

CELCIT. Dramática Latinoamericana 470

# PIEDRAS DENTRO DE LA PIEDRA

## Mariana Mazover (Argentina)

**Personajes:** M (4) / F (2)

Enrique Norberto Alfonso. Cuyano. Clase 63

Olga Ana. Cabo primera. Suipacha. Provincia de Buenos Aires

Mabel Clara Gómez. Mujer Sargento. Santiagueña. 31 años

Oscar Almíbar. Cabo Segundo. Chubut. Clase 62. Su abuelo vio pasar a Napoleón

Raúl Rolo Gandini. Sargento. Carlos Verg. 32 años

Marcelino Jesús. Civil. Chofer Mayor de Fortificaciones. 32 años

### La cueva

1982. Confines del mundo.

Una cueva bajo tierra. Bajo la tierra del Teatro de Operaciones del Atlántico Sur. Paredes de arcilla y roca. Piedras y más piedra. La Cueva esconde a 5 soldados argentinos.

Antes de ser un refugio de desertores, pudo haber sido una trinchera.

(O un cráter causado por el impacto de una bomba inglesa).

Una tobogana hecha de durmientes de tren y placas de metal conecta el escondite con el exterior.

Dentro de la cueva, un subescondite de máxima seguridad al que llaman el Sótano. Cacharros, armamento, casquetes, banderas sucias, trapos, bolsas de dormir sobre colchonetas hechas de colillas de cigarrillo, una covacha, todo en el piso. El suelo también es de roca, de arcilla y de piedra.

En el recinto reservado a los quehaceres domésticos, una lata de conserva gigante hace fuego con cualquier objeto combustible. No alcanza a calefaccionar la cueva.

Afuera, la nieve. Y el sonido de los Harriers que sobrevuelan el refugio.

Más allá, el crujido del mar devora las costas de las Islas Malvinas.

### ACTO UNICO

*Enrique hace guardia en la Tobogana, envuelto en una frazada. El cuerpo le tiembla entero. El fusil no se queda erguido, también tiembla. En el piso, restos del uniforme de un soldado muerto. Se oyen ruidos desde afuera.*

**Enrique:** ¿Alta en el cielo?

**Mabel:** Dejame entrar, pelotudo.

**Enrique:** ¿Alta en el cielo?

**Mabel:** La constelación de la Osa Mayor.

*Entra Mabel. Las manos bañadas en sangre.*

**Mabel:** Dame mate, querés.

**Enrique:** No se terminó de secar la yerba.

**Mabel:** Haceme un té.

**Enrique:** Quedan solamente de los saquitos de Gandini.

*Mabel saca un cigarrillo del atado que está en el bolsillo del pantalón del muerto. Se lo extiende.*

**Mabel:** Canjeale.

**Enrique:** Robale vos a Gandini. A mí ya me tomó de punto.

**Mabel:** Canjeale, te digo. Cuando vuelva, yo le explico.

**Enrique:** La mitad de ese atado es mía.

**Mabel:** Los cachos del cordobés los saqué yo: todo lo que tenía se queda conmigo. La frazadita también.

*Mabel le arranca la frazada, se cubre su cuerpo.*

**Enrique:** (Agresivo) ¿Cuánto tiempo estuvo el cordobés en tu pelotón?

**Mabel:** Dos meses.

**Enrique:** ¿Y cómo lo describirías?

**Mabel:** Como un pibe que vos lo trajiste acá, y no lo tendrías que haber traído.

**Enrique:** ¿Y por qué lo encontramos herido solo, sin pelotón?

**Mabel:** No me escorchés, pendejo.

**Enrique:** La bala lo agarró porque estaba distraído: ¿a quién buscaba suelto?

**Mabel:** ¿Qué querés decir con toda esa pelotudez? ¿Qué sabés vos?

**Enrique:** (Gimiendo) “Cordobés, cordobés. Papito duro.” ¿O no?

**Mabel:** Lávate la boca con agua y jabón antes de hablar de mí, pendejo. ¿Vos te lo aguantaste de noche al Mario? Yo estaba al lado de él mientras todos ustedes

roncaban. Todas las noches, una atrás de otra, toda la noche, ayudándolo a respirar y poniéndole agua en la boca con un trapito.

**Enrique:** Eso se llama culpa.

**Mabel:** Eso se llama se llama falta de disciplina. Cordobés pelotudo, venirte al culo del mundo nomás para culear. ¿Querés saber qué le hice yo al cordobés? Ahí tenés: Le respiré 18 noches seguidas al unísono al cordobés.

