

CELCIT. Dramática Latinoamericana 233

RÍO-ABAJO (Thunder-River)

Ramón Griffiero

PERSONAJES: 11

EUGENIA. 47-55 años, madre del Waldo

MARCIA. 24 años, hija de Willy Asenjo

LORENA. 21 años y chip su peluche

WALDO. 25 años, amigo del Río

WILLY. 55 años, padre de la Marcia

CRISTIAN. 23 años, estudiante de fotografía

NARCO. 35 años

LA SEÑORA DEL QUIOSCO. 44 años, madre del Roly

OTROS: El Niño del Río - La Nueva Rica - El Joven- El Cafiche - La Mujer del Willy

- El Ladrón- El Joven - Disco -El Detective -

El narco II - Leonardo

Antecedentes escénicos

La obra sucede en un edificio de tres pisos.

Escenográficamente éste se representa como una abstracción plástica de un edificio, que son seis rectángulos superpuestos con una caja de escalera en el centro (cada rectángulo un departamento, con su mobiliario tipo maqueta, su iluminación y elementos en bajo relieve)

Distribución por piso:

PRIMER PISO

En el primer piso izquierdo, este departamento lo cubre una cortina metálica que

nunca se abre y todas las acciones que se realizan en él son silenciosas, pero siguen las acciones de la puesta. ej.: amanecen, escenas de amor, comen etc. En el primer piso lado derecho se encuentra una pequeña almacén o quiosco, lugar del personaje la Señora del quiosco.

SEGUNDO PISO

Segundo piso izquierdo: corresponde al personaje de Willy y su hija Marcia, es de color rosado, decorado con banderines y trofeos militares.

Segundo piso derecha: El departamento de Eugenia y su hijo, es de color verde nilo. Decorado, con mimbre, tejidos artesanales y maceteros con cardenales.

TERCER PISO

Izquierda: El departamento de Cristián el joven fotógrafo, es de color gris. Está tapizado de fotos y afiches.

Tercer piso derecha: El departamento de Lorena, es de color azul, quitasoles y abanicos antiguos con peluches.

Hay momentos de acción que corresponde al conjunto de los habitantes, es decir al edificio. Estos instantes serán determinados por la puesta en escena. La vida orgánica del edificio es constante, y paralela a las acciones determinadas por el texto.

El lugar del edificio corresponde al de un bloc de una población periférica, cercana a un río.

El edificio está situado al fondo del escenario. En las primeras escenas de la obra está cubierto por un sin fin.

En la boca del escenario lado izquierdo y derecho, tarros de petróleo con neumáticos que representan la orilla del río.

La iluminación sigue la acción marcando la narrativa, resaltando la mirada del espectador y sus planos.

PRIMERA SECUENCIA

ESCENA I

Noche - Waldo a orillas del río

WALDO: Todo tranquilo río, está para fumarse un cigarrillo y conversar, rica

música, buena vibra, allá ellos roncando, tú seguís como yo, piolita sin ruido. Te adelanto algo, viene luna llena y tendrai reflejo, ahí quedai como para irte de carrete, bajón, no tenis espejo pa verte, pero creeme es cuando mejor te vei..

A orillas del río se escucha un grito. La Señora del Quiosco con paquetes, silueta al fondo.

SEÑORA: Apuesto que están ahí, seguro que sí, escondidos como las lagartijas, sé que me están escuchando. Díganle al Carlos que un día lo voy a pillar... que no se va a poder seguir escondiendo, ya me lo contó todo la Nelly, sé hombre, ven pa la casa y reconoce a tu hijo desgraciado... Desgraciados todos porque somos mujeres solas, acaso no tienen madre. Los maldigo, a todos los que se sienten sobre esas rocas y oscurecen las orillas, a todos ustedes, no serán más que como ese río maldito, acarrearán siempre desperdicios y sus vidas no serán más que el mismo barro que respiran, la misma mugre que contemplan...

WALDO: Anda a ver la tele... Al menos nosotros no nos quedamos pegados en esa, ¿no es cierto, río?

SEÑORA: (canta)

"Que grande que viene el río, que grande se va a la Mar".

ESCENA II

Llega una moto al fondo, un joven trae a Lorena

LORENA: Uyy, al fin llegamos.

JOVEN: Lejitos la historia.

LORENA: Ya, no aquí. Oye tu no te cansai nunca.

JOVEN: Bueno, ahí nos vemos

LORENA: Sabis Leo me encantai, chao. Waldo... estai ahí... Waldy.

Waldo desde la orilla del río le prende un fósforo. Lorena corre hacia él y se sienta a su lado.

LORENA: Lo pasé tan bien, Waldo, un niño tan bonito y sus ojitos, quedé de llamarlo, ojalá resulte... Uy, está helado aquí.

WALDO: Está húmedo, no helado..

LORENA: Ya amanece, se me hizo tan corta la noche. ¿En que estai pensando?

WALDO: En... ¿Cómo va el monito?

LORENA: No es un monito, es mi amigo Chip. Ya se están desapareciendo las estrellas, tan chiquititos que somos, te imaginai que lleguen los extraterrestres... ¿Tú cómo crei que son?

WALDO: No vendrán, tenemos tan mala energía que si entran en contacto con nosotros se destruyen.

LORENA: ¡Ay, mentiras! Me encantaría que llegara un platillo volador y me llevara, deben ser tan buenos.

Momento de silencio.

LORENA: ¿Te acordai del apagón? Fue la primera vez, con lengua y todo.

WALDO: Era el Roly el que te tenía ganas, lo teníamos super armado...

LORENA: Todavía tengo los ruidos aquí.

ESCENA III

LA NOCHE DE PROTESTA

Los ruidos evocados por Lorena comienzan a invadir el lugar, que se transforma en una noche de protesta, se prenden velas, los ruidos de las cacerolas aumentan, sonidos de helicópteros y balas inundan la noche. En silueta Lorena se besa con un joven. En el fondo unos jóvenes arrancan de la policía, se escucha unos disparos, uno de ellos cae herido. Los amigos lo recogen y se lo llevan anunciado.

CORO: ¡Mataron al Roly ¡Mataron al Roly!

LORENA: Y yo que creía que era el Roly el que me besaba, y erai tú.

WALDO: Llegó tarde.

ESCENA IV

La madre del Roly; La Señora del Quiosco

MADRE: Son ya más de las doce, Roly, hoy cumples veintiuno, quince en la tierra y siete en el cielo. Ya no te llevaré juguetes al camposanto, pero te compré esta tarjetita con música, para que suene... Ni siquiera mandaron una carta. Sí yo misma le hubiera desabollado la camioneta, o con los ahorros haberle pagado el garage con tal que no le hubieran destrozado su cabecita. Yo debería haber estado ahí, me hubieran escuchado. "Señor, no dispare, señor". Si nosotros le pagamos el arreglo, no es nada personal, aquí de siempre que andamos tirando peñascos, sea para ahuyentar a los perros en la noche, sea para jugar a achuntarle a los tarros y claro, dicen que esas camionetas son caras y que después quedan perjudicados. Así es la vida, unos suben otros bajan, a mi hijo lo descendieron, a ese capitán lo ascendieron... ¡El Roly, me mataron al Roly!

LORENA: Duerme, Lorena, el río te llevará. Ahora entiendo lo que es cuidar el sueño.

Marcia llega curada.

