño!..

Se acercan Amanda y Mariluz.

CARMEN ANTONIA: ¡Qué porquería!

DILKA: *(A Cloe)* ¡Quítate la blusa!

CLOE: *(Comienza a quitarse la blusa)* ¡Qué asco! ¡Quiero matar a esa cerda!

AMANDA: Vómito verde. Esta sufre del hígado.

Carmen Antonia se moviliza en pos de los útiles de limpieza.

CARMEN ANTONIA: ¡Cómo han dejado mi baño!

Amanda y Mariluz asisten a Aurora.

AMANDA: Suelte todo, mi amiga.

MARILUZ: Sin pena. Eso adelgaza.

CLOE: *(Con los ojos muy abiertos)* ¡Esa marrana!... Estoy toda manchada...
¡Podrida!...

DILKA: Cálmate... Ven para que te laves...

Dilka lleva a Cloe frente a los lavabos. Marinés rie. Cloe termina de quitarse la blusa y queda desnuda de la cintura para arriba.

CLOE: Esa maestra de mierda....

DILKA: *(A Marinés)* ¡No te rías!

Marinés aumenta sus risas.

AURORA: *(Vomitando)* ¡Quiero morirme!

Carmen Antonia se desplaza limpiando.

CARMEN ANTONIA: ¡Qué falta de consideración!

VOZ DE ROLANDO: ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

Asoma la cabeza de Rolando por la parte superior de la caseta.

AMANDA: Malestares de bebida. Sigue vistiéndote.

CLOE: Esa maldita amiga tuya se está burlando de mí. ¡Le repugno!

DILKA: (*A Marinés*) ¡Cállate, mugrienta!

SHIRLEY: ¡Dilka!...

Marinés aumenta las risas. Luego se encorva.

CARMEN ANTONIA: ¡Una trabaja y trabaja para que se vomiten y se caguen en lo limpio!

SHIRLEY: (*Aguanta a Maninés*) ¿Qué te pasa?

MARINÉS: (*Mareada*) Voy a... Voy a...

Marinés se lleva la mano a la boca y corre a una de las casetas seguida por Shirley. Se inclina sobre la poceta y vomita con violencia. Dilka la sigue y ríe.

AMANDA: El vómito se está contagiando.

AURORA: (*Reptando un poco fuera de la caseta*) Perdóname, Cloe...

CARMEN ANTONIA: (*Limpiando*) Ellas pecan y una es la que paga.

CLOE: Siento la piel asquerosa...

CARMEN ANTONIA: (*A los que interrumpen su actividad de limpieza*) ¡Apártense un poco... un permisito... ¡Es una falta de respeto al trabajo de una...! Claro, se emborrachan y pierden la cabeza...

MARILUZ: (*Sobando la espalda de Aurora*) Ya, amiga... ya... Te vas a poner bien...

AMANDA: (*Refiriéndose a Aurora*) Esta necesita un trasplante de corazón.

SHIRLEY: (*A Marinés*) Métete el dedo en la garganta...

DILKA: (*A Carmen Antonia*) ¿Tiene una toalla, señora?

Carmen Antonia suelta el instrumento de limpieza que choca contra el piso. Va al anaquel y toma una toalla.

AMANDA: Respira hondo...

AURORA: No tengo pulmones...

AMANDA: ¡Trata!

MARINÉS: Estoy... estoy muriéndome... Dilka... Dilka...

SHIRLEY: ¡Dilka!

DILKA: *(A Shirley, refiriéndose a Marinés)* ¡Que se muera!

CARMEN ANTONIA: *(Le entrega una toalla a Dilka)* Págueme.

DILKA: *(Entrega la toalla a Cloe)* ¿No es un servicio del local?

CARMEN ANTONIA: Es mi toalla y se la estoy alquilando.

DILKA: *(Buscando el dinero en su cartera)* Está bien, no se ponga agresiva.

Cloe se limpia con la toalla. Carmen Antonia recibe el dinero y retorna a sus instrumentos.

CARMEN ANTONIA: Agresiva no, señorita. Si no digo mis derechos me ponen la pata encima.

