

CELCIT. Dramática Latinoamericana 290

# ¡VIVA EL TEATRO!

José Luis Alonso de Santos

PERSONAJES: 10

- BEGOÑA (Directora de la obra)
- LARA (Burlona. Narradora uno)
- ANA (Presumida. Princesa Blancaflor)
- ISABEL (Habladora. Reina y Amanda)
- SUSANA (Protestona. Zarraspa y oso)
- DANIEL (Delegado. Narrador dos)
- DAVID (Risitas. Capitán de la guardia, vigía y Jonathan)
- DIEGO (Gracioso. ¡Eh, tú!)
- FERNANDO (Preguntón. Rey y fraile cocinero)
- TASIO (Solitario. Capitán pirata Amón)

Si el director lo considera necesario puede haber también un coro que cante las canciones e intervenga en las escenas de conjunto.

PRIMERA PARTE

(AL ABRIRSE EL TELÓN SE ESCUCHA UNA BRILLANTE MÚSICA DE OBERTURA Y SE VEN EN EL ESCENARIO BAULES CON VESTUARIO ASÍ COMO DIFERENTES ELEMENTOS ESCÉNICOS QUE INDICAN ESTAMOS EN UN ENSAYO. AL FONDO HAY UN GIGANTESCO BARCO PIRATA -O ESTÁ PINTADO, SEGÚN LOS MEDIOS DE QUE DISPONGA LA COMPAÑÍA-. HAY ALGUNOS ACTORES HABLANDO EN GRUPOS, Y OTROS ENTRAN, SALEN, SE SALUDAN Y HABLAN CON ENTERA LIBERTAD, DANDO LA SENSACIÓN DE QUE ESTAN SOLOS Y NO HAY PÚBLICO EN LA SALA - LA OBRA ESTÁ

ESCRITA PENSANDO EN ACTORES NIÑOS, ADOLESCENTES O MUY JOVENES, PERO, COMO ES LÓGICO, SE PUEDE REPRESENTAR CON CUALQUIER TIPO DE ACTORES - . LLEGA BEGOÑA, LA DIRECTORA, CON UN EJEMPLAR DE LA OBRA, BLOKS Y PAPELES EN LAS MANOS - PUEDE SER JOVEN O DE MEDIANA EDAD, PERO NO NIÑA, AUNQUE LOS DEMÁS ACTORES LO SEAN-. SE COLOCA EN EL CENTRO DEL ESCENARIO, DA UNAS PALMADAS FUERTES PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DE LOS ACTORES, Y BAJA LA MÚSICA)

BEGOÑA.- ¡Atención! ¡Escuchad todos! ¡Silencio! ¡Vamos a empezar el ensayo! Faltan dos, pero como siempre falta alguien da igual. Comenzamos por el coro de los piratas de la escena primera, cuando llegan en su barco a raptar a la princesa Blancaflor, así que prepararos para esa escena. Tenéis que poner os las cosas de piratas que podáis: espadas, gorros...

(SE ACERCA A DOS NIÑOS-ACTORES QUE ESTÁN EN UN LATERAL DEL ESCENARIO)  
Vosotros, Lara y Daniel, que sois los narradores, tenéis que ir colocando la escenografía y las cosas que hagan falta para las escenas. Poned algo aquí ahora para que esto parezca el jardín de la princesa, donde la raptan...

DANIEL (El delegado).- Si quieres podemos poner unos tiestos grades de los que hay en la galería, así parece que hay plantas...

BEGOÑA.- Eso está muy bien... Poned los tiestos que queráis, pero que no tapen a los actores. Dejar un espacio grande vacío en el centro...

LARA (Burlona).- A la princesa la raptan en el jardín, Begoña... ¿no?

BEGOÑA.- Sí, está paseando por el jardín de su palacio y se la llevan...

LARA (Burlona).- Pero... ¿no dices que está lloviendo?

BEGOÑA.- Claro, por eso tiene que llevar en esa escena un paraguas que sea bonito y un poco cursi. Esta paseando con su paraguas tranquilamente, y así ya se ve que llueve...

FERNANDO (Preguntón).- ¿Hacemos todos de piratas en esta escena?

BEGOÑA.- Ya os lo he dicho más de mil veces, esta canción la cantáis todos.

LARA (Burlona).- ¿Las chicas también? Pero no había piratas mujeres, me parece...

ISABEL (Habladora).- En una pelí que vi yo sí que había. La chica era la capitana y se enamoraba luego de uno muy guapo, que era el protagonista, me parece que era inglés...

BEGOÑA.- Alguna mujer habría, además da igual. La obra la hacemos nosotros ahora, y ahora las chicas hacemos ya de piratas y de lo que haga falta.

LAS CHICAS.- (GRITAN) ¡Bien!

DIEGO (Gracioso).- Las chicas no saben manejar las espadas...

LOS CHICOS.- ¡Claro que no! ¡No tienen ni idea!

(LAS CHICAS SE BURLAN DE LOS CHICOS, Y HAY GESTOS Y RUIDOS DE UNOS A OTROS)

ANA (Presumida).- ¿Cómo que no? ¡Mejor que vosotros! ¡Os apuesto lo que queráis! Corro más que cualquier chico veinte veces, así que no os flipéis chavales...

BEGOÑA.- Bueno...., basta de discutir, poneros las cosas que vamos a empezar. Yo voy a preparar la música.

(SE VA LA DIRECTORA POR UN LATERAL. LOS NIÑOS QUE HACEN DE NARRADORES COLOCAN UNAS GRANDES MACETAS EN EL ESCENARIO, Y LOS OTROS NIÑOS COMIENZAN A PONERSE ROPAS Y OTROS ELEMENTOS QUE SACAN DE LOS CESTONES, DISFRAZANDOSE PARA LA ESCENA MIENTRAS HABLAN ENTRE ELLOS)

SUSANA (Protestona).- Era mejor haber hecho Harry Potter, ya lo dije yo, y así hacíamos magia y volábamos en escobas, y no una obra de piratas que es un rollo. A mí Harry Potter es que me encanta..., yo podía haber hecho de Hermione, la amiga de Harry.

FERNANDO (Preguntón).- Para eso era mejor El señor de los anillos...

DANIEL (El delegado).- Sí, y ya de paso traemos aquí a los orcos, los elfos, y los trols de 20 metros. Votamos y salió hacer esta, así que te aguantas si a ti no te gusta.

DAVID (Risitas).- (HACE BURLA A FERNANDO) "¡Mi tesoro!"

ANA (Presumida).- A mí seguro que me dan el papel de la princesa, porque soy la mas alta...

SUSANA (Protestona).- ¿Y por qué tienen que ser altas las princesas, vamos a ver,

dónde lo pone en la obra?

ANA (Presumida).- Tiene que cantar, y como yo llevo un montón de tiempo dando clase de canto...

SUSANA (Protestona).- La princesa todavía no ha dicho Begoña quien la hace, así que la ensayamos todas...

ANA (Presumida).- Pero hoy me ha dicho que la ensayo yo..., así que...

DIEGO (Gracioso).- (MOVIENDO LA ESPADA QUE TIENE EN SU MANO) ¡Yo voy a ser el capitán pirata Amón Sufú Caradura y Feuz, terror de los siete mares...!

DANIEL (El delegado).- ¡Cuidado, Diego, que me vas a dar con la espada...! Y tú no haces el capitán, haces el pirata ¡Eh, tú!, ya lo verás... Eres al que mejor le sale.

FERNANDO (Preguntón).- ¿Cómo es la música de la canción, que no me acuerdo...?

DANIEL (El delegado).- (CANTURRENANDOLE LA MÚSICA) "¡Hemos llegado a puerto..., y estamos muy contentos..."

DIEGO (Gracioso).- (SIGUE CANTÁNDO) "...de que haya mucho vino..., y tesoros a cientos..."

FERNANDO (Preguntón).- Pues ha dicho mi padre que como me suspendan alguna por estar perdiendo el tiempo con esto del teatro me la cargo. Y que le van a oír los del APA del colegio.

LARA (Burlona).- ¡Qué pesado siempre con que tienes que estudiar, así se te está poniendo la cabeza de gorda que mira, ni te cabe el gorro pirata...!

(LE DA UN MANOTAZO EN EL GORRO PIRATA QUE, COMO EFECTIVAMENTE LE ESTÁ PEQUEÑO, SE LE CAE)

FERNANDO (Preguntón).- ¡Lara, qué graciosa!

TASIO (Solitario).- Tenemos que darnos prisa, a ver si acabamos pronto el ensayo que tengo que irme rápido al cibercentro...

DAVID (Risitas).- Tú eres un friqui, tío, todo el día con los ordenadores...

(ENTRA BEGOÑA Y GRITA HACIA UN LATERAL, DONDE SE SUPONE QUE ESTÁ EL REGIDOR Y TECNICO DE SONIDO EN SU MESA DE MÚSICA Y LUCES)

BEGOÑA.- ¡Antonio, pon la música de la canción de los piratas primera!

(VA DESPUÉS HACIA LOS CHICOS-ACTORES)

¡Vosotros, prepararos! ¡Poneros en una fila delante del barco, como os dije el otro día, y a cantar bien y fuerte! ¡Y levantar las espadas en alto, que se vean bien!

(ENTRA LA MÚSICA DEL CORO DE PIRATAS. LOS NIÑOS- ACTORES SE PONEN, CORRIENDO, EN UNA FILA Y SE PREPARAN PARA CANTAR, Y EMPIEZAN A HACERLO CUANDO LA MÚSICA MARCA EL MOMENTO)

CANCIÓN PIRATA DE LLEGADA A TIERRA. -

"Hemos llegado a tierra  
y estamos muy contentos,  
pues habrá mucho vino  
y tesoros a cientos.  
Hemos llegado a tierra  
y estamos encantados,  
pues de viaje tan largo  
venimos mareados..."

(CORTA BEGOÑA EL ENSAYO)

BEGOÑA.- ¡No, no, no...! ¡Alto! ¡Parad! ¡Parad la música!