MARCIA: Lo quiero más que la cresta y nada, que tengo, a ver, ¿soy fea? Eso es, huevona, erei fea. ¿O tal vez no sabís besar? La otra, esa sí que es fea y con celulitis, en cambio los huevones le hacen cola... ¿Tendré mal aliento? No, debe ser tu personalidad, se agotan, sé más cool, tranquila, relájate, habla menos... Hacete dos listas, en una todo lo bueno y en la otra todo lo malo. ¡Haz algo! Lo quiero más que la cresta y el huevón na..

Cristián habla a disque amistad, desde un teléfono público.

CRISTIAN: Yo, Cristian, ¿y tú? Sí, es como tarde, ¿Yo? 1,75, flaco, 24 y tú.. No sé, nunca me la he medido. ¿Activo o pasivo? En esa te fuiste... Depende con quién... Ya... no tengo, teléfono publico no más, ya dámelo, sí, te llamo, chao.

ESCENA V

EL NIÑO DEL RÍO - WALDO

Aparece un niño con uniforme escolar, pantalón corto, bolsón lleno de barro y agua.

NIÑO: ¿Qué hora es? ¿Dónde estoy?

WALDO: ¡Oye, qué te pasa! Estas no son horas para venir a bañarse, además aquí es playa no apta.

NIÑO: Me lo había prometido y lo cumplí, pero parece que me resbale en las piedras.

WALDO: ¿Cuántos puentes pasastes?

NIÑO: No los conté, pero empecé donde solo había rocas y sauces, luego atravesé jardines, edificios, carreteras y aquí quede varado.

WALDO: ¿Estai entero? Déjame verte.

NIÑO: Pensé que iba a tener gusto a leche con chocolate.

WALDO: Puta que erei tonto.

NIÑO: Quería que me encontraran, la policía, me llevaran en ambulancia, que mi mamá se preocupara, pero oscureció y solo apareciste tú.

WALDO: ¡Que erei cuatico! Vos si que no tenis consideración, yo jamás haría sufrir a mi mami, ya ha tenido de sobra, a mi me gustaría tenerla bien, que sonría, comprarle su casa, llevarla a viajar. A los demás podis hacerle lo que querai valen callampa, pero no a tu mamá.

NIÑO: Quiero que se den cuenta que faltó, que crean que me morí. La veo arrepentida, tirada sobre el ataúd y todos mis compañeros especialmente el que me robaba los lápices, ahí llorando, teniendo que cargarme. Y la iglesia llena de padres y apoderados. Ya no puedo volver.

WALDO: Me estai cayendo bien.

NIÑO: Yo no tengo amigos, tú me hablaste y nos encontramos, yo me dije: El que me encuentre es porque lo mandaron, ése será mi amigo de verdad. Hola. Raúl ¿como estai, compadre?

WALDO: Waldo, amigo.

NIÑO: ¿Que hace ella acá?

WALDO: Ella sueña, yo pegado aquí en mi lugar, la gente no pezca al río no ve la nieve que trae y el mar que va a ser. Además lo conozco desde chico, aquí la

primera paja, allá el primer tajo, todo loco, todo.

NIÑO: Parece que tengo que volver, siento, los llantos de mi madre. Waldo amigo para siempre. Cuando uno ve mucho ve el futuro y el futuro te está mirando...

WALDO: Te fuiste en la heavy.

NIÑO: No, si el futuro lo tenís al frente, ese río, esas piedras, ahí donde dobla, mirálo. En cien años más el que se siente donde tú estai, Waldo, verá lo mismo pero tú ya lo viste antes.

ESCENA VI

En el edificio.

En sombra china tras el sin fin desde el departamento de Willy

WILLY: Vos creí que yo era un cualquiera, si tenía responsabilidades, me daban operaciones importantes. Coyote cuatro la hice yo, cero rastro, dos estrellas en la planilla. Eso no sale en los diarios. ¿Acaso como creís que te compré la lavadora? Robando, nada con méritos, mis propios méritos". Yo tenía un compañero otro igual yo no tendré". etc.

MUJER: ¡Acuéstate, Willy! Que estoy cansada.

WILLY: La noche... Vos no sabís gozar la noche.

SECUENCIA DOS

ESCENA I

AMANECE

LORENA : Que lindo el sueño.

WALDO : Te quedaste dormida.

LORENA : Carretero el chip.

WALDO : Vamos ya.

ESCENA II

LA ESCENA THE WALL

Coreografía del amanecer: Se levanta el sin fin. Suenan los despertadores de los departamentos del edificio, los habitantes se visten, cepillan sus dientes, llega la señora del quiosco, salen la mujer y el habitante del depto. misterioso.

LORENA: Waldo, ¿Sabis lo que me imagino cada vez que escucho los despertadores? Los veo a todos así como en el video "The wall" cachai. "I don't need no education" etc".

Todo el edificio realiza la coreografía "The wall" de Pink Floyd, luego sigue normal.

ESCENA III

En el departamento de Eugenia.

EUGENIA: (Con un plumero) "Se va enredando, se va como el muro en la hiedra etc."(Violeta Parra) ¡Hay que limpiar, Manuel! Para que se vea ordenadito, así si llegan verán que somos gente honrada. "Como te ven, te tratan". ¿Vienes del río? De temprano que ahí andan rastreando, dicen que sacaron un niño, con uniforme y todo... Yo lo hubiera cuidado.

WALDO: Mamá, ¿no le gustaría tener un amigo? En vez de estar todo el día sola...

EUGENIA: ¿Y si llega tu padre?

WALDO: Mamá, no va a llegar.

EUGENIA: Quién te dijo esa tontería, te están lavando el cerebro, cómo se te ocurre siquiera pensarlo, me habrían avisado, de la posta, del juzgado, del médico legal, del...

WALDO: Mamá, nadie nunca te va a avisar.

Eugenia sale a barrer frente al edificio.

EUGENIA: "Se va enredando se va como el muro en la hiedra". Te acordai Manuel cuando me llevaste al Municipal y ahí estaba ese que cantaba "Suenan la sirena son cinco minutos y dónde está... con él... con él" (Victor Jara). Y a mí se me caían las lágrimas y tú me dijiste; "Me salió llorona la compañera" y no, no era eso, era una premonición. "Suenan la sirena, son cinco minutos... y dónde está Manuel... Manuel ". Vistes que no era de llorona.

SEÑORA DEL QUIOSCO: Señora Eugenia, acuérdesese que me debe, el cuarto de

azúcar, el medio de aceite y uno de arroz... Ah, el Waldo pidió dos chicles, está todo anotadito.

ESCENA IV

En el departamento de Lorena.

LORENA: Marcia, conocí a un mino que me encanta, me dio su teléfono y todo.

MARCIA: ¡Lo hice con el Dano!

LORENA: ¡ Lo hiciste!

MARCIA: Sí, galla.

LORENA: ¿Y qué sentiste?

MARCIA: No sé, estaba tan curada.

LORENA: A lo mejor lo tenía chico.

MARCIA: ¡El Dano! Shh , Lory, si se me llevo a rajar la hendidura de los labios. La cagué huevona, la cagué.

LORENA: Pero si ..

MARCIA: La cagué, parece que me enamoré, lo veo todo el día aquí, quiero tenerlo ahora besarlo entero, cachai, sentirle el olor. Me enamoré.

LORENA: No te entiendo, Marcia, cómo podís ser tan loca, te enamorai cada vez que salís. Yo soy de uno.

MARCIA: Mira, Lorena, en el fondo yo busco a uno que me tenga como reina, cachai, y si llega otro que me tiene mejor, lo dejo, quiero pasarlo bien el resto de mi vida.

LORENA: Ay, Marcia, cómo podis ser así, yo voy a encontrarme uno que me escriba poemas, que me diga: "Lorena mi flor no dejaré que te marchites, te alimentaré con el agua de mi amor."