Mariluz y Amanda ayudan a Aurora. La levantan. Shirley, por otro lado, conduce a Marinés en dirección al banco.

AURORA: Vomité a Cloe.

SHIRLEY: *(A Marinés)* Aterrizo, Marinés.

MARILUZ: Ella hace lo mismo con los televidentes, todos los días..

MARINÉS: Quiero matar a esa tipa...

SHIRLEY: ¿Cuál?

MARINÉS: A Cloe...

SHIRLEY: Estás con el sicótico a millón.

MARINÉS: Matarla a ella, a Dilka, a la vieja, al chulo, cortarme el cuello.

SHIRLEY: Es la coca. Te has metido demasiado.

AURORA: (*A Mariluz*) Se me ha ido la resistencia. Antes aguantaba más la bebida...

Carmen Antonia termina de limpiar y guarda los implementos.

DILKA: (*A Cloe*) Tienes los senos bellísimos.

CLOE: ¿Te parece?

VOZ DE HOMBRE: ¡Señora Carmen! ¡Señora Carmen!

ESCENA 28

Entra Fabiana.

FABIANA: (*A Carmen Antonia*) ¡Señora, allá fuera preguntan por usted...

CARMEN ANTONIA: ¿Por mí?... Seguro que el señor Fernández se dio cuenta del escándalo que hay en este baño.

Fabiana se acerca a Marinés y Shirley. Carmen Antonia sale del baño.

AMANDA: (*A Mariluz*) Fíjate en el cuerpo de Cloe.

MARILUZ: Mínimo cinco cirugías plásticas.

AMANDA: Deja la competencia.

SHIRLEY: (*Informando a Fabiana*) Tiene una baja de tensión.

AURORA: Ya una no puede meterse ni a monja. ¿En qué puto convento te van aceptar preñada?

FABIANA: Bonito espectáculo diste allá fuera.

MARINÉS: Tú lo das mejor. Una vieja restregándose en las costillas de un chulo.

FABIANA: ¡Modera tu lengua!

MARINÉS: Todo el mundo se burla de ti, vieja de mierda.

FABIANA: Me importa un comino.

MARINÉS: ¡Hueles a trapo viejo!

Marinés ríe, cruel. Fabiana la abofetea. Marinés queda estupefacta. Camina a un rincón.

SHIRLEY: La verdad es que no parecen madre e hija.

FABIANA: (*A Shirley*) Juzga a tu familia. Con la mía no te metas.

MARINÉS: (*Llorando, por lo bajo*) Dilka, Dilka...

Dilka ve a Marinés. Duda. Al final se decide por estar cerca de Cloe. Fabiana se acerca a Marinés. La abraza y consuela.

FABIANA: Hijita, no todo puede ser como tú quieres.

CLOE: (*A Dilka*) A tu amiguita como que le dio un ciclón de celos.

FABIANA: Yo también puedo tomar cosas buenas de la vida. Aunque sean equivocadas.

Amanda se acerca a Cloe.

AMANDA: ¿Qué ejercicios practicas?

CLOE: ¿Ejercicios?

AMANDA: Estás en forma.

CLOE: No tanto. Ahora me siento llena de vómito.

AURORA: (*Encogida*) Fue sin querer...

AMANDA: Seguro que trotas.

CLOE: Todas las mañanas. Cinco kilómetros, mínimo.

AMANDA: Yo también troto.

CLOE: Es lo mejor.

AMANDA: Pero tengo las tetas caídas...

DILKA: (*Indicando a Cloe*) Ella las tiene bellísimas. ¿Verdad?

CLOE: Son los ejercicios.

MARILUZ: ¿Ejercicios para las tetas?

CLOE: Hace que se mantengan firmes.

AMANDA: ¿No se ablandan?

CLOE: Se ablandan y se ponen flácidos cuando los descuidas.

AMANDA: ¿Y cómo es ese ejercicio?