(DEJAN DE CANTAR Y SE CORTA LA MÚSICA)

Tenéis que cantar todos al tiempo y con la música, no cada uno cuando quiera. Escuchad la música y a los demás. Tiene que ser a la vez, para eso es un coro, no cada uno cuando le guste. Yo os dirijo con mi mano, fijaros en ella, y cantad fuerte según os indico... ¡Y con la música que es, no con otra! Alguien lo está cantando con otra diferente... Venga, vamos, ponla otra vez Antonio..., todos atentos...

(HACE UNA SEÑAL, COMIENZA LA MÚSICA, Y LOS NIÑOS ENTRAN JUNTOS ESTA VEZ, BAJO LAS INDICACIONES DE BEGOÑA, Y CANTAN MEJOR LA CANCIÓN)

CANCIÓN PIRATA DE LLEGADA A TIERRA. -

"Hemos llegado a tierra  
y estamos muy contentos,

pues habrá mucho vino  
 y tesoros a cientos.  
 Hemos llegado a tierra  
 y estamos encantados,  
 pues de viaje tan largo  
 venimos mareados.  
 Hemos llegado a tierra  
 y estamos muy felices  
 de meter, donde haya  
 dinero, las narices.  
 Y como hemos llegado  
 tenemos ocasión  
 de, para celebrarlo,  
 cantar nuestra canción."

(BEGOÑA SE ACERCA A ELLOS)

BEGOÑA.- ¡Muy bien ahora! Esta vez ha salido mucho mejor. Seguimos con los narradores, después de que los piratas se han llevado a la princesa a su barco... Lara y Daniel, ya sabéis, los narradores como os he dicho, alto, despacio y claro, que se os entienda, abriendo bien la boca, y sin moveros en vuestros sitios, uno a cada lado del escenario.

LARA (Burlona).- ¿Lo del comienzo de la obra decimos ahora?

DANIEL (El delegado).- ¿Empezamos por el principio del todo?

BEGOÑA.- No, no, eso nos lo saltamos.... Vamos a después de raptada ya la princesa, a cuando se enteran los padres...

(HABLA A LOS OTROS ACTORES)

¡Los padres preparados, Isabel y Fernando, que hacéis de reyes...! ¿Tenéis puesta la corona? ¡Y el capitán de la guardia... David, tú! ¡Estate atento para salir!

(LOS DOS NIÑOS-ACTORES QUE HACEN DE NARRADORES SE COLOCAN EN SUS SITIOS, Y LOS TRES QUE TIENE QUE SALIR DESPUÉS SE VAN AL FONDO Y SE PREPARAN Y PONEN SUS COSAS PARA LA ESCENA. LOS DEMÁS SE SIENTAN POR EL

SUELO A LOS LADOS, ESPERANDO HASTA QUE LES TOQUE INTERVENIR)

LARA (Burlona).- ¿Empiezo ya?

BEGOÑA.- Cuando quieras.

LARA-NARRADOR UNO.- “La verdad es que los piratas no sólo cantaban para celebrar que llegaban a tierra. Era un viejo truco que tenían ya que como cantaban tan mal casi siempre llovía y los del lugar no los veían porque se metían en sus casas para no mojarse y se quedaban mirando el fuego de las chimeneas, que es a donde miraba antes la gente cuando aún no se había inventado la televisión.”

DANIEL-NARRADOR DOS.- “Total, que los piratas llegaron al puerto, bajaron del barco, y, como caía tanta agua de las nubes, nadie los vio desembarcar. Con sus cuchillos en la boca y las espadas en la mano subieron hasta el castillo donde habitaba la princesa Blancaflor, y la raptaron”.

(HACE UNA SEÑAL BEGONA Y SALEN LOS REYES DEL FONDO LLORANDO, CADA UNO CON UN PAÑUELO MUY GRANDE EN LA MANO EMPAPADO EN AGUA, QUE SE LLEVAN A LOS OJOS)

ISABEL-REINA.- ¡Ay mi niña querida! ¡Ay mi niña adorada! ¡Ay que disgusto más grande!

FERNANDO-REY.- ¡Ay que desgracia, que han raptado los piratas a la princesa! ¡Ay que pena más real que tengo!

(SE ABRAZAN LLORANDO LOS REYES, Y ESCURREN SUS PAÑUELOS DE LOS QUE CAE AGUA COMO SI FUERAN SUS LÁGRIMAS)

ISABEL-REINA.- ¡Con las canciones tan bonitas que cantaba mi niña!

FERNANDO-REY.- ¡Y con lo que le gustaba tirarme de la barba a mi princesita!

(SIGUEN LLORA QUE TE LLORA, LLENANDO PAÑUELOS DE LÁGRIMAS REALES QUE CAEN AL SUELO ENTRE RISAS DE LOS DEMÁS NIÑOS QUE VEN EL ENSAYO)

¡Ordeno y mando que venga el capitán de la guardia ahora mismo, que se va a enterar por haber dejado que secuestraran a la princesa!

(ENTRA EL CAPITAN Y SALUDA A LOS REYES TEMBLANDO)

DAVID-CAPITÁN.- ¡Majestades...!

FERNANDO-REY.- ¿Dónde estabas tú y la guardia mientras llegaban y se llevaban

los piratas así, tranquilamente, a Blancaflor?

DAVID-CAPITÁN.- Dormíamos la siesta majestad, como todo el mundo en el reino a esas horas. Además llovía. No íbamos a estar en la calle mojándonos.

ISABEL-REINA.- (DA CON SU PAÑUELO AL REY) ¡Eres un rey inútil, un rey monigote que tiene una guardia pasmarote! ¡Por tu culpa han raptado a mi niña!

FERNANDO-REY.- (AL CAPITÁN) ¡Capitán tonto de capirote! ¡Te arresto por zote, y te doy con el pañuelo en el cogote!

(EL REY PERSIGUE AL CAPITAN DANDOLE CON EL PAÑUELO, Y LA REINA HACE LO MISMO CON EL REY, DANDO VUELTAS LOS TRES CORRIENDO POR EL ESCENARIO. SE METE ENTRE ELLOS BEGOÑA, PARANDO EL ENSAYO)

BEGOÑA.- ¡Parad! ¡A ver esto...! ¡Los reyes tenéis que estar mucho más enfadados, incluso gritando tiene que ser..., y el capitán con más miedo, casi temblándole las piernas...!

FERNANDO-REY.- (A GRITOS, Y MUY ENFADADO AHORA) ¡¿Dónde estabas tú y tu guardia, tonto de capirote...?!

(LOS NIÑOS DEL ESCENARIO SE RIEN. ÉL PREGUNTA A LA DIRECTORA)

¿Así lo tengo que hacer...?

BEGOÑA.- Sí, así, muy bien... Así tiene que ser. Las cosas en el teatro no son como en la vida, son más grandes, más teatrales. Tenéis que hablar fuerte y claro, moviendo la boca para que salgan bien las palabras. Daros cuenta que os tiene que oír el público, incluso el que esté sentado mas lejos, al fondo de la sala. ¡Y estaros quietos, no estéis moviéndoos todo el rato! ¡Quietos, como si tuvierais clavados los pies en el escenario!

FERNANDO (Preguntón).- ¿Y cuando tenemos que ir de un sitio a otro?

BEGOÑA.- Cuando tengáis que moveros para hacer algo que está marcado lo hacéis, y luego clavados otra vez, quietos como una estatua todos.

(SE DIRIGE AHORA A LOS OTROS NIÑOS)

¡Y vosotros no tenéis que reiros! Anda que como os de por reiros cuando esté el público... Venga, esta parte la dejamos, ya lo ensayaremos otro día. Vamos a la escena del barco. ¡Piratas a bordo! Ana, haces tú de princesa Blancaflor hoy.

(SE SUBEN LOS NIÑOS, ENCANTADOS, AL BARCO, Y LOS NARRADORES SE PONEN



CADA UNO A UNA ESQUINA DEL ESCENARIO, COMO ANTES. Y SIGUEN CON LA HISTORIA A UNA SEÑAL DE LA DIRECTORA)

LARA-NARRADOR UNO.- “Durante el viaje por mar en el barco pirata, la princesa Blancaflor lo pasó muy mal. La encerraron en un cuarto que llamaban de las ratas, aunque eso no fue tan malo porque sólo había allí un par de ratones chiquitines que se asustaron al verla y se metieron dentro de unas babuchas viejas de pirata que había.”

DANIEL-NARRADOR DOS.- “Lo peor fue el mareo que entraba en aquel barco, que se movía de un lado para otro como si estuviera borracho. Se movía más que las norias gigantes y más que una pelota en las manos de un niño nervioso.

Blancaflor, al despertarse de su desmayo y ver cómo se movía aquello, gritó:”  
(SALE LA PRINCESA Y DA PASOS MUY MAREADA POR EL ESCENARIO)

ANA-BLANCAFLOR.- (GRITA) ¡Qué paren este barco, que me quiero bajar!

LARA-NARRADOR UNO.- “Pero no le hicieron caso, claro. ¡Qué mal lo pasó! Tenía el estómago revuelto, y le subía y le bajaba el cola-caó y los cereales del desayuno, los macarrones de la comida, y unas galletas con chocolate que se había tomado para merendar”.

DANIEL-NARRADOR DOS.- “Claro, pensad que os raptan los piratas y os llevan a un barco que se mueve, veréis como también os mareáis. Aquello se movía así, o más...”

(SE MUEVEN AHORA LOS NARRADORES Y TODOS LOS NIÑOS DETRÁS, COMO SI ESTUVIESEN EN UN BARCO EN ALTAMAR. SALE DEL FONDO UN PIRATA CON UNA PINTA MUY RARA Y UNOS ZAPATONES ENORMES, CON UNA BANDEJA CON COMIDA EN LA MANO)

DIEGO-¡EH, TÚ!.- (GRITA MUY FUERTE) ¡La comida para la princesa!