*Se angustian. Enrique se le acerca.*

**Enrique:** ¿Te digo un secreto?

**Mabel:** Vos no culeaste nunca. Ya sé.

**Enrique:** Sí que culié. Hurté media barra de chocolate para taza.

**Mabel:** ¿A quien?

**Enrique:** A Marcelino.

**Mabel:** Dame la mitad.

*Comen chocolate.*

**Mabel:** A tu amigo también le tuve que enseñar...

**Enrique:** Qué le vas a tener que enseñar vos, si ese en Córdoba las culeaba a todas.

**Mabel:** Ustedes en las trincheras tenían demasiado tiempo al pedo para inventar.

*Pausa*

**Enrique:** ¿Creés que Dios nos puede ver?

**Mabel:** Sí.

**Enrique:** ¿Aunque estemos tan acá abajo: nos puede ver?

**Mabel:** Sí.

**Enrique:** Yo no sé. Cuando llegamos a Goose Green demoré dos días y medio para cavar mi pozo de zorro. Todo roca, pura roca, y nosotros cavando con las palitas. Yo me decía: si nosotros tardamos 3 días en pasar del desembarco anfibio a la vida subterránea y ellos en dos horas ya logran montar un helipuerto gigante... Con los hangares y todo... Acá va a salir todo al revés. Yo nunca fui bueno en aritmética, pero, para mí, que nos hagan de goma es cuestión de que se los autorice su presidente, nomás.

**Mabel:** No tienen presidente. Tienen una vieja.

**Enrique:** ¿Vos te viste las máquinas que tenían? No sé de dónde las sacaron.

**Mabel:** Se las debe mandar la vieja. Fortunas debe valer toda esta piedra. Cuando nos vayamos, me voy a tratar de llevar. ¿Se podrá revender así en crudo, nomás?

*Enrique pucherea.*

**Mabel:** Mirame, Enrique: vos también te vas a llevar.

*Ruidos en la entrada a la cueva. Enrique agarra el fusil. Se coloca en posición de defensa, apunta a la entrada.*

**Enrique:** Alta en el cielo.

**Gandini:** La constelación de la... *(Risas de Gandini y Oscar)*

**Oscar:** *(Tentado)* La constelación de la Osa Mayor.

*Entran. Tentandos de la risa. Mabel y Enrique, estupefactos. Enrique revisa la entrada. Falta uno.*

**Enrique:** ¿Y Marcelino?

**Gandini:** Lo dejé dando dos vueltas más de despiste.

**Mabel:** ¡A Marcelino!

**Gandini:** Es una boca de lobo afuera: no lo van a agarrar. Les cortaron el suministro de luz por el bombardeo de ayer, les tuvimos que dejar todas las pilas que llevamos.

**Mabel:** ¿Y a cambio qué te dieron?

**Gandini:** Una naranja. *(Se la da a Mabel)* Mitad para mi, mitad para vos.

**Mabel:** ¿Y los víveres, Oscar? ¿Los trae Marcelino?

**Oscar:** Nos quedaron atrapados en un campo minado.

**Enrique:** ¿Los agarró un campo minado? ¿Y cómo sobrevivieron?

**Gandini:** Marcelino andaba flirteando con una oveja, como quien dice... Cayó primero la pobrecita ¡PUM!

*Risas de Gandini y Oscar*

**Oscar:** Al detonar la oveja hace la misma pirueta que un cristiano, sale volando un metro, dos, encoje las patas y estira el cogote para atrás ¡PUM! *(Risas)*

**Gandini:** Del susto con la explosión se nos revolearon todos los víveres por el aire....

¡PUM!

**Oscar:** De todo habíamos conseguido. Ensalada rusa en lata. De todo. De todo.  
¿Podés creer, Mabel?

**Gandini:** ¡PUM!... ¡Te rescaté una naranja, Mabel...!

**Mabel:** Y acá falleció el cordobés, Gandini.

*Dudan. Va Oscar a ver el Sótano. Cuando vuelve Oscar. Gandini también va a ver donde estaba el cordobés.*

**Oscar:** *(En shock)* Los ingleses metieron la ensalada rusa en latas: la papita, la zanahoria, la arvejita vienen ya cortadas ahora, para poner en la ensaladera directamente.