CLOE: *(Les da el frente, como una instructora de Gimnasia) Ejercicios pectorales durante quince minutos para endurecer los músculos... (Une las manos frente al abdomen y ejercita los pectorales) Así, así... (Amanda, Dilka y luego Mariluz practican la forma de los ejercicios) Un, dos... ¡Fuerte!... Un, dos... ¡Más fuerte!... Un, dos... ¡Fortísimo!... Un, dos... ¡Qué se sienta!... Un, dos... ¡Que agote! (Observa el trabajo de las presentes. Se desplaza por el baño como una instructora de aerobics que observa a sus alumnos) Así... un, dos... ¡Más fuerte!... Eso es...*

Mujeres entran. Se sorprenden al ver la sesión gimnástica. Algunas preguntan por lo bajo. Se incorporan u observan.

AURORA: ¿Qué hacen?

SHIRLEY: Ejercicios para las tetas.

Aurora intenta practicar.

ESCENA 29

Entra Carmen Antonia llorando suavemente. Se sitúa en su espacio, cerca de las mujeres que practican los ejercicios para los senos.

CLOE: Si ejercitan todas las mañanas, el seno se mantiene erguido. *(Se toma el seno derecho y masajea alrededor)* Luego de los ejercicios aplicamos masajes en torno a los senos... oprimiendo la carne hacia abajo... a las costillas... para acentuar la adherencia... *(Dilka se ha aflojado la blusa y deja asomar los senos. Efectúa el masaje)* Así... Así está muy bien.

DILKA: Esto lo que hace es excitarme.

Risas. La atención de Shirley se centra en Carmen Antonia que llora. Se le acerca.

SHIRLEY: ¿Qué le pasa, señora?

CARMEN ANTONIA: El mundo se mueve demasiado rápido y no lo entiendo.

SHIRLEY: ¿Por qué lloras?

CLOE: (*Efectuando masajes en los senos de Dilka*) Masajea duro la piel... la endurecen...

DILKA: Rico...

CARMEN ANTONIA: Me llamó Florcita desde el hospital.

CLOE: (*Desprendiéndose, con gran estilo de animación*) Y si corren, toman yogurt y comen verduras frescas, siempre tendrán un cuerpo para animar los dulces piropos de la calle...

MARILUZ: (*Imitando a grosero piropeador*) ¡Adiós, sabrosa!

AMANDA: (*Igual*) ¡Ese culote!

Risas.

CARMEN ANTONIA: Se murió mi Daniel.

SHIRLEY: Muerto...

CARMEN ANTONIA: Me lo acaba de decir Florcita por el teléfono.

SHIRLEY: Vete.

CARMEN ANTONIA: ¿Cómo?

SHIRLEY: Detén esta locura y lárgate.

CARMEN ANTONIA: Falta poco para terminar mi turno....

SHIRLEY: ¡Vete, amiga!

CARMEN ANTONIA: Debo cuidar mi trabajo y... me da miedo verlo muerto.

DILKA: (*Ríe*) ¡Nunca me ha gustado el yogurt!

MARILUZ: ¿Y cómo haces con las arrugas en la cara, todas las mañanas?

AMANDA: ¡Qué jodida visión, mirarse todas las mañanas!

SHIRLEY: Carmen, debes irte.

CARMEN ANTONIA: Mis dolor será largo, hija.

CLOE: *(Se masajea en torno a las órbitas oculares)* Masajes en la cara para hacer que los músculos se peguen a los huesos y la piel no se distienda...

MARINÉS: *(A Fabiana)* Quédate conmigo. Dile a ese hombre que se vaya.

FABIANA: *(Acariciándole la cabeza)* No, Marinés... Eso no lo voy a hacer.

MARINÉS: ¡Por favor!... Dile... dile a Dilka que se acerque...

FABIANA: *(Ve a Dilka muy cerca de Cloe)* Está ocupada...

VOZ DE ROLANDO: ¡Niñas! ¡Estoy casi lista! ¡Ya les aviso!

Revuelo. Exclamaciones.

AMANDA: Esperamos.

CLOE: *(Culminando los ejercicios)* Si hacen ejercicios, siempre estarán bellas....