(LOS DEMÁS NIÑOS QUE VEN EL ENSAYO SE RIEN)

BEGOÑA.- ¡Espera! (SE ACERCA A DIEGO) ¡Qué no te han anunciado todavía! Y no des esos gritos o asustarás a la princesa.

(EL NIÑO QUE HACE DE ¡EH, TÚ! RETROCEDE A SU SITIO ANTERIOR, ANTE LAS RISAS Y BROMAS DE LOS OTROS NIÑOS)

BEGOÑA.- ¡Venga, silencio, seguimos! ¡Narradores...!

(SE RETIRA LA DIRECTORA DEL ESCENARIO)

LARA-NARRADOR UNO.- “Cuando peor estaba la princesa entró un ayudante del capitán pirata que tenía unos pies enormes que llegaban media hora antes que él a los sitios. Se llamaba "Troncho Lirondo Olian Muzarreta", pero para terminar antes todos le llamaban:”

TODOS LOS NIÑOS.- (GRITÁNDOLE) ¡Eh, tú!

DANIEL-NARRADOR DOS.- “Pues ¡Eh tú! Llegó con una bandeja que olía a queso podrido y calcetines sucios. No os podéis imaginar lo que comían en aquel barco...”

(SALEN VARIOS NIÑOS-PIRATAS, ANUNCIANDO A GRITOS, COMO SI FUERAN ANUNCIOS DE PUBLICIDAD)

DAVID-PIRATA UNO.- ¡Para desayunar: leche de burra y dátiles agrios con ensalada de cardos de los que pican!

FERNANDO-PIRATA DOS.- ¡Para comer: pescado crudo, pata de camello con pelo, y, de postre, cangrejos de mar sin matar, que al meterlos en la boca dan pellizcos en la lengua!

TASIO-PIRATA TRES.- ¡Para merendar: pez espada que pincha y mermelada de cactus con cáscara amarga!

SUSANA E ISABEL- PIRATAS CUATRO Y CINCO.- ¡Y para cenar..., lo que ha sobrado de las otras comidas!

(SE RETIRAN LOS NIÑOS PIRATAS DEL CENTRO DEL ESCENARIO)

BEGOÑA.- (A DIEGO) ¡Ahora..., sal tú! ¡Ahora es cuando te toca!

DIEGO-¡EH, TÚ!.- (SALE DE NUEVO CON LA BANDEJA) ¡La comida para la princesa! (LA PRINCESA MIRA LA COMIDA DE LA BANDEJA CON CARA DE ASCO)

ANA-BLANCAFLOR.- ¡Puaggg! ¡Qué asco! ¡Eso se lo das a tu tía! ¡A mí me apetece... un helado de tres sabores en copa alta y con pajita para sorber!

¡EH, TÚ!.- (SORPRENDIDO) ¿Cómo?

ANA-BLANCAFLOR.- ¡Qué te he dicho que quiero un helado de tres sabores, cara de lechuga! ¡Y vete de aquí que no quiero ver más lo tonto que eres!

(¡EH, TÚ! VUELVE MUY TRISTE A SU SITIO DEL FONDO DEL BARCO, CON SU BANDEJA EN LA MANO)

LARA-NARRADOR UNO.- “Y ¡Eh, tú!, el pobre, se las veía y se las deseaba con ella para que comiera durante el viaje. Tenía que dar volteretas, hacerle juegos malabares, y hacer de caballito, por lo que luego le dolía la espalda por la noche.”

(¡EH, TÚ! HACE A TODA PRISA, Y EN UNA GRACIOSA PANTOMIMA, LAS COSAS QUE VA DICIENDO EL NARRADOR)

DANIEL-NARRADOR DOS.- “Un día Blancaflor se enfadó porque le llevaban la contraria, se subió a cubierta, y se tiró al agua ¡Plaffff! Al verlo, los piratas, sorprendidos, se tiraron detrás para salvarla.”

DAVID-PIRATA VIGÍA.- (GRITA DESDE UN PALO MAYOR DEL BARCO, DONDE ESTÁ SUBIDO) ¡Princesa al agua!

(SE TIRA LA NIÑA, Y TODOS LOS PIRATAS DETRÁS, A UNAS TELAS AZULES QUE CRUZAN EL SUELO DEL ESCENARIO Y QUE MUEVEN AHORA UNOS NIÑOS SIMULANDO SER EL AGUA DEL MAR)

LARA-NARRADOR UNO.- “La princesa, como sabía nadar muy bien, nadó alrededor del barco y subió por una escalera que había al otro lado. Pero los piratas que se tiraron detrás de ella no sabían nadar y tuvieron que sacarlos con unos flotadores hinchables con cabeza de pato bastante ridículos que tenían.”

(SALEN LOS PIRATAS TOSIENDO, PROTESTANDO, TIRITANDO Y MEDIO AHOGADOS DEL AGUA EN SUS FLOTADORES DE PATO)

DANIEL-NARRADOR DOS.- “Otro problema que tenían es que como a la princesa su mamá no venía a darle el beso de por las noches, Blancaflor lloraba, y cantaba una canción muy triste. A los piratas les daba mucha pena y lloraban también, bajito y a escondidas, eso sí, porque les daba vergüenza que los vieran llorar siendo piratas.”

BEGOÑA.- (AL REGIDOR QUE ESTÁ EN EL LATERAL) Aquí se tiene que hacer de noche y encenderse las estrellas, recuerda Antonio... Si ya lo tienes preparado, ponlo..., que lo veamos.

(BEGOÑA HABLA A LOS NIÑOS)

Vamos a probar las luces de las escenas de noche en el mar...

(SE ACERCA AL LATERAL DONDE ESTÁ EL REGIDOR)

Y prepara la canción que va aquí...

(HABLA AHORA A LOS NIÑOS)

Vosotros hacéis el coro de la princesa, ya lo sabéis. Moveros para los lados, como si estuvierais en el mar, despacito, al ritmo de la música... ¿Estás preparada tú, Ana?

ANA.- ¡Sí...! ¡Ya estoy!

(BEGOÑA HACE UNA SEÑAL Y SE RETIRA DEL ESCENARIO. BAJA LA LUZ GENERAL Y ENTRA UNA LUNA CON UNA BONITA LUZ AZULADA QUE INUNDA EL BARCO, Y SE ILUMINAN AL TIEMPO UNAS POÉTICAS ESTRELLAS COLOCADAS EN LO ALTO. ENTRA UNA MELANCÓLICA MÚSICA QUE EL CORO ACOMPAÑA CON EL MURMULLO DE SUS VOCES, MIENTRAS SE MECEN A AMBOS LADOS, Y ANA-PRINCESA CANTA LA...)

CANCIÓN DEL BESO DEL DOMINGO.-

"Lloro porque estoy muy triste  
aquí en mitad de la mar,  
y sale agua de mis ojos  
y no la puedo parar.

CORO DE PIRATAS.- "¡ Ua, ua...ua, ua....ua, uaaaa...!"

Atrás quedó mi palacio  
mis muñecas y mi hogar,  
y mis perros y mis dueñas  
y ahora nada tengo ya.

CORO DE PIRATAS.- "¡Uyá, uyá...uyá,uyá...uyá,uyaaaaá...!"

Las nubes van por el cielo  
el pez en el agua está,  
y el canto de esta cautiva  
el aire lo llevará.

CORO DE PIRATAS.- "¡Ará, ará...ará,ará...ará,araaaaá!"

Lo que más echo de menos  
además de a mi papá,  
es el beso de las noches  
que me daba mi mamá."

CORO DE PIRATAS.- "¡Mamá, mamá...mamá, mamá...ma-maaaaaaá!"

(TERMINA LA MÚSICA Y LA PRINCESA LLORA, Y TODOS LOS PIRATAS CON ELLA)

LARA-NARRADOR UNO.- "Dos veces estuvo a punto de naufragar el barco por las lágrimas que inundaban la cubierta cuando cantaba Blancaflor, de la pena que les daba. Y los piratas pasaban unas noches malísimas llorando y sacando a cubos el agua de las lágrimas y echándola al mar."

DANIEL-NARRADOR DOS.- "Una noche, tratando de solucionar el problema, los piratas hicieron que ¡Eh, tú! se disfrazara de madre y entrara cariñoso a dar un beso a la niña, con unas flores en la mano y una corona para que pareciera una reina."

DAVID-PIRATA VIGÍA.- (GRITÁNDO DESDE EL PALO MAYOR DEL BARCO) ¡Atención: la señora reina!

(SALE ¡EH, TÚ! DISFRAZADO DE FORMA RIDÍCULA DE REINA)

DIEGO-¡EH, TÚ!.- (CON LA VOZ MÁS AGUDA Y FEMENINA QUE PUEDE) ¡Princesita! ¡Soy tu mami, vengo a darte el besito de por las noches!

ANA-BLANCAFLOR- ¡Vete de aquí, que eres tonto de capirote, cara de tomate!

(LE TIRA UN ZAPATO Y CASI LE DA, Y ¡EH, TÚ! NO SE MUEVE)

BEGOÑA.- (CORRIGE A ANA) Es cara de lechuga, no cara de tomate...

ANA-PRINCESA.- A mí me gusta más cara de tomate.

BEGOÑA.- Ya, pero hay que decir lo que pone el autor en la obra. Si cada uno dice lo que quiere sería un lío. (A DIEGO) Y tú, Diego, tienes que asustarte más cuando te tire el zapato, y dar un grito como que te da, y salir corriendo.

DIEGO-¡EH, TÚ!.- ¡Ay! (SE VA CORRIENDO)

BEGOÑA.- Así está muy bien. (A LOS NARRADORES) ¡Seguid!

LARA-NARRADOR UNO.- "Iban pasando los días y la princesa aprovechaba para aprenderse las cosas del barco, zascandileando de acá para allá, y registrando

cada rinconcito.

DANIEL-NARRADOR DOS.- "Así fue como una mañana encontró en el sótano pequeño del barco una botella vieja llena de polvo que tenía algo en su interior."