MARCIA: Si lo encontrai avísame, te lo levanto. Me corto las venas por el Waldo, pero el loco tan pegado.

LORENA: Marcia, chitas, me angustie, ¿no tenis nada para comer? Tengo un hambre...

ESCENA V

WILLY CON NARCO.

En el departamento de Willy, juegan dominó.

NARCO: Sí, Willyto. Está dura la cosa..

WILLY: Nada, si a los delincuentes hay que aplicarle el mismo tratamiento que a los otros, vistas cómo dio resultado, ahora a nadie se le pasa por la mente andar gritando y pintando huevas, duro fue, pero efectivo. Chancho tres.

NARCO: Vos erai buen elemento, Willy.

WILLY: Siempre me acuerdo de una mocosa, la que me tuve que mandar con el Lalo, la mujer esa se me entregó, fue amor puro, la quise salvar pero estaba marcada. Nunca me he pegado una mejor cacha, no te cuento el pánico que me da encontrarme a la mamá, con la foto pegada aquí. No se la doy a nadie.

NARCO: El amor pus, Willy, paso.

WILLY: Y vos, con el maraco ese que se te ocurrió de meterla la coca cola familiar y se te quebró el gollete, cómo aullaba el huevon. ¡Putas que eramos malulos! Chancho cinco.

NARCO: Tiempos pasados, Willy. Ahora hay que ponerle empeño al negocio, están bajas las ventas, y vos sabis, Willy, que no todo es ganancia, parte es para ayudar a los hermanos que están en problemas, sabis, los abogados, los arriendos están caros. Y aquí donde vivís se puede hacer buen negocio.

WILLY: Vos hubierai llegado lejos, tenis cachativa, buen olfato, no problem. ¿Un traguito?

ESCENA VI

Coreografía musical, desplazamiento general en el edificio; El Narco se retira, va llegando Cristián, Lorena parte a hablar por teléfono, idem la Señora del quiosco, Eugenia sale a barrer.

CRISTIAN: ¿ Dónde tan rápido?

LORENA: Ahí te cuento.

Lorena, inquieta espera que Señora termine de hablar.

SEÑORA: ¿Cómo están todos por allá? Aquí estamos bien, Juanito, bien, la abuela sigue con sus dolores... sí pues la tercera edad.. Y ya entró a la guardería...

cómo pasa el tiempo.. Y la Nelly ¿cómo está?.. Qué bueno, me alegro tanto... Si hay que salir con cuidado... claro, con la plata justa, sí, lo peor son los documentos más el trámite.... si.. y el tiempo que se pierde... No si ya no alcanza...

Mientras Eugenia limpia llega Nueva Rica con paquetes. Paralelamente Escena Señora hablando y Lorena.

EUGENIA: (Canta) "Juntemos todas las manos los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos..." (Quilapayún)

NUEVA RICA: ¡Eugi, Eugi!. Hola, seguís buena pa cantar.

EUGENIA: Bah, no te había reconocido .

NUEVA RICA: Peinado nuevo, si al Lucho le esta yendo rebien, gracias a Dios, nos acabamos de comprar un depto. en Maipú, lindo, portero eléctrico, una lavadora estupenda, todo equipado.

EUGENIA: Diferente que estos blocks.

NUEVA RICA: Sí, una diferencia grande, ¿Y cómo va todo por aquí?

EUGENIA: Bien, parece.

NUEVA RICA: Sigue como todo igual, la cola en el teléfono, la basura, que entrete.

EUGENIA: ¿Vienes donde tu hermana?

NUEVA RICA: Sí, le traje un tostador eléctrico, están regalados en las tiendas. Ya. chauuu. ¡Oye! El auto, ése, el rojo, es mío, precioso ah. Anda a verlo.

SEÑORA: Sí, ya puse la otra, claro... Se llevaban tan mal... Sí, pos, los niños son los más perjudicados. Está sonando el pito, Laura, ya, saludos a todos mañana... ya.. ya... Ay, se cortó la comunicación.

LORENA: Aló, podría hablar con Leonardo, Aló, Leo, soy yo, la Lorena, hola, sabís que me desperté super bien, soñé contigo y me dio unas ganas de verte. Era como una playa.... Ah, llegó un amigo, bueno, y podríamos... Tú me llamái, me decís la hora... A las siete. (Le cuelgan) Un beso.

LORENA: (Sube escaleras, contando) Me quiere mucho, poquito, nada, me quiere mucho, poquito, nada...

ESCENA VI

NUEVA RICA: ¡La radio, me robaron la radio! Resentidos...

En el departamento de Cristian.

WALDO: Toma, te la regalo.

CRISTIAN: ¿Pa' que la sacaste?

WALDO: Me interesaba el caset, escúchalo.

SECUENCIA TRES

ESCENAS SABADO TARDE.

Breves secuencias de música y acción por cada depto.: 1) Sra. del quiosco se arregla al espejo, Bolero. 2) Depto. Marcia baila modelando (samba). 3) Depto. Cristian, éste le muestra a Waldo como baila en las discotecas, música Madonna. 4) Depto. Lorena Balada Romántica, ella está tirada sobre su cama.

Al terminar el recorrido música general para todo el edificio. Cada uno hace un gesto reiterativo: 1) Sra. del quiosco se arregla los senos y se baja la falda. 2) Eugenia limpia y sacude su paño. 3) Marcia se levanta calcetines y arregla el pelo. 4) Cristian se ajusta pantalones. 5) Lorena se peina. 6) En depto. misterioso se secan con toalla y se echan desodorante.

ESCENA I

Marcia le grita desde su depto. a Waldo que va hacia el Río.

MARCIA: ¡Hola, Waldo! Acuérdate que vamos a salir... No te perdiste.

WALDO: Ahí estoy..

NARCO: Te tiene ganas la mina, bueno ¿qué me decís? la mejor plata, o preferís sacarte la cresta de las siete que entráis a las ocho que salís.

WALDO: Sí tú lo decís.

NARCO: Sí no lo digo yo, lo dicen los hechos. The facts baby, the facts.

WALDO: ¿Y cuánto?

NARCO: Lo del mes en un día, si aquí la cuestión es seria. Big business, ¿entendis inglés?

WALDO: Poquito.

NARCO: Mira, Waldito, aquí somos todos amigos, los condoros los hablamos, pero si jugáis chueco cambia la cosa. A un lorito le dimos harta confianza, de repente voló con un kilo, además se fue de soplón. ¿Sabis como le fue?

Se alumbra pieza del depto. misterioso, llega corriendo un joven lo acorralan.

NARCO II: Al suelo, mierda.

Le disparan en la frente.

NARCO: Toma, pa empezar.. No te vai arrepentir, see you.

ESCENA II

La sesión fotográfica

En el departamento de Cristian. Llegan Lorena y Marcia.

CRISTIAN: Aceleren, miren como esta pintura es la onda.

LORENA: No, no puedo, me da vergüenza.

MARCIA: Ayy como cuadro caché... Toma enrollate.

CRISTIAN: Así, un look, onda caliente, romántica.

MARCIA: Una teta no más... (Muestra un seno, luego Lorena también)

LORENA: Ayy, qué nervio, tápenle los ojos a chip... ya apúrate...

CRISTIAN: Así con pasión, bien, vamos a la otra, sensuales las minas, así con la boquita abierta..

MARCIA: ¡Huevona estamos de artistas!

LORENA: Oye, Cristian, no se las mostríss a nadie..

En el quiosco conversando con el Narco.