AURORA: Afuera... Los hombres se quedaron solos...

MARILUZ: Hay un mujerero.

SHIRLEY: Lo siento tanto, Carmen Antonia.

CARMEN ANTONIA: *(Se sienta)* Mi muerto puede esperar... Si me voy ahora, con este desorden y el show del señor Rolando, me despiden....

SHIRLEY: No creo.

CARMEN ANTONIA: Nada tengo que me proteja, niña. Sépalo.

Shirley abraza a Carmen Antonia. Las mujeres se masajean la cara.

CARMEN ANTONIA: *(Se separa de Shirley)* Ya habrá tiempo para llorarlo. Debo cuidar este desorden, hija. El show del señor Rolando...

Dilka le alarga su chaqueta a Cloe.

DILKA: Toma mi chaqueta.

CLOE: Gracias.

AURORA: Tengo que pedirle perdón a Cloe. Esa es capaz de no fijarse en mi y olvidar la película sobre mi vida..

DILKA: (*Mostrando la blusa llena de vómito*) ¿Qué harás con la blusa?

CLOE: Bótala. Jamás la usaría.

Dilka se acerca a un recipiente cerca de Carmen Antonia. Bota la blusa.

CARMEN ANTONIA: (*Para sí*) Ya no me hará ninguna escena de amor en las salas de emergencia.

VOZ DE ROLANDO: ¿Preparadas?¿Preparadas?

MUJERES: ¡Sí!

MARILUZ: ¡Que salga la estrella!

AMANDA: ¡Viva la gaviota!

TODAS: ¡Viva!

Aplausos.

VOZ DE ROLANDO: ¡Acomódense!... ¡No obstruyan el paso y mantengan silencio!... (*Las mujeres se acomodan en todos los sectores del baño*) Amanda, preparada..

AMANDA: Cuando digas...

Pausa. Carmen Antonia, con disimulo, toma la blusa de Cloe que se encuentra en el recipiente y la guarda en el espacio donde mantiene sus caramelos, toallas, etc.

SHIRLEY: ¿Qué haces?

CARMEN ANTONIA: Es... es... la blusa de Cloe... Para Florcita, como recuerdo...

Shirley no comenta nada.

SHIRLEY: Voy a ver si llegó mi novio..

Shirley sale del baño.

CARMEN ANTONIA: (*Para sí*) Tengo miedo de verlo muerto. Ha sido toda mi vida con él...

AURORA: ¿Puedo proponer en esta convención de mujeres un... ¡Muera!... por el tipo que me preño?

MUJERES: ¡Muera!

VOZ DE ROLANDO: ¿Listas?

VOZ GENERAL: ¡Sí!

Crece la expectativa.

CARMEN ANTONIA: *(Para sí)* Desde los trece años viéndole la cara todos los días... Es como si me quitaran la piel de encima...

VOZ DE ROLANDO: ¡Amanda!

Amanda activa el grabador. Música. Surge Rolando con vestido, peluca, zapatos. Todo sensacional en perfecta imitación de Cloe. Hay risas y aplausos. Se inicia una canción. Rolando la mima. Se desplaza por todo el baño.

ROLANDO: *(Cantando)* Mi amor eres de todos los años

y no te conozco la traición

Pero se que tomas baños

con gente de mala condición...

ESCENA 30

Entra Valeria, golpeada, llorando de rabia. Aturdida. Tras ella, Shirley, alterada, gritando en dirección a la puerta.

SHIRLEY: ¡Llamen a la policía!

Rumores. Las presentes se levantan. Se interrogan.

VALERIA: ¡No me voy con él!

ROLANDO: *(Desconcertado al ver suspendido su show)* ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

Aurora ve a Valeria. Reacciona tambaleante.

AURORA: ¡Esa es mi amiga y está jodida!

VALERIA: ¡No voy a ninguna parte!

AURORA: (*Se medio levanta*) Estoy contigo, Valeria.

ROLANDO: (*A Valeria*) ¡Es mi show! ¡Mi imitación!

SHIRLEY: (*Gritando en dirección a la puerta*) ¡Agarren a ese loco!