(SALE LA PRINCESA, Y HACE COMO QUE COGE UN FRASQUITO DE UN RINCÓN)

ANA-BLANCAFLOR.- ¿Qué es esto? Casi no se ve..., voy a limpiarlo a ver... (LO HACE) Dentro hay algo... ¡Sí! ¡Parece un papel! Lo sacaré...

(SACA EL PEPEL DE DENTRO DEL FRASCO Y LO LEE)

"En el sitio donde se va a cuatro patas, que huele más a pies del mundo, dentro de uno de los dos hermanos gemelos pero no iguales que van por el suelo, allí está el plano del tesoro."

¡En mi cuarto andan los dos ratoncitos a cuatro patas, y huele a pies! ¡Es en mi cuarto! ¡Tengo que encontrarlo!

BEGOÑA.- (A ANA) Haz ahora como que estás muy pensativa, das vueltas por el escenario con el papel en la mano tratando de descifrar lo que pone. Y luego vas hacia el baúl y sacas las cosas...

(ANA HACE LO QUE LE DICE LA DIRECTORA, Y SIGUE HABLANDO)

ANA-BLANCAFLOR.- "En el sitio donde se anda a cuatro patas...", eso ya lo tengo. "...que huele más a pies del mundo...", también lo tengo "...dentro de uno de los hermanos gemelos pero no iguales...", ¿qué querrá decir eso? "...que van por el suelo..."

(ABRE UN VIEJO BAUL Y SE PONE A SACAR COSAS ANTIGUAS DE DENTRO)

Una vieja palangana..., no, una silla rota..., no, sombreros piratas con agujeros..., tampoco, trapos sucios..., no valen, escobas destrozadas..., no, espadas viejas que ya no cortan...,

(CIERRA EL BAUL Y SE SIENTA ENCIMA, CANSADA DE BUSCAR)

¡Nada! Aquí no está... ¿Dónde puede estar el dichoso plano?

BEGOÑA.- (DESDE EL LATERAL DE LA ESCENA) Isabel y Susana..., ahora..., con cuidado...

(VEMOS MOVERSE UN ZAPATO, Y COMO DOS NIÑAS TIRAN DE UNA CUERDA DESDE EL LADO OPUESTO DEL ESCENARIO PARA QUE SE MUEVA)

ANA-BLANCAFLOR.- ¡Ahhhhhh!

LARA-NARRADOR UNO.- "¡Qué susto se llevó la princesa! Dio un grito tan fuerte que hizo salir corriendo fuera del zapato, muertos de miedo, a los dos ratoncitos que eran los que lo movían intentando cruzar la habitación sin ser vistos.

ANA-BLANCAFLOR.- ¡Ahhhh!

DANIEL-NARRADOR DOS.- "La princesa releyó entonces lo que ponía en el papel que había dentro de la botella, y que aún tenía en sus manos..."

ANA-BLANCAFLOR.- "...que huele más a pies del mundo... y dentro de uno de los hermanos gemelos pero no iguales... que van por el suelo..." ¡Dentro de un zapato! ¡Claro, cómo no me había dado cuenta antes!

(DA DOS GOLPES FUERTES EN LOS ZAPATOS, LOS VUELCA Y CAE UN PERGAMINO ENROLLADO Y LO COGE)

¡Aquí está! (LEE) "Tonto el que lo lea"...."Idiota el que me toque"...."Suéltame que quemo"... "Al que se atreva a mirarme, lo castigarán los monstruos guarda tesoros"...

(DA LA VUELTA AL PERGAMINO Y LO MIRA POR EL OTRO LADO)

¡El plano de un tesoro!

(LO MIRA DE VARIAS FORMAS DIFERENTES)

¡Vaya un lío! Me parece que voy a quedarme sin tesoro si no consigo entenderlo.

(GRITA) ¡Eh, tú! ¡Ven!

(LLEGA ¡EH, TÚ! CORRIENDO!)

DIEGO-¡EH, TÚ!.- ¿Me llamabais, princesa?

ANA-BLANCAFLOR.- Sí. ¿Sabes si hay en el barco algún pirata listo que sepa leer planos complicadísimos?

DIEGO-¡EH, TÚ!.- No. En el barco nadie sabe leer planos ni nada, porque nadie sabe leer. Pero en el castillo de Amón Sufú donde vamos hay un cocinero muy listo que antes de cocinero fue fraile, y que lo raptamos hace años de su convento. Te digo quién es cuando lleguemos si no me tiras más zapatos a la cabeza y me prometes que te comerás todo lo que te traiga sin protestar.

ANA-BLANCAFLOR.- Trato hecho, cara de lechuga. A partir de hoy somos compañeros.

(SE ALEJA ¡EH, TÚ! DANDO SALTOS MUY CONTENTO)

LARA-NARRADOR UNO.- “La princesa se quedó encantada haciendo planes de lo que iba a hacer con su plano del tesoro.”

DANIEL-NARRADOR-DOS.-“Mientras tanto, el capitán pirata Amón Sufú Caradura y Feuz como le gustaba mucho Blancaflor quería hacerse su novio, y se vestía cada día con lo mejor que tenía y se iba a dar una vuelta cerca de su cuarto para impresionarla.”

DAVID-PIRATA VIGIA.- (ANUNCIA SUBIDO A SU PALO MAYOR) ¡EL Capitán Amón vestido con la ropa de los domingos!

(SALE EL CAPITÁN PIRATA Y SE PASEA MUY ENGALANADO POR DELANTE DE LA PRINCESA, PRESUMIENDO CON UN RAMO DE CACTUS EN LAS MANOS)

TASIO-CAPITÁN PIRATA.- ¡Pgincesa...! (CARRASPEA NERVIOSO, y HABLA CON UN ACENTO MUY RARO Y CÓMICO) ¿Quiegas que dag un paseguito conmigo por cubiegta?

ANA-BLANCAFLOR.- ¡Yo no voy con capitanes piratas tan malos que raptan a niñas de sus casas!

CARLOS-CAPITAN PIRATA.- Tu caga es tan bella que sol palideche de envidia cuando te miga.

ANA-BLANCAFLOR.- ¡Pues tú eres tan feo que asustas a un gusano, cara de mono!

TASIO-CAPITAN PIRATA.- ¡Oh, qué bunitu lo que dicig tú de mí! Gustag mucho seg feo a Amón.

ANA-BLANCAFLOR.- ¡Sí, eres feo, feo y requetefeo! ¿Tú tienes un espejo? ¿Y no te asustas cuando te miras?

TASIO-CAPITÁN PIRATA.- Sí, me asusto mucho yo cuando me migo. Me hiciegon capitán pigata pog seg el mas feo de todos pigatas, pog eso muy contento.Yo muy feo, tú muy guapa...Te he tgaído floges que he cogido yo mismo de mis jagdines del desiegto...Son paga ti.

(EL CAPITAN LE OFRECE EL RAMPO DE CACTUS)

BLANCAFLOR.- ¡Eso te lo metes tú por la nariz..., o por donde te quepa, con lo que pinchan, cara de mono!

(SE VA LA PRINCESA MUY ENFADADA, EL CAPITAN SE QUEDA MUY FURIOSO, PATALEANDO, Y SE RIEN LOS NIÑOS QUE MIRAN LA ESCENA)



BEGOÑA.- (ENTRA DE NUEVO EN EL ENSAYO) Tienes que patalear más fuerte, Tasio, muy furioso porque te rechaza la princesa... Así...

(PATALEA ELLA, PATELEA EL CAPITAN PIRATA, Y PATALEAN, JUGANDO, TODOS LOS NIÑOS)

BEGOÑA.- ¡Bueno, vale! ¡Alto! ¡Que van a creer que se hunde el teatro! ¡Ya veo que sabéis todos patalear muy bien! Ahora pasamos al final del primer acto, al coro de la canción a la vida libre de los piratas cuando van por el mar.

(HABLA HACIA EL LATERAL)

¡Antonio, la luz, cámbiala..., pon lo que tenemos para el sol! ¡Y que entre la música!

(SE DESCUELGA DEL TECHO UN GRAN SOL, Y SE LLENA EL ESCENARIO DE UNA FUERTE LUZ AMARILLA. ENTRA LA MÚSICA, Y TODOS SE PREPARAN PARA CANTAR A CORO LA BRILLANTE Y ALEGRE CANCIÓN DE CIERRE DEL PRIMER ACTO)

#### CANCIÓN DE LA VIDA LIBRE DE LOS PIRATAS

“¡La vida de los piratas es la mejor  
 nunca usamos cuchillo ni tenedor,  
 sólo nos duchamos cuando nos llueve  
 y nada nos da miedo y nadie nos puede!  
 ¡Los piratas amamos la libertad  
 si estamos en tierra, como en el mar,  
 entre nosotros somos todos hermanos  
 y no nos lavamos ni los pies ni las manos!  
 ¡Los días son alegres, las noches divertidas,  
 de aventuras llenas y muy atrevidas,  
 no tenemos que comer a la fuerza la sopa,  
 y o vamos desnudos o vamos sin ropa!  
 ¡El viento nos lleva hacia el mas allá  
 donde el horizonte esperando está,  
 por eso cantamos contentos y felices  
 lo que queremos y nos sale de las narices!

(OSCURO)

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

## SEGUNDA PARTE

(EL ESCENARIO SIGUE PREPARADO COMO PARA UN ENSAYO. EN LUGAR DEL BARCO HAY AHORA UNA TORRE Y UNAS ESCALERAS DE MANO PLEGABLES, Y, AL FONDO, PINTADAS, UNAS GRANDES PALMERAS. AL SUBIR LA LUZ SE VE A LOS NIÑOS HABLANDO Y MOVIENDOSE LIBREMENTE POR LA ESCENA. ENTRA BEGOÑA POR UN LATERAL)

BEGOÑA.- ¡Vamos a empezar con la segunda parte...! ¡Atentos! A ver, vamos a recordar unas cuantas cosas: tenéis que concentraros en lo que hacéis, no podéis taparos unos a otros, poneros que se os vea, hablar alto, con tono teatral, y pensar y sentir lo que decís, no habléis como los loros, mecánicamente. Intentar estar en la situación del personaje. Y sin hacer pausas, despacio y claro pero todo seguido, empalmando cada uno con el anterior que habla. Recordar los cinco “ques” que os digo siempre: que se vea, que se oiga, que se entienda, que se sienta lo que se dice, y que vaya seguido todo. ¿Está claro? ¿Y estáis preparados? Pues a empezar.