SEÑORA DEL QUIOSCO: Si ya no se puede ver televisión, me llega a dar susto, tanta gente lisiada, tanto choque, tanta desgracia. Yo agradezco tanto lo bien que estamos acá... Ahí quedamos al día... ya...

ESCENA III

En el departamento de Willy

WILLY: Tan quisquillosas que vienen, de dónde ése, que le faltan orejas para ponerse mas aritos

MARCIA: ¿Cristian? Es más sano que un yogurt.

WILLY: Ese cabrito es un raro.

MARCIA: ¿Qué tiene de raro?

WILLY: Eso es lo que al civil le falta, la cachativa. Que quieren que les haga un dibujito o les mande un instructivo. Ya, tranquilita a su pieza.

MARCIA: Ay, pero papá, sí vamos a salir con unos, ingenieros. Dile, Lorena.

LORENA: Si, de, de la Universidad .

MARCIA: Además voy con la Lore..

WILLY: Si, pero, ordenaditas en la fila.

ESCENA IV

A orillas del Río

WALDO: Río, no sé, pero te cacho cuando andai bajoneado, pasai como lento, sin hacer ruido, como que no quieres que te vean, que se olviden que estai ahí.

Putas, río, si somos iguales, me voy a poner así de lado, como dos amigos, que sintai que estoy junto a ti pero sin preguntarte nada. Eso es lo mejor.

Cristian le saca una foto

WALDO: Vos pegado a tu cámara.

CRISTIAN: Y tu al río.

WALDO: Sacar fotos es una manera de tenerlo todo, pero en puro papel no más.

CRISTIAN: No la había pensado así. Yo también me venía sentar acá, a pensar que hacer conmigo.

WALDO: Eah, hermano, cómo tanto.

CRISTIAN: Recién aprendí a mirar a los ojos, creía que se daban cuenta, me perseguía. Lo duro era con mi papá, no quería que sufrieran.

WALDO: Le pusiste mucho.

CRISTIAN: Pensaba que mejor era que me tuviera muerto, entendis, para evitar escándalo..

WALDO: Uno ama lo que quiere. Si tu no erei ni maricón ni macho, erei joven no más.

CRISTIAN: ¿Joven? Buena.

ESCENA V

Baja el telón que cubre el escenario Ilegan Marcia y Lorena. Fumando yerba.

MARCIA: ¡Llegamos!

CRISTIAN: Nos dimos cuenta.

MARCIA: Qué buen olor.

LORENA: Ayy, me da cosa.

WALDO: Que camine.

CRISTIAN: Uhh, le bajo la palida al Chip.

MARCIA: Quedé como zapato.

LORENA: Me siento como mimbre.

CRISTIAN: Vamos en la nave interplanetaria, entrando a zona magnética.

WALDO: Si, es Tunik, el planeta perdido .

MARCIA: Devolvámonos a la base, devolvámonos, please...

LORENA: Estoy recibiendo señales alfa. Pip..Pip....Ay, que lo pasamos bien.... No sé por qué me siento cómo... ¡la novicia rebelde!

Música de "La novicia rebelde", Lorena va golpeando con su osito a cada uno estos se levanta y volados cantan 1) Cristian; "Do a deer"... 2) Marcia; "Me a name.". 3) Waldo;" Fa..a golden."

De orillas del río coreografían la canción hasta llegar al fondo del escenario.

ESCENA VI

En la discoteca.

Desde el fondo del escenario avanzan en línea como si estuvieran modelando en la calle. al llegar al borde, cambio de Música y luz que indica en la discoteca, aparecen junto a ellos el Joven y el Joven -Disco

MARCIA: La gente mirona.

LORENA: Para qué pescái.

MARCIA: Esta noche le hago empeño al Waldo.

LORENA: No dijiste que estabai enamorada del Dano.

MARCIA: Ese fue ayer, Lorena, no te quedís pegada. Anda atina con ese...

Lorena se acerca al Joven- disco- Cristian al fondo con el Joven se seducen.

MARCIA: Con la edad te hai puesto tan serio, Waldo.

WALDO: Estoy duro no más

MARCIA: Suelta entonces... (Jalan)

Lorena la sacan a bailar, Marcia y Waldo se alejan, Cristian se retira con el Joven.

JOVEN DISCO: Tengo una enfermedad incurable, una cirrosis progresiva.

LORENA: Yo también estoy condenada a la muerte sin remedio, tengo un tumor en el cerebro que me va creciendo día a día, es insoportable.

JOVEN-DISCO: ¿Crees en la reencarnación?

LORENA: Sí.

JOVEN-DISCO: Yo también volveré a nacer, lo siento, no puedo ocultarlo más te amo.

LORENA: ¿Para qué hablar de amor ahora?

JOVEN -DISCO: Porque el amor es vida, y eso es lo que necesitamos.

El Joven desaparece, Lorena se da cuenta que está sola, parte, se levanta el telón que cubre al edificio.

SECUENCIA TRES

SABADO NOCHE EN EL EDIFICIO

LOS AMORES PARALELOS

ESCENA I

WALDO- MARCIA

MARCIA: Quedé loca, aquí estai seguro.

WALDO: Vamos al río.

MARCIA: Pa que tanto, aquí no más... Toma, ponte esto (Le pasa un condón).
Se quedan en las escaleras del edificio

CRISTIAN - JOVEN 1

En el departamento de Cristian

JOVEN Están buenas tus fotos, sensible los artistas, ¿y tú querís que te haga de modelo?

CRISTIAN: Tú te ofreciste.

JOVEN: Bueno, me sacó la polera entonces...

Cristian le saca fotos.

JOVEN: Putas que ereis simpático. (Lo abraza, comienzan a atracar)

WILLY -MUJER

MUJER: ¡Ayy, no! Me vai amarrar de nuevo.

WILLY: Qué querís, que me vaya a buscar una afuera, si todos las parejas tiene su qué.

MUJER: Pero no tan apretado.

WILLY: Cállate, desgraciada. Ya vai a ver soplona. Te vamos a dar lo que te gusta.

MUJER: ¡Willy, van a escuchar del lado!

WILLY: Sí esto es lo que les gusta a ustedes. Perras.

En el edificio comienzan al mismo tiempo a hacer el amor Waldo y Marcia-Cristián y el Joven-Willy y La Mujer- Una pareja misteriosa en el primer piso-Lorena se excita y Eugenia se levanta a ver que sucede al escuchar el ruido del orgasmo colectivo.

JOVEN 1: Sabís qué me descontrolé. Yo nada que ver con esta onda.

CRISTIAN: Lo estábamos pasando bien

JOVEN 1: Para nada, sabís qué, si nos encontramos por ahí pasa de largo Ok. Sí te he visto, no me acuerdo. Cachai.

CRISTIAN: Te fuiste en esa.

JOVEN: No entiendo, me desconozco a mi mismo. Sabís, éstas me las llevo yo.

(Le saca el rollo de la cámara. Se va corriendo por las escaleras)

Cristian le escupe desde su depto a la calle.

LORENA: Querido diario: Lo pasé tan bien con el Cris, el Waldo y la Marcia, nos volamos como peras. Lo peor es que estaba de lo mejor bailando, super embalada, se llamaba Pato y me dijo; "Espérame un rato, voy al baño" y me quedé ahí como una hora y después lo vi entusiasmado con otra. ¡Imagínate, diario!. Ya tuto Chip.

SECUENCIA IV

DOMINGO -MAÑANA

ESCENA I

Los jóvenes están todos durmiendo. Eugenia se levanta al son de una música de izquierda, Willy idem pero de su departamento se escucha la radio con la tonada "Chile, Chile lindo, lindo como un sol"

Eugenia barriendo frente al edificio.