Rolando apaga el grabador. Fabiana, Dilka, Marines, Aurora y Cloe se acumulan cerca de Shirley enfrentada a la salida.

SHIRLEY: ¡Hijo de puta!

Amanda y Mariluz se acercan a Valeria.

FABIANA: ¿Qué pasa?

VALERIA: ¡Caminaré cuando quiera! ¡Por donde me dé la gana, hijo de puta!

ROLANDO: Voy a tener que comenzar de nuevo.

SHIRLEY: ¡Le pegó! ¡La golpeó delante de todo el mundo!

AURORA: ¿Quién a quién?

VALERIA: ¡No quiero ver más a ese bastardo! (*A la salida*) ¡Comemierda!

ROLANDO: ¡Me estás malogrando la oportunidad de mi vida!

VALERIA: ¡Me aterroriza!... ¡No lo amo! ¡Lo detesto! ¡Me asquea!...

FABIANA: ¿A quién?

AURORA: (*Explicando*) El marido de mi amiga.

AMANDA: ¡El diputado López!

AURORA: Están separados.

SHIRLEY: La golpeó frente a todos porque no quiere irse con él.

MARILUZ: (*A Valeria*) Cálmate.

Valeria llora. Se escuchan rumores en la parte exterior.

VALERIA: ¡Quiere que sea su esclava mientras seduce y me abandona!

AURORA: (*Viendo a Valeria que es socorrida por Shirley*) ¿Que pasa, Valeria?

Se escuchan fuertes ruidos. Discusiones. Mariluz se asoma.

VOZ DE CARMELO: ¡El que se atravesase, se muere!

FABIANA: (*Viendo hacia el corredor que conduce a la salida*) ¡Hay un lío allá fuera...!

MARILUZ: ¡Es el diputado Carmelo López...!

SHIRLEY: ¡Sacó una pistola y amenaza a todo el mundo!

AURORA: (*A Valeria*) ¿Por qué estas tan alterada?

FABIANA: ¿Está armado?

VOZ DE CARMELO: ¡Atrás, carajo! ¡Atrás o comienzo a matar!

SHIRLEY: (*Gritando hacia la entrada*) ¡Llamen a la policía!

VALERIA: ¡No voy a salir! ¡Me quedo aquí!

AMANDA: (*Viendo el rostro de Valeria*) Te rompió la boca.

AURORA: (*Viendo a Valeria. Borracha*) Puedes... contar conmigo para lo que sea...

VALERIA: ¡Para nada cuento contigo! ¡Para nada!

SHIRLEY: (*A la salida*) Hijo de puta...

ROLANDO: (*Ya más calmado. Viendo la urgencia de la situación*) ¿Y qué hacen los mesoneros? ¿El portero?

SHIRLEY: Nada... ¡Los tiene aguantados con el revólver!

AURORA: Es que tengo algo de sueño....

Aurora se separa y se duerme en un rincón..

VOZ DE CARMELO: ¡Atrás...! ¡Nadie se meta en este asunto, que es privado!

MARILUZ: (*A la puerta*) ¡Diputado López!

AMANDA: ¡Cálmese, Diputado López!

VOZ DE CARMELO: ¡Es mi problema! ¡Es personal!

CLOE: ¿Personal con ese peo armado?

Mariluz intenta salir. La detiene Amanda.

AMANDA: ¡No salgas, ese tipo es peligroso!

Valeria, adolorida, recorre el baño.

VALERIA: ¡Que me mate, pero no me voy con él!

FABIANA: ¡Está en la puerta!

VALERIA: ¡Que traiga tanques de guerra, cañones, no me voy con ese hijo de puta!

Las mujeres se agitan con cierto miedo. Amanda y Shirley se dirigen a la puerta.

SHIRLEY: ¡Mierda, yo arreglo este asunto!

ROLANDO: *(A Cloe)* Cloe, dime con sinceridad...

CLOE: ¿Qué pasa?

ROLANDO: ¿Te gustó lo poco que viste?

CLOE: Por favor, Gaviota, hay un demente allá fuera...