(BEGOÑA COLOCA UNA DE LAS ESCALERAS DEL ESCENARIO, Y LOS NIÑOS VAN CADA UNO A SUS LUGARES)

SUSANA.- ¿Aquí yo qué hago? Porque en la primera parte lo único que he hecho ha sido tirar de la cuerda del zapato...

BEGOÑA.-Y los coros... Has hecho de pirata...

SUSANA.- Ya, pero los coros son un rollo.

BEGOÑA.-Ya os he dicho que los coros son lo más importante de esta obra. Además, ahora en la segunda parte haces de Zarraspa. Y Isabel de Amanda, las dos cuidadoras de la princesa Blancaflor en el castillo de Amón.

SUSANA.- Pero esos papeles sólo salen en la segunda parte...

FERNANDO.- Yo, como hago de rey en la primera parte, en la segunda hago de fraile... ¿a que sí?

ISABEL.- Y yo de reina, igual...

TASIO.- A mí me toca hacer el capitán pirata, y me tengo que pintar toda la cara para ponerme feo...

LARA.- Es verdad, que Tasio no sé por qué tiene que hacer de feo, si es guapo...

ISABEL.- (RIÉNDOSE) Cómo tú estás por él...

(LARA SE PONE ROJA Y BAJA LA CABEZA. BROMAS Y RISAS ENTRE LOS NIÑOS)

BEGOÑA.- Bueno, basta ya de poner pegas. La obra la hacemos entre todos y no importa el papel que hace cada uno. Además ya os he dicho que vamos a cambiarlos, unos días ensayaréis un papel y otros días otro. Y cuando la representemos a fin de curso lo mismo, como la haremos varios días cambiaréis los papeles. Tenéis que aprendéroslos todos.

DANIEL.- Claro..., a mí no me gustaba ser el narrador, que hay que aprenderse un montón de papel de memoria, y si me lo dicen pues lo hago...

LARA.- Pero es verdad, Begoña, que dijiste que la princesa la íbamos a hacer unos días una y otros días otra..., y ahora todos los días lo hace Ana.

BEGOÑA.- Sí, pero ya la ensayaréis las demás... ¿vale? Ahora vamos a seguir.

Empezamos con la canción de la cautiva, cuando Blancaflor se queja de estar prisionera en el castillo del desierto del pirata Amón.

(PREGUNTA AL LATERAL, AL REGIDOR QUE NUNCA VEMOS)

¿Está preparada la luz del castillo?

(HABLA A LOS NIÑOS)

Como sólo tenemos esta torre, que las otras las están haciendo, he puesto estas escaleras para subirse a hablar desde ellas, y por debajo es como si fueran las puertas para pasar.

FERNANDO.- (DEBAJO DE UNA ESCALERA) ¿Estas son las puertas del castillo?

BEGOÑA.- ¡Sí! ¿Os habéis enterado? Todo esto es el castillo del pirata Amón.

Tened cuidado y no tropecéis y se os caiga algo encima. Empiezas tú con la canción, Ana. Vosotras, Isabel y Susana estáis ahí con ella, de cuidadoras de la princesa, y hacéis el coro y cantáis también. ¿Está claro?

(A ANA, MIENTRAS LA COLOCA EN EL CENTRO DEL ESCENARIO, AL PIE DE UNA ESCALERA)

La princesa canta en lo alto de la almena... Como en esa torre no te puedes subir porque no tiene nada por detrás, te subes a esta escalera.

(ANA SE SUBE A LA ESCALERA, Y SUS DOS CUIDADORAS SUBEN TAMBIEN UNOS PELDAÑOS, UNA A CADA LADO. LOS NIÑOS QUE NO INTERVIENEN EN LA ESCENA SE SIENTAN EN EL SUELO A LOS LADOS)

ANA.- ¡Aquí estoy bien?

BEGOÑA.- Sí... Colocaros bien y cuidado, no os mováis mucho no os vayáis a caer ¡Bueno, vamos...!

(HABLA HACIA EL LATERAL)

¡La música de la canción de la cautiva, por favor...!

(ENTRA LA MÚSICA, Y A UNA SEÑAL DE BEGOÑA LAS TRES NIÑAS SE PONEN A CANTAR LA CANCIÓN DESDE LA ESCALERA)

#### LA CANCIÓN DE LA CAUTIVA

"La vida de una cautiva  
es muy triste y dolorosa,  
pues hay que andar entre arena,  
y no en jardines de rosas.

La vida de una cautiva  
está muy llena de penas,  
pues son malas las comidas,  
y son peores las cenas.

La vida de una cautiva  
es muy dura de llevar,  
pues vives en el desierto  
después de cruzar el mar.

La vida de una cautiva  
ganas te da de llorar,  
y las penitas que tienes  
salen en este cantar."

(BEGOÑA SE ACERCA A ELLAS)

BEGOÑA.- Muy bien. Habéis cantado muy bien. Ahora seguí los narradores.

(SE COLOCAN LOS DOS NARRADORES EN SUS SITIOS)

LARA-NARRADOR UNO.- “Al terminar la canción unas lágrimas resbalaron por la cara de Blancaflor, y al caer sobre la arena fueron naciendo miles de pequeñas flores de colores en mitad de la arena del desierto. Y la princesa siguió llorando, y las flores siguieron creciendo alrededor de su almena durante un largo rato.”

BEGOÑA.- (A LOS DEMAS NIÑOS) Ahora tocar todos las campanitas que tenéis, como si fueran las lágrimas al caer... despacio...

(LOS NIÑOS TOCAN UNAS CAMPANITAS)

DANIEL-NARRADOR DOS.- “Desde entonces se conoce aquel lugar con el nombre de El jardín del desierto, por las flores que hay rodeando esa torre del castillo, formando una alfombra de bellos colores para asombro de todos los que pasan por allí.”

(BEGOÑA SE ACERCA A LA ESCALERA)

BEGOÑA.- Aquí tienes que llorar Ana, o hacer como que lloras al menos. Lo que se dice en el escenario tiene que verse. Tienes que pensar que te pasa a ti, como si tú fueras la princesa y estuvieras en esa situación, y sentirlo (A SUSANA E ISABEL) Y vosotras también, sus acompañantes, de la pena que os da. Y todos los demás niños echáis las flores que tenéis...

(LOS NIÑOS, QUE ESTÁN SENTADOS EN EL SUELO, TIENEN EN SUS MANOS FLORES QUE HAN COGIDO ANTES Y LAS TIRAN SOBRE BEGOÑA)

¡A mí no! Tenéis que tirárselas a ella, a la princesa cuando termina de cantar y se pone a llorar...

(LOS NIÑOS COGEN A GATAS ALGUNAS DE LAS FLORES DEL SUELO Y SE LAS TIRAN A ANA-PRINCESA, ROMPIENDOSE EL ENSAYO UN MOMENTO CON EL JUEGO)

¡Bueno! ¡Basta! ¡Ya! ¡Quietos...! Recordad que tiene que ser todos a la vez, al final de la canción, cuando termina la música, para que quede bien. ¡Y no tiréis fuerte, que les hacéis daño!

ISABEL.- Va a quedar muy bonito con las campanitas, y flores cayendo encima de nosotras...

SUSANA.- Sí, pero que no me de ninguno a mí con una flor en la cabeza...

BEGOÑA.- (AL LATERAL) Cuando caigan las flores sobre la princesa tienes que subir la música, Antonio, y luego la vas bajando poco a poco.

(HABLA A LOS NIÑOS)

Bueno, vamos a hacer ahora la escena de los cocineros... Poneros las cosas y coged los cucharones.

(BAJAN LAS NIÑAS DE LA ESCALERA. BEGOÑA SE VA HACIA UN LATERAL MIRANDO EL LIBRETO QUE TIENE EN SUS MANOS, Y LOS NIÑOS SE LEVANTAN DEL SUELO Y EMPIEZAN A VESTIRSE Y PREPARARSE DE COCINEROS)

DAVID.- ¡Bien! Esta es la escena que más me mola...

FERNANDO.- Ya, porque tú haces el héroe, Jonathan...

DAVID.- También me gusta mucho hacer de cocinero... Estoy todo el día cantando esa canción en mi casa. En cuanto me siento a comer cojo la cuchara y empiezo a golpear el plato, y mi padre me dice que me calle, que no de la lata.

FERNANDO.- Yo también la canto muchas veces cuando como, lo que pasa es que ahora no me acuerdo... ¿Cómo empieza?

DAVID.- (APUNTÁNDOLE) "Hay que darle vueltas, con el cucharón, a los macarrones del gran cazuelón...", ¡que no te enteras!

(LOS NARRADORES METEN UNA CAZUELA GIGANTE Y LA PONEN EN MITAD DEL ESCENARIO, MIENTRAS LOS OTROS NIÑOS SIGUEN HABLANDO Y VISTIÉNDOSE DE COCINEROS. REGRESA BEGOÑA AL ESCENARIO)

BEGOÑA.- Bueno... ¿Estáis ya...?

(HABLA HACIA EL LATERAL AL REGIDOR)

¡Antonio, la canción de los cocineros! ¡Narradores, empezad!

LARA-NARRADOR UNO.- "Lo primero que hizo la princesa después de que la llevaran a ver sus habitaciones y le presentaran a las dos señoras que iban a cuidar de ella, fue bajar a la cocina a buscar al fraile que ¡Eh, tú! le había dicho estaba en el castillo."