EUGENIA: "De pie cantad que vamos a triunfar" (El pueblo unido de Quilapayún) (Saltando) Manuel, era como estar bailando, te alegraba tanto, me decías, hagamoslo de nuevo yo te miraba no más cómo se te hinchaba la garganta. Me tomabas de la mano, tan fuerte y gritábamos riéndonos y nosotros hacíamos saltar a toda la Alameda. Tú me levantabas, y todo se movía: " El que no salta es momio". Y ahí me di cuenta, con el Manuel, nos vamos a casar." Porque esta vez no se trata de cambiar un presidente será etc."

Willy le quita violentamente la escoba.

WILLY: ¡Oiga! Podría dejar el canturreo, no ve que usted no es muy afinada.

EUGENIA: No, si no estaba cantando. Era la radio, si voy a apagarla cada música que tocan ahora, si a mi me gustan los boleros.

WILLY: Tranquila baby, no más explicaciones. Acatemos, Ok.

ESCENA II

La limpieza del edificio

Llegan Lorena y Cristian con unos paños.

CRISTIÁN: Sabe, hoy la vamos a ayudar.

LORENA: Chip trajo un pañito.

EUGENIA: Hay que partir por los vidrios que no alcanzo y ahí en los rincones, donde se juntan las telarañas, pero en esa puerta no se limpia, que la cubra la tierra.

LOS EVANGÉLICOS

Entran cantando mientras los otros limpian el edificio.

De cabeza de la columna dos evangélicos con guitarra una señora con pandereta y atrás Willy y el Narco.

CANTO: "Alabado es el creador, que nos guía y nos conduce por la senda del perdón"(bis)

NARCO: Tenis razón, Willy. Cristo nos ama.

EL BAILE DE EDIFICIO

Bailan Lorena-Cristian-Eugenia y La Sra. del quiosco, desde sus deptos observan Marcia y Waldo.

LORENA: Usted está siempre cantando. Mire, aprendase esta.

CANCIÓN: (Rumba-Merengue)" Mi negro bonito, mueve, muévelo despacito.

Vamos, vamos a la playa Chica y baila con mi corazón."etc.

EUGENIA: Bonita tu canción, Lorena.

LORENA: Ayy, es la hora, me quedaron de llamar.

CRISTIAN: Atina, Lore.

LA SEÑORA DEL QUIOSCO: No se olvide de los tres Belmont que me debe.

ESCENA III

MARCIA -WALDO

MARCIA: ¿Waldo en qué estai?

WALDO: Tranquilo. ¿Qué te pasa?

MARCIA: Nada, ando apestada, por que nada me resulta, me las creo todas y siempre todo es mentira y vamos de nuevo. Me entregué ene a ti y tu ni me pescái, no te dai ni cuenta que ando alegre por que estoy contigo.

WALDO: Si te quiero, Marcia. Pero ando difuso, mirando lo que viene, como el río. ¿Entendis? Moviéndose, siempre moviéndose.

MARCIA: Anda, emparéjate con el río entonces, chaolin.

LORENA AL TELÉFONO

LORENA: Aló, ¿Estará Leonardo? De parte de Lorena. Ah, bueno, que me llame cuando se desocupe.

ESCENA IV

MARCIA- CRISTIAN

MARCIA: Ando super bajoneada, ¿me sacai las moneditas?

CRISTIAN: Pero tenís que hacerle caso.

MARCIA: ¿Me encontrai como tonta?

CRISTIAN: Para nada.

MARCIA: Yo te cacho super bien, si yo a las minas no las soporto, sería igual que tú si fuera hombre. Mi papá anda super atravesado contigo, pero yo creo que de frustrado, capaz que hasta te tenga ganas, si andan todos más cruzados ..(Cristian, lee el I CHIN)

CRISTIAN: Cruzando arroyos, paso a paso encontraras la senda del estero, cuida que el ave no ahuyente el ruido del agua, camina el camino de los mares.

MARCIA: Ayy, si es lo mismo que me pasa a mí... gracias.

LORENA: (Contando los peldaños de la escala) Me quiere mucho, poquito nada. ¿Me encuentran como gorda?

CRISTIAN: Lorena, estai divina, igual podís sacarte más partido.

MARCIA: Rellenita estai. Mira te lo digo como amiga, tenis que meterte en aeróbica conmigo, siente como tengo aquí, toca, pura fibra.

LORENA: ¿Tu creí?

MARCIA: Hoy si no entrar en la competencia como se debe, estai perdida.

LORENA: Ya, se pasaron. Ay nuestra canción.."Amigas, amigas. Qué linda esa

palabra suena hoy .." (Amiga de M. Bosé)

Los tres sentados en la cama de Cristián cantan coreografiando la canción.

ESCENA V

Le vienen a comprar cocaína a Waldo, se va a orillas del río, llega Willy.

WILLY - WALDO

WILLY: Tampoco podís dormir.

WALDO: Yo duermo cuando los ojos se me cierran.

WILLY: Me acostumbraron a las noches, había que estar alerta, trabajar, ahora siento que me llaman, que vamos a salir en misión, que tengo que estar listo.

Quedé con el reflejo, cómo los perros.

WALDO: Los perros, no hacen desaparecer a los perros.

WILLY: Vos no entendís, erai muy chico.

WALDO: De lejitos, por favor.

WILLY: Uno era héroe, le ponían estrellas en la planilla y ahora tengo que andar escondido, que culpa tenía el piloto que tiro la bomba atómica, un instrumento no más, y los soldados alemanes, son los padres de todos los alemanes que existen hoy día ¿Y cómo andan?, pecho en alto... A veces pienso que sería mejor estar preso, explicarlo todo por la tele.

WALDO: En Teleduc podis hacerlo, capitulo uno, cómo sacar uñas, déjame mejor..

WILLY: No entendis nada, esperate cuando te toque una guerra, le vai estar cortando las orejas a los argentinos...

WALDO: Río, inunda esta huevá... (Jala)

SECUENCIA CUATRO

ESCENA I

HACEN AEROBICA

LORENA - MARCIA

MARCIA: Si tenís que mentirle a los gallos.

LORENA: ¿Que le decís tú?

MARCIA: Grupo, que vivo en Ñuñoa.. que mi papá es ingeniero, que voy a entrar a

un Instituto, cualquier cosa.

LORENA: Marcia, eso es engañar, cómo podis.

MARCIA: Sí a vos te cuentan la verdad tal vez.

LORENA: Si o ¿no?

MARCIA: (Aplauden) Super buena la clase, que bueno que veniste (Salen)

ESCENA II

Narco contando los billetes que le entrega a Waldo.

NARCO: Que te dije. ¿Ah? Te sonrío el caracho.

WALDO: Harto es.

NARCO: A los buenos elementos los apoyamos. (Le pasa paquete de coca y una pistola) Está es pa cuando se te ponen duros y que te pagan mañana. ¿Entendis?

WALDO: ¿Y si me sacan otra?

NARCO: Te la dejo con dos balas, pero a los pies no más, si no ahí quedai solito. ¿Understand?

ESCENA III

MAÑANA

Eugenia está limpiando y cantando en su departamento llega la señora.

EUGENIA: Tan buenamoza que anda hoy día, Patty.