Cloe se acerca a la puerta.

ROLANDO: *(Para sí)* Tenía tanta ilusión.

FABIANA: *(A Carmen Antonia)* Señora, haga algo...

Carmen Antonia se muestra fuera de la situación. Algo sonámbula.

CARMEN ANTONIA: Se murió mi marido.

FABIANA: ¡Esto es importante!

VOZ DE CARMELO: ¡Al que se acerque lo quemamos!

SHIRLEY: *(Gritando hacia la salida)* ¡Cabrón!

VOZ DE CARMELO: ¡Valeria, puta! ¡Sal!

SHIRLEY: ¿Por qué no sueltas esa pistola?... ¡Te sientes muy guapo con ella!
¿Verdad?

CLOE: ¡Machote! ¡Eres un pobre energúmeno!

VOZ DE CARMELO: ¡Cállense, zorras!

SHIRLEY: ¡Zorra será tu mamaíta!

MARILUZ: ¡Y tu abuela!

FABIANA: ¡No lo provoquen!

VALERIA: ¡Me esclavizó, ese marrano! ¡Me torció la vida como le dio la gana!

VOZ DE CARMELO: ¡Valeria!

AMANDA: ¡Está con nosotras! ¡Con nosotras!...

SHIRLEY: ¡Y de aquí nadie la saca!... ¡Nadie!...

VALERIA: ¡No soporto su piel, su aliento! ¡Su violencia!

ROLANDO: ¡Estropeó mi imitación!... ¡Esa mierda de diputado! ¡Por eso es que no creo en este gobierno!

ESCENA 31

Aurora despierta.

AURORA: ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

Aurora se duerme de nuevo.

MARILUZ: ¡Ve a joder al Congreso! ¡Inventa leyes para malograr a la gente!

SHIRLEY: ¡Ve a negociar, diputado!...

CLOE: ¡A trampear!

Entra Carmelo un poco ebrio, pistola en mano. Agarra a Mariluz y la empuja violentamente haciéndola caer. Exclamaciones.

CARMELO: ¡Apártate, basura!

MARILUZ: ¡Estás borracho y celoso, hijo de puta!

CARMELO: (*Buscando*) ¡Valeria!

Aurora despierta.

AURORA: ¿Dónde está Valeria?

AMANDA ¡Diputado López, mantenga la compostura!

CARMELO: (*Empuja a Mariluz y la hace caer*) ¡Diputado una mierda!

ROLANDO: ¡Usted no puede entrar así!

CARMELO: ¡Entro donde me da la gana, zorra!

Mariluz se levanta. Se recupera.

ROLANDO: ¡Ninguna zorra! (*Se quita la peluca*) ¡Soy mesonero y trabajo en este lugar!

CARMELO: (*Un poco desconcertado*) ¿Mesonero? (*Le da un culatazo a Rolando que cae al suelo. Se acerca a Valeria*) ¡Te vienes conmigo!

VALERIA: ¡Ni muerta, cerdo!

AURORA: (*Viendo la situación*) Valeria, ¿dónde estoy?

CARMELO: (*La agarra y hala por un brazo*) ¡Por favor, no quiero ser violento!... Sabes que te amo. ¡Ven por las buenas!

AURORA: (*Totalmente borracha*) Valeria, ayúdame, me siento mal...

Shirley le toma el revólver. Forcejea con Carmelo.

SHIRLEY: ¡Se queda! ¿Escuchaste, mierda de perro? ¡De aquí nadie la saca!

Carmelo se desprende de Shirley. Le dispara hiriéndola en el hombro. El disparo desplaza a Shirley a un rincón. Las mujeres se encogen. Exclamaciones.

VALERIA: ¡No voy!... ¡Mátame, pero no voy!

DILKA: (*Asiste a Shirley*) ¡Shirley!

MARINÉS: El hijo de puta le disparó....

CARMEN ANTONIA: (*Sonámbula*) Ese...ese hombre disparó.

Carmelo atrapa a Valeria y la arrastra por el brazo en dirección a la puerta.