DANIEL-NARRADOR DOS.- "Blancaflor vio que en la cocina había mucha gente trabajando, entre cazuelas gigantes y grandes cucharones de madera. Los cocineros, mientras hacían la comida, cantaban a coro una canción:"

(LOS NIÑOS CANTAN VESTIDOS DE COCINEROS, MIENTRAS DAN VUELTAS EN FILA CON SUS CUCHARONES ALREDEDOR DE LA GRAN CAZUELA QUE HAY EN EL CENTRO DEL ESCENARIO)

#### CANCIÓN DE LOS COCINEROS

"Hay que darle vueltas  
con el cucharón  
a los macarrones  
del gran cazuelón.  
Arroz de primero  
luego un filetón  
y al final de postre  
un gran pastelón.  
Es muy divertida  
esta profesión  
de pelar patatas  
y cortar jamón.  
Somos cocineros  
del pirata Amón  
por eso cantamos  
siempre esta canción."

(AL TERMINAR DE CANTAR SE PONEN A HACER COMO QUE ESTÁN TRABAJANDO EN LA GRAN COCINA)

LARA-NARRADOR UNO.- "Blancaflor, cuando terminaron de cantar, fue pasando al lado de los cocineros diciéndoles, en voz baja, la consigna que se dicen los frailes cuando se encuentran en los conventos con la capucha del hábito bajada, para reconocerse unos a otros."

ANA-BLANCAFLOR.- (REPITE A CADA COCINERO) "¡Ora et...!" ¿Qué más? "¡Ora et...!" ¿Qué más?...

DANIEL-NARRADOR DOS.- "Todos la miraban pensando que la pobrecita estaba un poco loca, hasta que, de pronto, un viejecito simpático con una barba muy

grande se acercó a su lado y le contestó bajito: "

FERNANDO-FRAILE.- "¡...et labora!" ¡"Ora et labora"! Eso es lo que decíamos en el convento.

ANA-BLANCAFLOR.- ¡Bien! ¡Tú eres el fraile...! ¿A que sí?

FERNANDO-FRAILE.- Sí, y tú debes ser la princesa esa que dicen han raptado.

ANA-BLANCAFLOR.- Me han raptado de mi palacio, pero pienso escaparme en cuanto pueda.

(EL FRAILE LE HACE UNA SEÑAL PARA QUE NO HABLE DELANTE DE TODOS, Y CON UN GESTO LE DICE QUE LE SIGA. SE ESCONDEN LOS DOS DETRÁS DE LA CALDERA PARA QUE NO LOS VEAN HABLAR. PERO APARECE ¡EH, TÚ!, QUE HA SEGUIDO A LA PRINCESA, LES ESPIA Y ESCUCHA DESDE LEJOS)

ANA-BLANCAFLOR.- Me han dicho que eres muy listo, así que seguro que sabes como puedo huir de aquí y volver con mis padres.

FERNANDO-FRAILE.- Eso es muy difícil niña, necesitaríamos tener mucho dinero para pagar a los guardias, y comprar un barco...

ANA-BLANCAFLOR.- Bueno, esa es otra cosa muy importante que tenía que decirte. He encontrado un plano de un tesoro que hay en este castillo, pero no sé descifrar planos, Necesito que me ayudes. Mira.

(SACA EL PLANO, LO ABRE Y SE LO PASA AL FRAILE QUE LO MIRA MUY SORPRENDIDO Y TRATA DE DESCIFRARLO)

FERNANDO-FRAILE.- Por el pergamino y la tinta parece un plano auténtico...

Vamos a ver... Está en una lengua pirata muy antigua... pero yo sé traducirla... A ver..., aquí pone..., sí... ¡Ya lo tengo!:

"El oro está enjaulado, quien lo desenjaulará, el desenjaulador que ose llegar al oso y lo desenjaule, muchos peligrosos abrazos tendrá".

ANA-BLANCAFLOR.- ¿Y eso qué quiere decir?

FERNANDO-FRAILE.- (PENSATIVO) "...Que ose llegar al oso..., muchos peligroso abrazos tendrá..."

¡Ya lo tengo! En los sótanos del castillo hay una jaula con un oso que llaman el oso amoroso, porque se enamora del primero que ve cuando se escapa y le da abrazos sin parar. El tesoro debe estar escondido dentro de la jaula, porque



nadie se atreve a entrar allí.

ANA-BLANCAFLOR.- Entonces tenemos que ir allí, entrar nosotros y coger el tesoro y escaparnos,

FERNANDO-FRAILE.- Sí, eso parece..., pero tú eres una delicada princesa, y yo un fraile viejo y flacucho. ¿Cómo podemos enfrentarnos a los peligros que tendremos en esa aventura? ¡Ya lo tengo! Necesitamos un héroe que nos ayude, como pasa en todas las historias.

DIEGO-¡EH, TÚ!.- (ACERCÁNDOSE A ELLOS) ¡Lo he oído todo! ¡Queréis escaparos!

FERNANDO-FRAILE.- ¡Estamos perdidos...!

DIEGO-¡EH, TÚ!.- No os asustéis que no voy a contárselo a nadie. Y además puedo ayudaros a buscar el héroe ese que necesitáis para huir, pero con una condición...

ANA-BLANCAFLOR.- ¿Cuál? ¡A ver...! ¡Dilo!

DIEGO-¡EH, TÚ!.- Que cuando os escapéis de aquí me llevéis con vosotros. Estoy harto de hacer los recados a los demás piratas y de recibir patadas del capitán Amón.

ANA-BLANCAFLOR.- Trato hecho. Te vienes a mi palacio con nosotros, pero nos tienes que ayudar a encontrar a un héroe.

DIEGO-¡EH, TÚ!.- Yo conozco uno que vive aquí cerca que es muy valiente. No es pirata, fue traído prisionero hace años, cuando era pequeño. Y se lo dieron a tus criadas, Zarraspa y Amanda para que lo cuidaran. Gana los torneos que se hacen en el castillo y al que le pide un favor, aunque sea peligroso, siempre se lo hace. Se llama Jonathan, y es joven y fuerte.

FERNANDO-FRAILE.- ¡Estupendo! ¡Sí! Ese nos servirá, princesa. Ahora el único problema es descubrir como podemos entrar en la jaula del oso sin que se enamore de nosotros y nos mate a besos... ¡Ya lo tengo! Necesitamos un cuadro con la cara del pirata Amón.

DIEGO-¡EH, TÚ!.- En el castillo no hay ninguno, me parece. Como es tan feo no le gusta que le pinten.

DIEGO-FRILE.- Tenemos que conseguirlo como sea. Tú, princesa, te encargas de eso, y tú, ¡Eh, tú!, de convencer al héroe para que nos ayude. Yo voy a organizar todos los preparativos para la fuga. Dentro de tres días, por la noche, cuando se

oculte la luna, quedamos debajo del torreón.

(SALEN LOS TRES, CADA UNO POR UN LADO. LOS NIÑOS SE LLEVAN LA GRAN CAZUELA Y SACAN UNA CAMA LLENA DE SEDAS Y ADORNOS ORIENTALES, AYUDADOS POR BEGOÑA. MIENTRAS TANTO LOS NARRADORES SIGUEN CONTANDO LA HISTORIA)

LARA- NARRADOR UNO.- “Al volver Blancaflor a sus habitaciones sus cuidadoras, Amanda y Zarraspa, le dijeron que había venido a visitarla Amón Sufú Caradura y Feuz, con un ramo de cactus en la mano, que como sabéis es la flor del desierto que siempre le llevaba a la princesa.”

DANIEL-NARRADOR DOS.- “La princesa se acordó del encargo que le había hecho el fraile, y dijo a sus criadas que le pasaran el recado de que quería hablar con él.”

(HABLA AL OIDO DE AMANDA Y ZARRASPA, QUE VAN CORRIENDO HASTA EL CAPITÁN PIRATA Y LE HABLAN TAMBIÉN AL OIDO. AMÓN SE ESTIRA TODO LO QUE PUEDE, SE ARREGLA MUCHO LA ROPA Y SE ACERCA A LA PRINCESA CON PASITOS PRESUMIDOS)

TASIO-AMÓN.- Pgincesa cgistiana, gustas mucho tú a Amón aunque tengas piel blanca como leche camello. Quegeg hacegme novio tuyo si no te pareceg mal, y llevagte de paseo por desiegto por las tagdes mucho bueno yo. Y tgaeg floges cactus bunito mucho que cogido, aunque duele clavado pinchos al agancarlos .

ANA-BLANCAFLOR.- ¿Puedo pedirte que me hagas un regalo que quiero, capitán Amón?

TASIO-AMÓN.- Si pedig estgellas figmamento Amón sube en escalega gande y baja estrellas para tu. Si pedir concha de mag Amón tgaeg mag a tus pies. Si diamante escondido montaña tgaigo montaña. Si quegeg palmega gigante tgaigo oasis a tu cuagto...

ANA-BLANCAFLOR.- Bueno, corta ya, no te pongas pesadito que no quiero ninguna de esas cosas tan raras que dices. No quiero estrellas, ni conchas, ni diamantes, ni palmeras... Quiero una cosa más facilita: una pintura tuya que se te vea tu cara para tenerla en mi cuarto. Pero la quiero antes de tres días.

TASIO-AMON.- (MUY CONTENTO) ¿Pintura mía quegeg? ¡Sí! ¡Voy cogiendo a haceg

para traeg gegalo!

(LE DA EL RAMO DE CACTUS QUE ELLA COGE CON GESTO DE DOLOR. Y EL CAPITAN PIRATA MUY CONTENTO LE GRITA SUS FELICIDAD, EN VERSO, A LOS CUATRO VIENTOS)

TASIO-AMÓN.- "Como seg tan feo Amón,  
la princesa blanca quiege  
cuadgo para verme siempre  
y teneg en corazón.  
Como seg tan feo Amón,  
seg capitán de pigatas  
jefe en barco y en castillo,  
y mando en su cogazón.  
Como seg tan feo Amón,  
gano todos los concugsos  
de feos en el desiegto  
que hay en toda esta región.  
Como seg tan feo Amón,  
me casagué con pgincesa  
ya que de todos los feos  
cgeo que soy el campeón.