LA SEÑORA DEL QUIOSCO: Si todos me lo dicen. Usted tan joven que se ve, tanta gracia que tiene, ¿por qué no se busca una compañía? Y no es que no haya tenido oferta, pero una también tiene que ver el otro lado, la facilidad de estar sola, que nadie le ande preguntando para donde va y tener que andar dando cuenta. De repente me digo, claro, para ir al cine, salir a pasear, y lo otro, cómo que falta la compañía. Pero yo me digo, si uno se puede comer el arroz sin sal, también se puede dispensar de lo otro, aunque entre nosotras Eugi, nunca me ha faltado. Tan buenmozo que era su Manuel, qué barbaridad ¿no? Entonces le anoto los tallarines.

ESCENA III

ESCENA EDIFICIO

LOS REGALOS

Waldo en primer plano de compras

WALDO: Si el osito, el más grande, también la calculadora. Y esa ¿es buena marca? ¿Tiene garantía? Los puede mandar. Sí, en efectivo...

Cada personaje en su departamento abriendo el paquete de regalos.

LORENA: Recibe un Peluche Gigante..

MARCIA: Recibe tenida Aeróbica.

CRISTIAN: Una maquina fotográfica.

EUGENIA: Una olla.

SEÑORA: Una calculadora.

Waldo a orillas del río

WALDO: Río, te traje un regalo, para que tengai compañía.. (Un barquito de papel)

ESCENA V

La comida de los spaghetti

Coreografía musical alegre del edificio, todos los personajes, bajan de sus departamentos, mostrando sus regalos, primero Eugenia con una olla la sigue el resto, en el quiosco de la señora sirven los platos.

LORENA-MARCIA-CRISTIAN - comen spaghetti al borde de la escena, Eugenia con la Sra. en el quiosco, Willy comiéndose un sandwich solo en su depto.

LORENA: Vieron el hermanito de Chip.. Ayy, me tenía loca el puro olor...

CRISTIAN: Qué hambre ah.

MARCIA: Lori, la dieta, no más de cinco, ya cuéntalos...

LLEGA WALDO

EUGENIA: Hijo querido, me hacía tanta falta.

SEÑORA: Ay, Waldito, no olvidaré nunca esta gentileza que tuviste hacia mi persona.

MARCIA: Waldo, la cagastes preciosa...

LORENA: Ereis super lindo, Waldo, y te gastaste todo el sueldo..

WALDO: Tranquila, nunca tanto, echemosle al manggi..

EUGENIA: Quedaron como tú me enseñaste Manuel, "al denti", con caldito Maggi harta agua, sí, y con poquita sal.

Comen en Silencio, Música, pensamiento.

CRISTIAN: Te pasaste con la cámara, yo le pedí una a mi papá pero no pesca. Nunca me hai dicho nada del tuyo.

WALDO: ¿Mi papa? Lo veo como en las películas, que lo llevan en un camión, lo ponen contra un muro y el erguido levanta el puño y grita, vencere... y ahí cae, pero cómo en otro país, me cuesta imaginarlo aquí, contra una pandereta de cemento, entre papeles comfort y zancudos que le pican el cuello, no sé, te dije lo veo como en las películas.

CRISTIAN: Fuerte ah.

LORENA: Chiquillos, estoy tan feliz, que me siento cómo campanita.

Sonido del vuelo de campanita, Lorena parte bailando, los demás se ríen.

MARCIA: La ondita... Ay Lorena si era una broma.

ESCENA VI

DEPARTAMENTO MARCIA

WILLY: Te advertí que no te metieras con ése, o queris que me salgan nietos degenerados..

MARCIA: Naa que ver.

WILLY: Naa que ver, sabis como se endereza un árbol (Golpea a Marcia)

Llega Narco

WILLY: Buena muchacha, anda obsesionada con un vago... pero vais a ver. Mijita venga, le quiero presentar a un joven.

NARCO: ¿Que tal? Mucho gusto.

MARCIA: Super bien.

WILLY: Es hijo de un amigo, permiso.

Eugenia espiando a Waldo que corta papeles para distribuir los gramos de cocaína.

EUGENIA: Estas nervioso, Waldo. ¿Para que son esos papelitos?

WALDO: Nada, mamá, es para el pelado de arriba, click click Arte arte.

NARCO: Tenía muchas ganas de conocerte, había visto fotos tuyas, y tu padre me ha hablado mucho de tu persona..

MARCIA: Dice puras mentiras.

NARCO: No, parece que es cierto, yo tengo muy buena percepción, siento la gente por dentro. Yo en realidad soy solitario, poca gente me divierte, me atrae digamos y cuando estoy frente a alguien como tú, cómo te digo, si me permites... digámoslo que no me equivoco, se que podemos ser buenos amigos.

MARCIA: Yo soy super sociable.

NARCO: Digámoslo derechamente, sentí inmediatamente una atracción hacia ti, y quiero que me permitas demostrarte, sin compromiso... mi persona, soy sencillo. ¿Te gusta ir al cine?

MARCIA: A quien no.

NARCO: Qué tal mañana, te paso a buscar.

MARCIA: No, mejor juntemonos a la entrada del Rex.

NARCO: En el Rex, a las diecinueve en punto.

ESCENA VI

ESCALERA Y DEPARTAMENTO MARCIA

Lorena ve a Marcia con el narco

LORENA: Sabis tu erei mi amiga, por eso te lo digo... andai super baja, no quiero decir puta pero...

MARCIA: Tú, gorda, ¿a mi, me estai diciendo lo que tengo que hacer? Ubícate.. querís que me quede parqueada como tú, jugando con peluches. ¿Estai rayada o que?

LORENA: En las fiestas te metis en los baños con los gallos y tú también andai en la misma onda del Waldo.

MARCIA: Gózala gorda, mañana te morís y que hai probado, disfrutalo, disfruta con lo que tenís, además si ni hay... ¡Que sabís tú!

LORENA: Tú me creís tonta, pero me da susto que te perdai.

MARCIA: Oye, galla, qué te pasa, estai celosa. Te gustan las minas.

Lorena se abalanza sobre Marcia, pelean.

MARCIA: Suelta estai loca... ándate, no me hablís más... Gorda aburrida.

Lorena sale corriendo por las escaleras la sigue, Marcia.

MARCIA: Lori, no peliemos, sabís, puchas no sabís lo que te quiero.

Música, "Amigas" de Miguel Bosé.

ESCENA VIII

EL Asalto a la Nueva Rica.

WILLY: Señora, la ayudo, permítame.

NUEVA RICA: Ayy (Se asusta) Si esta liviano, ropita no más pa la Laura, Don Willy usted siempre tan caballero.

WILLY: La educación señora, la educación.

N: RICA: Ahora vine en taxi, así uno no arriesga el automóvil, Bye, Bye.

Asaltante la arrastra con cartera y todo, éste arranca y se refugia en el depto. de Lorena.

ESCENA IX

Cristian con prostituto-En el pasillo del segundo piso.

CAFICHE: Sé lo que te gusta, pero primero, sácate algo pa la mente.

CRISTIAN: No ando con nada.

CAFICHE: Me hacís venir hasta acá pa' que..

CRISTIAN: No sé, tú me seguiste.

CAFICHE: Vos erei nuevito o qué, suelta algo, anda a comprarte una botellita.

CRISTIAN: Sabís que no tengo una.

CAFICHE: Shhh, ahora salís con esa. Entonces, pasa la cámara.

Cafiche sale corriendo con la maquina. Cristián saca una honda, le pega fuera de escenario, Waldo y Cristian corren tras el vuelven con la cámara.

ESCENA X

ASALTANTE -LORENA

ASALTANTE: Tranquila gorda, éste es para ti (Le pasa un collar) esto es para mí
(Se queda con la billetera) Shh, adiós.

ESCENA XI

A la entrada del edificio

MARCIA: Super buena la película.