CARMELO: ¡Vienes conmigo!... ¡Sólo quiero hablar y reconciliarme!

VALERIA: (*Se enfrenta al cañón de la pistola*) ¡No vales nada, eres una basura!
(*Agarra el cañón de la pistola*) ¡Dispara, comemierda!

Las mujeres protestan: "Suéltela", "abusador", "déjela". Avanzan un paso en dirección a Carmelo que las contiene con la pistola.

ROLANDO: (*Sangrando*) ¡Mi cara! ¡Me deformó la cara!

CARMELO: ¡Atrás, putas de mierda!

Carmelo amenaza con la pistola. Las mujeres retroceden.

CARMELO: ¡Por la buenas...! (*Arrastra a Valeria*) ¡Sal conmigo... ¡Mierda, mi amor, levántate!

Carmen Antonia camina hacia Carmelo.

VALERIA: ¡No soy tu amor! ¡Suéltame!

CARMEN ANTONIA: ¿Qué hace usted aquí? ¡Este es un baño de damas!

CARMELO: (*Empuja a Carmen Antonia*) ¡Apártate, vieja sucia!

Carmen Antonia se recobra y avanza de nuevo. Se aferra a Carmelo.

CARMEN ANTONIA: ¡Salga de aquí, condenado abusador!... ¡Salga de mi baño! ¡Y suéltela a ella!

CARMELO: (*Forcejeando con Carmen Antonia*) ¡Esto es en serio, puta! ¡Todas son unas putas!

Mariluz y Shirley, herida, se enciman sobre Carmelo. Shirley se le monta en la espalda oprimiéndole el cuello mientras Mariluz forcejea con la mano que sostiene la pistola.

MARILUZ: ¡No te vas a ir ileso, cabrón!

CARMELO: (*Ahogándose*) ¡Es mi matrimonio, mis hijas!

Amanda toma el brazo armado de Carmelo y lo enfila hacia arriba. Carmelo pierde el arma. Las mujeres se arrojan sobre él. Lo insultan. Gruñen. Golpean. Carmen Antonia recoge la pistola que ha caído de las manos de Carmelo. Las mujeres golpean y golpean. Se quitan los zapatos y golpean. Golpean con ceniceros, floreros. Hay jadeos. Gruñidos. Los golpes cesan poco a poco. Las mujeres se van incorporando. Observan el cuerpo de Carmelo. Valeria solloza. Es la única que sigue golpeando.

VALERIA: ¡Querías llevarme...!

Carmen Antonia encañona el cuerpo sangrante de Carmelo. Mariluz y Shirley muy cerca de la cara de Carmelo.

MARILUZ: ¡Sufre!

SHIRLEY: ¿Te moriste, hijo de puta?

La luz se concentra sobre el cuerpo de Carmelo y sobre Shirley que le clava zapatazos. Aurora despierta.

AURORA: (*Se levanta*) Tuve un sueño raro, Valeria...

Amanda pateo la cara de Carmelo. Carmen Antonia impide más golpes de Shirley. La aparta.

AMANDA: ¡Carroña!

CARMEN ANTONIA: Ven conmigo, hija.

DILKA: (*Hacia la salida*) ¡Una ambulancia!

Carmen Antonia se aparta con Shirley que se queja por la herida en el hombro. Las mujeres observan el cuerpo de Carmelo. Valeria, de tanto en tanto, golpea el cuerpo.

AURORA: Valeria.... ¿Qué pasa aquí?

SHIRLEY: (*Se queja*) Quiero matarlo.

Aurora cae al suelo y allí se queda.

CARMEN ANTONIA: Creo que ya está muerto... ¿Ves, niña? La noche es furiosa. Tú lo dijiste... Muere basura como esa... y hombres buenos, como el mío.

Shirley abraza a Carmen Antonia. Valeria golpea débilmente a Carmelo. La observan. La luz se extingue.

FIN

Rodolfo Santana. Correo electrónico: acollado@cantv.net

Todos los derechos reservados

Buenos Aires. Argentina. Octubre de 2003

-

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
www.celcit.org.ar