(SALE EL CAPITÁN AMÓN DE ESCENA MUY ENCANTADO Y CONTENTO, DANDO SALTOS)

LARA-NARRADOR-UNO.- "La princesa soltó los cactus en cuanto él se fue, pues los pinchos le hacían un daño terrible. Y vio cómo unas gotitas de sangre salían de la piel de sus manos."

DANIEL-NARRADOR DOS.- "Zarraspa y Amanda le lavaron las heridas, le pusieron unas hojas de zanahoria curativa -allí no había tiritas de las que nos ponen ahora cuando nos hacemos una herida-, la llevaron a su cama, y para que pudiera dormir le recitaron unos versos que le habían escrito muy bonitos."

(SUENA LAS DULCES NOTAS DE UN ARPA, LA PRINCESA SE TUMBA EN SU LECHO, Y

LAS DOS CUIDADORAS EMPIEZAN A RECITAR A SU LADO)

ZARRASPA.- "Un pirata poderoso

¡a la princesa raptó

¡y la encerró en su palacio

¡y su amor le declaró.

AMANDA.-Ella le dijo, asustada,

que lo tenía que pensar

para, mientras lo pensaba,

tratar así de escapar.

ZARRASPA.- Dos criadas que tenía

la querían ayudar,

a fugarse del palacio

para a su casa llegar.

AMANDA.- Pues a la linda princesa

ellas amor tenían ya,

como si una hija fuera

que les trajera la mar."

LARA-NARRADOR UNO.- "Y Zarraspa y Amanda dieron un beso en la frente a la princesita, que ya dormía..."

DANIEL- NARRADOR DOS.- "...Y salieron de puntillas de la habitación para no despertarla."

(HACEN LAS DOS CUIDADORAS DE LA PRINCESA LO QUE DICEN LOS NARRADORES.

BEGOÑA SE METE EN EL ESCENARIO DESDE DONDE MIRABA EL ENSAYO)

BEGOÑA.- Muy bien, estupendo todos... Los versos del romance así, despacito, como si fueran una nana... Y esas dos frases las tenéis que decir los narradores más bajitas, como susurradas para que no se despierte la princesa. Repetirlas, a ver...

(SE REPITE EL FINAL DE LA ESCENA ANTERIOR, Y ZARRASPA Y AMANDA DAN CON MUCHO MIMO Y CUIDADO EL BESO A LA PRINCESA, MIENTRAS LOS NARRADORES DICEN,)

LARA-NARRADOR UNO.- (MUY BAJITO) "Y Zarraspa y Amanda dieron un beso en la

frente a la princesita, que ya dormía...”

DANIEL NARRADOR DOS.- (MUY BAJITO) “...Y salieron de puntillas de la habitación para no despertarla”.

BEGOÑA.- Muy bien ahora. Tenemos que sacar contrastes, cada cosa de una manera para que no sea todo igual... ¡Ah, y otra cosa! Ana, has dicho antes al capitán pirata Amón “corta ya”, que no viene en la obra... (LE ENSEÑA EL LIBRETO)

ANA.- Ya, pero es que es un pesado, se enrolla...

(LOS NIÑOS SE RIEN)

BEGOÑA.- Tenéis que decir lo que pone en la obra, solo eso... Bueno, pero ha estado todo muy bien. Vamos ahora a cuando se conocen los enamorados y encuentran el tesoro. Sacar la jaula del oso amoroso, y los demás prepararos para ese momento. ¡Ana, el cuadro del capitán Amón...! ¿Lo tienes?

ANA.- Sí, aquí está...

(ANA COGE DE UN LATERAL UN CUADRO Y SE LO MUESTRA, CON LA FEÍSIMA CARA DEL PIRATA AMÓN. LOS NARRADORES MIENTRAS TANTO COLOCAN LA JAULA DEL OSO EN EL ESCENARIO)

BERGOÑA.- Susana, tú tienes que ponerte la cabeza y hacer el oso...

SUSANA.- Yo no quiero hacer de oso, que me da vergüenza...

BEGOÑA.- Pero eres la única que está libre en ese momento, tienes que hacerlo...

DANIEL.- Déjalo, Begoña, que presente esa parte Lara sola y lo hago yo, si quieres, a mí no me importa.

SUSANA.- ¡Bueno! ¡Lo haré yo! ¡Pero no me hace ninguna gracia vestirme de oso para se que rían todos, para que lo sepáis!

BEGOÑA.- Muy bien, gracias Susana. El teatro es un trabajo en equipo, y lo importante no son los papeles que hacemos sino la obra ¿comprendéis?

(SUSANA COGE DEL CESTÓN UNA CABEZA GRANDE OSO Y VA HACIA LA JAULA)

SUSANA.- ¡Ya! (MIRANDO LA CABEZA DE OSO DE MAL HUMOR) ¡Pero es que este oso es feísimo!

(SE PONE LA CABEZA, SE METE EN LA JAULA, Y SE SIENTA EN EL SUELO ENFADADA)

BEGOÑA.- ¡Seguimos! ¡Vamos..., presentadores!

(LOS PRESENTADORES SE COLOCAN EN SUS LUGARES Y NARRAN DE NUEVO)

LARA-NARRADOR UNO.- “A partir de ese momento la princesa tuvo que tener mucho cuidado, porque, allí donde iba, se encontraba a Amón detrás de ella. No hay nada peor que un pirata enamorado que en vez de dibujar corazoncitos y esas tonterías, regala cactus y te mira con cara de bobo por todo su castillo.”

DANIEL-NARRADOR DOS.- “De esta manera fueron pasando los días de forma bastante entretenida: la princesa huyendo del pirata feo, el fraile planeando la fuga, y ¡Eh, tú! cogiendo a hurtadillas víveres para el viaje y convenciendo al héroe Jonathan para que les ayudara. Y así, entre unas cosas y otras, llegó el día en que habían decidido fugarse. Bueno, la noche.”

(BAJA LA LUZ PARA QUE PAREZCA DE NOCHE. LLEGAN TODOS AL LUGAR DE LA CITA, DESPACIO Y SIN HACER RUIDO, CADA UNO POR UN LADO)

FERNANDO.- ¿Damos ya las linternas?

BEGOÑA.- Sí, sí..., encenderlas ya.

(DAN CADA UNO UNA LINTERNA QUE LLEVA PARA VER EN LA OSCURIDAD)

SUSANA.- En la época de los piratas no había linternas...

BEGOÑA.- No importa, esto es teatro, y queda muy bien. Así los personajes ven en la noche y hay un clima de misterio, como de escaparse. Tened cuidado no iluminar hacia el público, tenéis que iluminaros a las caras unos a otros, para que se os vea, sobre todo al que está hablando en ese momento..., ¿está claro...?

¡Seguid con el texto! ¡Te toca, Diego!

(DIEGO VA HACIA EL CENTRO DEL ESCENARIO, E ILUMINA CON SU LINTERNA A LA PRINCESA Y LUEGO A JONATHAN)

DIEGO-¡EH, TÚ!.- Princesa, este es el héroe de que te hablé. Él nos ayudara a encontrar el tesoro y a escaparnos del castillo. Se llama Jonathan.

ANA-BLANCAFLOR.- (COLORADA Y TÍMIDA AL VER A JONATHAN) ¡Ho...o...la...la Jo...jo...na...na...than! Muuuu...chassss gra...gra...ci...ci...as.

JONATHAN.- (COLORADO Y TÍMIDO AL VER A LA PRINCESA)

¡Hoo...ooo...la...laprin...prin...ce...ce...sa.... !He...he...ve...ni...ni...do... he...ve...ni...ni...do...do...pa...pa...ra...ra a....a....

DIEGO-¡HE, TÚ!.- Ha venido para ayudarnos, que si lo dice él vamos a estar aquí una hora.

FERNANDO-FRAILE.- Tenemos que darnos prisa y bajar a los sótanos donde está el oso amoroso antes de que nos vea la guardia. (A LA PRINCESA) ¿Has traído el cuadro del pirata Amón que te dije?

ANA-BLANCAFLOR.- Sí, me lo ha traído esta mañana. Está tan feísimo como él. Lo tiene Amanda.

ISABEL-AMANDA.- Aquí está.

(ENSEÑA EL CUADRO, Y TODOS LO ILUMINAN CON SUS LINTERNAS)

FERNANDO-FRAILE.- Pues vamos a los sótanos del castillo. Rápido.

(EMPIEZAN A DAR VUELTAS POR EL ESCENARIO COMO SI BAJARAN ESCALERAS. LOS DOS ÚLTIMOS VAN LA PRINCESA Y JONATHAN, QUE SE LANZAN MIRADAS MUY TIERNAS DE ENAMORADOS EL UNO AL OTRO)

LARA-NARRADOR-UNO.- “Con mucho cuidado, para que no los vieran los centinelas, bajaron a los sótanos del castillo. En una bolsa llevaban todo lo necesario para superar los obstáculos que encontrarían, y de ella sacaron una palanca para abrir la puerta de hierro que costaba mucho trabajo abrirla.”

DANIEL-NARRADOR DOS.- “Y de pronto se encontraron delante de la jaula del gran oso amoroso...”

(SE PARAN ASUSTADOS DELANTE DE LA JAULA DEL OSO, ILUMINANDOLE CON SUS LINTERNAS)

SUSANA-OSO.- (HACE EL GESTO DE ASUSTARLES CON SUS BRAZOS) ¡Grrrrrrrrrr!

FERNANDO-FRAILE.- ¡Cuidado que no os vea el oso! ¡Esconderos todos detrás del cuadro!

(SE ESCONDEN DETRÁS DEL CUADRO, ILUMINANDOLO CON LAS LINTERNAS, Y LLEGAN ASI HASTA LA JAULA. EL HEROE SACA UN BRAZO Y ABRE LA JAULA. EL OSO VE EL CUADRO, LO ABRAZA Y LO BESA, DA UNOS GRUÑIDOS, Y CORRE FUERA DEL ESCENARIO CON EL CUADRO EN LAS MANOS)

FERNANDO - FRAILE.- Bueno, ya nos hemos librado del oso...