NARCO: ¿Te gustó? Si, pero un poco violenta.

MARCIA: A mí me encanta lo fuerte, si no, me meto a monja.

ESCENA XII

LORENA: Querido Diario... Me dio ene susto, pero luego me sentí cómo
protegiendo a Robin Hood o al Zorro. Era tan bonito...

ESCENA XIII

La Señora del quiosco y Willy.

LA SEÑORA: ¡Qué alegría tan grande, Don Willy! ¿No?

WILLY: Sí, no todo puede ser amargura, señora Patty.

LA SEÑORA: Si pareciera que fue ayer, le gustaban tanto las negritas.

WILLY: Mañosa era, pero ahora va a tener que aprender.

LA SEÑORA: Bien encachado el novio, se ve trabajador. ¡Qué suerte para La
Marcia! Sobre todo ahora como anda la gente.

WILLY: Me lo dice a mí, si no hay razón.

LA SEÑORA: La veo de blanco, entrando a la iglesia y se me llega a nublar la
vista. (Llora) Perdone

WILLY: Así es el ciclo de la existencia, pues, Señora Patty.

LA SEÑORA: Sí, en la cabeza uno lo tiene claro, Don Willy, pero el corazón es otra
cosa. ¿La borro entonces?

WILLY: Afirmativo.

ESCENA XIV

LA DESPEDIDA DE LA MARCIA

En su depto. con la maleta, se despide de su padre este le pasa la Biblia, baja las escaleras.

LORENA: Yo y chip estamos tristes.

MARCIA: Ay galla si voy a venir siempre.

LORENA: Ya no va a ser igual.

MARCIA: Amigas en la buenas y en las malas. Que queris que me quede ahí rogándole al Waldo o saliendo con el Dano, que apenas le da para el maní confitado.

LORENA: ¿Y te quiere?

MARCIA: Galla, me tiene como reina, me lo compra todo, es super respetuoso, me trata cómo a una lady.

CRISTIAN: Unas fotos pa que las pongai en tu pieza.

WALDO: Oye lo mejor, una piedrita.. te la manda el río.

MARCIA: Yaaa que me van hacer llorar..

Se van a abrazar pero aparece el Narco, este le toma la maleta Marcia da la última despedida.

MARCIA: Chao huevones...

SECUENCIA IV

EDIFICIO DEPRIMIDO

ESCENA I

En el departamento de Eugenia

EUGENIA: Waldo, me escondes la vista... ya no lavas tus platos... se me ocurren tantas cosas.

WALDO: Tranquila, que ya te conozco te vai a largar.

EUGENIA: No, no iba a cantar, te vas a casar, te vas a ir, yo lo se tiene que ser así, pero no es eso... andas como los ratones, asustadizo, escabulléndote, saliendo a escondidas. Tal vez Manuel.

WALDO: Deja a Manuel en paz por una Ok.

EUGENIA: ¿Eres tú?

WALDO: Soy yo, yo, quien otro, sabís, me tenís agotado, loco, cachai loco...

Entendís, que vaí a entender... si estai pegada.

EUGENIA: Oídos, estos oídos no son míos, esas palabras no son tuyas.. alguien está cambiando las cosas.

WALDO: Las cosas cambian solas, hay que entenderlas no mas. Chau.

EUGENIA: No tengo cinturón Waldo, ni la voz ronca, uso faldas, tenís una pistola en tu pieza. ¿Porqué Waldo?

WALDO: Me andai registrando, ahora te dio por esa, sigue en la tuya no más Ok.

Eugenia va a detenerlo cuando sale la empuja- Eugenia canta (En una plaza desierta, Pablo Milanes)

LA IRA DEL WALDO AMETRALLA EL EDIFICIO

Waldo corre hasta el borde del escenario lanza un grito y se siente un ruido de metralla todos los habitantes caen muertos.

ESCENA II

NARCO: Sácame los zapatos.

MARCIA: No soy tu empleada.

NARCO: No escuchaste (La apunta) Sácame los zapatos... ya sabís lo que me gusta.

MARCIA: A mí, no.

NARCO: No me hagáis repetir, que me canso... lo hacís adrede. (Le pega violentamente) Perrita si lo que pasa es que usted me saca de quicio, a ver, ve, tiene duritos los pezones.

Una música hace revivir los personajes.

ESCENA III

LA VIOLACIÓN DE LORENA

JOVEN: Eyy tú chica.....

LORENA: Voy apurada..

JOVEN: Oye si te voy a preguntar algo no más, ¿ereís asustadiza?

LORENA: No es que....

JOVEN: No hai visto, un loco se me olvido el nombre, uno que usa un gorrito negro así, con un aro plateado..

LORENA: El Waldo, se fue por el río.

JOVEN: Difícil que llegue por allá. Oye en que estai, vamos a dar una vuelta.

LORENA: Esta bonito este cabro pero me quiere puro hacer lesa, no aguantis Lorena, Conversemos un rato.

JOVEN: Ya puh, tú que hacis.

LORENA: Si, pero quédate quietito no más.

JOVEN: Tenis bonitos ojos.

LORENA: ¿ Encontrai?

JOVEN: Nunca lo he hecho con una gordita.

LORENA: Mejor me voy...

JOVEN: Siéntelo, lo sentís, durito y grande, cómo nos veríamos.

LORENA: Oye sueltame. (Se paraliza)

-la golpea con una piedra se la viola Flash back - la violación del padre

PADRE: Lorenita está durmiendo. (Padre en el depto. de Lorena)

LORENA: No papi.

PADRE: Tranquilita, que se pueden despertar cariñito.

LORENA: No quiero de nuevo papi, me duele, no, Papi no.

JOVEN: No soy y tu papá loca. Shh aprovecha en una.. esto es más rico que con esos volados con que te metis..

Lorena queda tirada -llora

JOVEN -WALDO

A orillas del Río- noche

JOVEN: Aquí estai Waldo, pasando dos.

WALDO: Esta va a doce.

JOVEN: Te estai subiendo shh.

WALDO: Estai transpirado.

JOVEN: Nada, un mina que tengo que me deja siempre loco.. Ahí la deje en el jeep .. con esto va a querer más vamos.

LORENA - CRISTIAN

LORENA: Cristián, Cristian.

CRISTIAN: Qué pasa, Lori.

LORENA: Agarralo, agarralo, me, me..

CRISTIAN: No chica, no puede ser, te juro que ahora en adelante te voy a cuidar chica.. lo mato ...lo mato..

LORENA: Le voy a sacar brillo a todas las piedras de este río, tal vez sea un sortilegio.. y cuando esté en eso se me aparezca un hada y me diga; Lorena, pide ahora un deseo y yo le diré, hadita...(Llora)

ESCENA IV

EL ROBO A WALDO

Los tres en la cama

En el departamento misterioso

NIÑA: Ya, no quiero más, me carga.

WALDO: Déjala tranquila flaco, si ya te dijo, si quisieras te la pongo yo pero quédate tranquilo, no vis que quiero dormir..

JOVEN: Me voy pa la casa mejor, no te dije que iba a ser de miedo.

NIÑA: Si, pero eso fue ayer...y no dejis ni tu teléfono, ni llamis. Okay.

JOVEN: Apestosa.

WALDO: ¡La chaqueta!

ESCENA V

En el depto de Eugenia

EUGENIA:" Que dirá el santo Padre que vive en Roma.. " Manuel van hacer una parque ahí en el basural, a orillas del río, te acuerdas que tu siempre decías; Sí éste barrio con un parque se arregla".. Será con árboles nativos cómo los de Collipulli, Arrayanes, Peumos, Espinos, Laureles, Canelos, un parque Chileno.