(VA EL FRAILE HACIA LA JAULA)

¡Mirad! ¡Hay una lápida en el fondo de la jaula..., lo que me imaginaba! ¡Ya lo

tengo!

(ENTRA EN LA JAULA Y LEVANTA UNA TRAMPILLA DEL SUELO DEL ESCENARIO)

¡Está aquí! ¡Ya lo tengo, ya lo tengo, ya lo tengo...!

(SE AGACHA Y SACA UN COFRE, Y SE LO PASA A LA PRINCESA Y LOS DEMÁS, QUE LO ABREN)

ANA-BLANCAFLOR.- ¡El tesoro...!

TODOS.- ¡El tesoro!

(MIRAN TODOS, SORPRENDIDOS Y FELICES, EL CONTENIDO DEL COFRE)

¡Ahora sí que podremos huir de aquí y marcharnos a mi casa!

LARA-NARRADOR UNO.- “Y se fueron de allí muy contentos y felices con el tesoro.”

DANIEL-NARRADOR DOS.- “Los últimos la princesa y Jonathan, cogidos de la mano y mirándose a los ojos cada vez más enamorados.”

(SALEN TODOS DEL ESCENARIO CON EL COFRE DEL TESORO, LOS DOS ÚLTIMOS LA PRINCESA Y JONATHAN, COMO DICE EL NARRADOR. BEGOÑA ENTRA EN EL ESCENARIO. SUBE LA LUZ)

BEGOÑA.- Esto lo tenemos que ensayar más, está un poco sucio, pasan muchas cosas a la vez y no se entiende bien. Y cuidado donde ilumináis con las linternas, no las mováis para los lados, que mareáis. Y apagarlas ya, que ahora no hacen falta. En el escenario hay que hacer primero una cosa y luego la que sigue, no todo a la vez, si no, no se enteran los espectadores. Y cuando habla uno los demás tienen que estar atentos a él, escuchando lo que dice y quietos, no cada uno pensando en lo suyo. Tú tienes que estar mucho más enamorada, Ana...

ANA.- ¿Y me enamoro así de él, nada más verle? Casi no le conozco de nada...

DAVID.- Ni yo a ella. Salgo y sin hablar ni nada, solo tartamudeo un poco..., y ya está: enamorado.

FERNANDO.- Pero David, si tú estás por Ana desde siempre, que lo sabe todo el mundo.

(RISAS DE LOS DEMÁS)

DAVID.- (MUY NERVIOSO) ¿Tú eres tonto, Fernando? Yo no estoy por nadie, para que lo sepas... Además eso a ti no te importa. Tú sí que estás por Susana, así que



cállate.

SUSANA.- ¿Este por mí? ¡Vamos anda! (A FERNANDO) Lo que me faltaba a mí. Pues no te hagas ilusiones...

FERNANDO.- Pero si yo no te he dicho nada...

BEGOÑA.- ¡Basta, ya...! Que vosotros os distraéis con cualquier cosa. Vamos a la obra. No importa si la princesa y el héroe hablan mucho o poco, o si se conocen o no. En el teatro todo pasa muy deprisa, en muy poco tiempo tienen que ocurrir muchísimas cosas. Se ven y están enamorados. De golpe.

ISABEL.- En la vida también pasa algunas veces. A una amiga mía que yo conozco muy simpática, le pasó con un vecino suyo, que le vio en la escalera una vez y se enamoró.

(SE RÍEN LOS NIÑOS DE LOS ROLLOS QUE METE SIEMPRE ISABEL, Y ELLA SE ENFADA Y SE VA AL FONDO)

BEGOÑA.- ¡Bueno...! ¡No te enfades, Isabel! Date cuenta que ahora no nos podemos poder a contar cosas de nuestras vidas, que tenemos que seguir el ensayo y terminar la obra..., con la escena cuando se escapan. Tenéis que sacar de aquí entre todos, y con cuidado, la torre, las escaleras y la jaula, y dejar el escenario vacío para la escena final.

(LOS NIÑOS VAN VACIANDO EL ESCENARIO Y LLEVANDOLO TODO A LOS LATERALES. EN EL FONDO QUEDA UN GRAN CICLORAMA BLANCO, QUE IRÁ CAMBIANDO DE COLOR EN LA ESCENA FINAL, PRIMERO A ROSA Y LUEGO A LOS AZULES DEL CIELO Y EL MAR)

BEGOÑA.- ¡Esperad, esperad...! ¡Un momento! ¡Qué lío! No podemos parar la obra para quitar las cosas. Lo que hacemos es que mientras lo quitáis, despacio y sin hacer ruido, a cámara lenta, delante los narradores van contando el fin de la historia..., y tú cantas, Ana, la canción de la princesa del regreso a su casa. ¿Está claro? ¿Lo entendéis bien? ¡Y recordad lo de la mano apuntando al barco!

(HABLA HACIA EL LATERAL)

¡Prepara la música, Antonio...!

LARA-NARRADOR UNO.- “Todo salió bien para nuestros amigos: se escaparon del castillo y llegaron al puerto donde compraron un barco y contrataron una

tripulación que había preparado el fraile con conocidos suyos.”

DANAIEL-NARRADOR DOS.- “Y al amanecer partieron rumbo al palacio de la princesa sin que nadie se diera cuenta. Y los que trataron de impedirlo para eso llevaban un héroe con ellos que se encargó de resolverlo todo.”

(ANA VA A PRIMER PLANO DEL ESCENARIO. DETRÁS DE ELLA LOS NIÑOS HAN DEJADO EL ESCENARIO VACÍO A CAMARA LENTA Y SIN HACER RUIDO. SOBRE EL CICLORAMA DEL FONDO SE VE, POR TRASPARENCIA, Y CON UNA IMAGEN BONITA Y POÉTICA, LA SILUETA DE UN BARCO QUE SE ALEJA. Y ANA, ACOMPAÑADA POR TODOS LOS NIÑOS, CANTA LA...)

CANCIÓN DEL REGRESO DE LA PRINCESA

(SEÑALAN LOS NIÑOS CON SUS MANOS LA SILUETA DEL BARCO QUE SE ALEJA POR EL FONDO, MIENTRAS CANTAN)

TODOS.- “¡Ay, que contenta Blancaflor está de poderse escapar,  
y que su cautiverio y sus penas hayan quedado atrás!”

ANA-BLANCAFLOR.- “Hacia mi palacio vamos  
en esta embarcación,  
con la que huimos felices  
del pirata feo Amón.  
Que me robó de mis padres  
y a su castillo llevó,  
y encima quería casarse  
conmigo, el muy ladrón.”

TODOS.- “¡Ay, que contenta Blancaflor está de poderse escapar,  
Y que su cautiverio y sus penas hayan quedado atrás”

ANA-BLANCAFLOR.- “¡Eh, tú! hace la comida,  
¡el fraile lleva el timón,  
¡Jonathan hace la guardia  
¡y reina en mi corazón.  
Venir peces a escuchar  
las notas de mi canción

que se posan sobre el mar  
que surca este galeón.”

TODOS.- “¡Ay, qué contenta Blancaflor está de poderse escapar,  
y con ese tesoro y sus amigos a su casa llegar!”

(TERMINA LA MÚSICA, Y LOS NIÑOS BAJAN LOS BRAZOS)

LARA-NARRADOR UNO.- “¿A que no sabéis porque no podía perseguirlos el pirata  
Amón y tuvo que dejarlos escapar?”

DANIEL-NARRADOR DOS.- “Porque estaba muy ocupado huyendo del oso amoroso  
que quería comérselo a besos, y tuvo que salir corriendo por mitad del desierto  
con él detrás.”

(ENTRAN CORRIENDO POR UN LATERAL EL PIRATA AMÓN Y EL OSO AMOROSO,  
TIRÁNDOLE BESOS, DETRÁS)

TASIO-AMÓN.- ¡Socorro!

SUSANA-OSO.- ¡Grrrrrrr.... ¡

(Y DESPUES DE DAR UNA VUELTA POR EL ESCENARIO SALEN DE ESCENA POR EL  
OTRO LADO, TAMBIÉN CORRIENDO. ENTRA BEGOÑA)

BEGOÑA.- ¡Muy bien...! Ha estado estupendo. Ahora todos al escenario para  
ensayar la canción final y hemos terminado. Poneros en una fila frente al  
público, como os marqué el otro día. Ana y Jonathan en el centro y de la mano,  
los demás a los lados... ¡Y alegres! ¡A ver esas caras! En el teatro no puede  
parecer que estamos cansados, o aburridos... Tenemos que ofrecer al público la  
mejor de nuestras sonrisas... Nos tienen que ver felices y dichosos de hacer teatro  
para ellos.

(LOS NIÑOS SE COLOCAN EN UNA FILA EN EL FONDO DEL ESCENARIO, Y  
AVANZARÁN DESPUÉS DESPACIO HACIA PRIMER PLANO, MIENTRAS CANTAN. ENTRA  
UNA BRILLANTE Y FESTIVA MÚSICA, Y EMPIEZA LA...)

CANCIÓN FINAL.-

¡Viva el teatro, que nos enseña a jugar,  
y a interpretar, a cantar y a bailar!

¡Viva el teatro, que es un arte milenario

y hace salir la imaginación en el escenario!  
¡Viva el teatro, lleno de fiesta, amor y fantasía  
que se repiten en escena cada día!  
¡Viva el teatro, compuesto de sueños y verdad  
que lleva siglos divirtiendo a la humanidad!  
¡Viva el teatro, y los que lo hacen: actores y autores  
músicos, técnicos y directores!  
¡Y digamos ahora juntos a gritos, y mucho rato,  
también los espectadores: ¡Qué viva! ¡Viva el teatro!

FIN

José Luis Alonso de Santos. Correo electrónico: [alosantos@eurociber.es](mailto:alosantos@eurociber.es)

Todos los derechos reservados  
Buenos Aires. 2008

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral  
Presidente: Juan Carlos Gené. Director: Carlos Ianni  
Buenos Aires. Argentina. [www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar). e-mail: [correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)