Lorena hablando en el teléfono público.

LORENA: Aló Marcia. ¿cómo estai? Tanto tiempo, por qué no nos juntamos, por qué siempre tenis que colgar... ¡ Cómo no te va a dejar!..

SECUENCIA V

ESCENA I

WALDO Y LA AMENAZA

NARCO: Ya sabis lo que le paso al flaco.

WALDO: Mátenme, me da lo mismo, cuál es la diferencia, todo es para mejor dicen, por algo llegan las cosas, será una novedad es sólo costumbre entiendes, estoy acostumbrado de estas manos, de mi voz, de comer, tendré que acostumbrarme de lo otro, nada más. Mátame, te confieso algo, me da mas miedo el dolor que la muerte.

NARCO: Te las dai de valiente, hace aparecer los gramos primero, después te hacemos el favor.

WALDO: No los tengo.

NARCO: ¿No escuchaste? Hazlo aparecer, mañana, ¿Oistes? Tenis bonitos ojos, un consejo: cuídalos.

ESCENA II

En el depto. de Eugenia

EUGENIA: Manuel a dónde vamos a ir de vacaciones este año, sí, después de los trabajos voluntarios, Quintero ya está muy feo, que te parece si vamos al norte, quesito de cabra, higos, al Waldo le guste quizás más la playa. ¿Otra tazita de café?...

ESCENA II

Departamento Willy-Narco, esperando en el pasillo Narco II

WILLY: Tu sabis pos, Jaime, no te tiene que temblar la mano, esto es business, igual ese cabro cero perdida.

NARCO: Si lo tenía claro, respeto con la antigüedad no más Willy.

ESCENA III

Llega Marcia con pie enyesado

CRISTIAN: ¿Qué te pasó Marcia?

MARCIA: Nada, vengo super apurada, avísenle al Waldo que el Jaime lo anda buscando, Lori, es super seria la cosa... Chauu y no me llamis...

Lorena parte hacia el edificio, Cristían sale corriendo fuera de escena. Entra rápido Waldo, lo alcanza a la entrada del edificio la Sra. del quiosco.

ESCENA IV

LA SEÑORA DEL QUIOSCO: Waldo, psstt, Waldito, te andan a la siga, se estacionan ahí entre las ramas, a veces se paran bajo el paso nivel, sabe no quiero que le vaya pasar algo, escondase un ratito.

WALDO: A dónde quiera que me vaya, aquí nací yo, no en China.

Narco y Narco II siguen por las escaleras a Lorena, Waldo se esconde en el quiosco.

ESCENA V

INTERROGATORIOS

LORENA- NARCO -NARCOII

En el Departamento de Lorena

NARCO: Te pillamos gordita, ya sueltala.

LORENA: No sé de qué hablan.

NARCO: Dónde está tu amiguito, si vos sabís.

LORENA: No toquen a Chip.

NARCO2: Seguro que aquí la escondió, lo abrimos.

LORENA: Pégueme a mi, pero no le haga nada a Chip.

NARCO: Tenís hasta tres.. One, Two, Three (Le tajea el peluche).

LA PERSECUCIÓN

Escena de Música y violencia

Corren por las escaleras del edificio registrando los departamentos, Willy con un teléfono celular da indicaciones, amendrentan a Eugenia. Waldo corre hacia el

río.

Pistolas defundadas, gritos, indicaciones llegan al quiosco agreden a la Señora, viene llegando Cristian lo toman entre los dos lo arrastran lo apuntan.

NARCO-CRISTIAN

NARCO: Ya, rapidito. Donde se metió el Waldo.

CRISTIAN: En su casa.

NARCO: Mira, flaquito, sabís lo que le hacemos a los que se les quema el arroz como a vos.

CRISTIAN: No entiendo.

NARCO: ¡Vos soy el maricón del barrio!

CRISTIAN: No, yo sólo soy joven.

Lo golpean salen los narcos corriendo

NARCO: Pasa bala mierda.

SECUENCIA VI

ESCENA I

EL ASESINATO DEL WALDO

Un momento de silencio Waldo recorre la orilla del río luego se detiene.

WALDO: Cacho que ya tengo que virarme, nuevos rumbos otras vertientes, tú me entendís, río, igual te costo hacerte el camino para asegurar tu territorio, y que te dejen ahí solo, tranquilo, les ganastes a todos..nos vemos igual .." Río abajo"
Llegan por atrás Narco y Narco II

NARCO: ¡Waldo Salinas!

Waldo cae. Los disparos sobresaltan a Eugenia, Cristian y Lorena corren hacia el pasillo del tercer piso.

ESCENA II

CRISTIAN: No lo pillaron, Lori, se arrancó, el Waldo se salvó.

LORENA: Si, se salvó.

ESCENA III

-llegan avisar que Waldo está muerto

EUGENIA: No me diga, dónde estaba escondido este mañoso, pase, un cafecito, me trae una carta, algo oficial... Si yo sabía que iban a venir...

DETECTIVE: ¿Aquí vive Waldo Salinas?

EUGENIA: Waldo, en realidad es Eduardo. Y cómo cuando chico no podía pronunciar decía, Waldo

DETECTIVE: Usted tendría que ir a...

EUGENIA: No, no lo diga no se atreva a decirlo, váyase.. váyase, Eduardo va a llegar a las diez.

DETECTIVE: Señora, déjeme explicarle.

EUGENIA: Ya le dije, no me escuchó, ésta es mí casa yo limpio el edificio acá... y todo esta en orden... Váyase...

El detective se retira. Eugenia toma la chaqueta de Waldo y llora con ella, luego va al baño, se peina y por primera vez se saca el delantal, ordena unas cosas toma su escoba y baja las escaleras, Paralelamente Willy se arregla para salir...

ESCENA IV

Eugenia barre con su mirada ida y con furia frente al edificio, Willy la ve, se va ir pero se devuelve

WILLY: Si tuviera criterio, no estaría barriendo... ¡Tarada!

EUGENIA: Señor Asenjo, Señor Asenjo (De su vestido saca un revolver y lo apunta) se dio cuenta que apagué la radio, sus ojos están llorosos cómo los míos, es la humedad. Está cambiando el clima, ayer decían, se está recalentando la tierra, los ojos transpiran, ya los poros no dan abasto... es el agua dicen, trae sustancias, por eso cada día estamos mas salados... (Se lame la mano) Señor Asenjo ya no hay agua dulce, no pueden haber bautismos, se ha fijado en la lluvia no hace pozas blancas, antes de aquí se veía la nieve, se acuerda, antes cuando usted trabajaba y sonreía.

Willy va a quitarle la pistola, Eugenia dispara.

EUGENIA: Te lo prometí, Manuel, ningún otro hombre me iba a poner sus manos encima... llévenme donde él, ya lo sé todo... ya lo sé todo... Soy feliz... ¿Soy feliz?

APARECE NIÑO DEL RÍO, SE ACERCA A WALDO

NIÑO: Amigo, Waldo, soy yo, Raúl.

Lorena en su departamento con el diario y un lápiz.

LORENA: Querido diario, hoy no quiero escribir. (Quiebra el lápiz)

Eugenia en el centro del escenario ha dejado caer la pistola, Aparece El Niño del río y se acerca al cuerpo de Waldo- Cristian tirado sobre su cama -Lorena sujetando el lápiz quebrado..

FIN

Ramón Griffero. Correo electrónico: ramon@griffero.cl

Todos los derechos reservados

Buenos Aires. Julio 2006

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral

www.celcit.org.ar. e-mail: correo@celcit.org.ar