*Vuelve Gandini. Un hacha ensangrentada en sus manos*

**Mabel:** No aguantó más.

**Enrique:** Le dimos sepultura en la mar...

**Gandini:** ¿Quién lo sacó?

**Mabel:** Ahora después te la lavo....

**Gandini:** Mis pertenencias no me las tocan más.

**Mabel:** Se nos atrancó. Lo tuvimos que sacar de a partes.

**Gandini:** ¿Quién te hacía de campana?

**Enrique:** Yo.

**Gandini:** ¿Quién te hacía de campana, Mabel?

**Mabel:** ¿Vos ves a alguien más acá adentro?

**Gandini:** Eso de andar recolectando heridos queda suspendido por tiempo indeterminado.

**Mabel:** Gandini...

**Gandini:** ¿Vos querés que nos descubran por estar sacando pedazos al exterior?

**Mabel:** No.

**Gandini:** No me metés ni un solo herido más, Mabel. Afuera está todo bastante enrevesado. Están peleando cada vez más cerca. Está toda la colina atiborrada con caídos.

**Mabel:** ¿Cuál colina?

**Gandini:** La del Norte.

**Mabel:** ¿Nuestros o de ellos?

**Gandini:** Todos nuestros. Ni uno solo de ellos.

*Pausa. Inquietud.*

**Mabel:** ¿Qué tiempo límite le diste a Marcelino para volver?

**Gandini:** Oscar sincronizó el reloj de su brújula con la de Marcelino.

*Oscar saca su brújula.*

**Oscar:** Faltan 2 minutos.

*Se la entrega a Gandini. Gandini controla el tiempo*

**Mabel:** ¿Lo dejaste que vaya a buscar otra oveja? (*Gandini no responde*) ¿Cómo arriesgás a que lo agarren prisionero por dejarlo que busque otra oveja?

**Gandini:** No lo dejé ir a buscar una oveja. Le pareció ver a lo lejos una parte de su camión. Me suplicó que quería ir a buscarlo.

*Gandini estalla la brújula contra el suelo*

**Gandini:** ¡Marcelino y la puta madre que te parió! Enrique: viene uno con la contraseña que estábamos usando y se dispara al fondo de la tobogana sin chistar.

**Enrique:** Marcelino será corto como quien dice pero su naturaleza es de lealtad, no nos va a delatar.

**Mabel:** ¿No sabés lo que le hacen a los prisioneros cuando los agarran, para sacarles información? (*Pausa. A Gandini*) Con lo que le costó a Enrique aprender la contraseña... ¿ahora cuál vamos a usar?

**Gandini:** A ver, Enrique: ¿qué contraseña querés?

**Enrique:** Una que sea sencilla de memorizar... ¿Yo no le canto a la luna / porque alumbra nada más?

**Mabel:** Tienen que tener un término patrio, Enrique. Pero no pueden ser himnos que se sepa el contrario, ¿te acordás?

**Enrique:** Mejor la parte que yo tengo que preguntar dejémosla igual... cambiemos la respuesta nomás...

**Mabel:** ¿Y qué respuesta te es fácil de acordar? ¿Alta en el cielo?

*Enrique no responde*

**Mabel:** ¿Alta en el cielo?

**Enrique:** Los camiones de Marcelino Jesús...

**Mabel:** (A todos) ¿Se la van a memorizar? Los camiones de Marcelino Jesús.

**Oscar:** Napoleón Bonaparte.

*Oscar cae al piso. Encoje las patas. El cogote, para atrás. Se le desorbitan los ojos. Tirita. Se arrastra por el suelo. Brotado.*

**Oscar:** Tenemos que movernos para atrás no podemos dejar que nos gane Napoleón lo de la retaguardia lo hay que implementar si los agarra el invierno la ganamos yo no quiero ir con Napoleón si los agarra el invierno nos quedamos con la ensalada rusa pobre ovejita pobre ovejita, no.

*Gandini lo levanta. Bofetada.*

**Oscar:** Nos vamos y nos quedamos lejos quietos como estatuas que se las agarre el invierno con Napoleón con todo nos quedamos las estatuas el trigo todo. Pobre ovejita, pobrecita, por qué no se la agarran con unos de su misma fuerza, Por qué no se la agarran con Napoleón.

*Gandini le pega una segunda bofetada. Oscar sale del trance.*

**Gandini:** De pie, cabo Almíbar. Firme. ¿Tiene usted mamá?

**Oscar:** Dos.

**Mabel:** La segunda es la abuela que lo crió. Es golondrina la mamá.

**Oscar:** Está en Cipoletti con la cosecha de las manzanas. Verdes y rojas. De las dos.

**Gandini:** ¿Con qué cara la va mirar a la golondrina cuando vuelva a Cipoletti?

**Oscar:** A Rawson volvería yo...

**Gandini:** Responda a la pregunta que le formulé. ¿Con qué cara la va a mirar?

*Oscar no responde, Gandini lo zarandea. Enrique le apunta con el fusil.*

**Enrique:** Arriba las manos, Gandini. Si sos tan avivado vos, ¿por qué no te quedaste mandoneando arriba en la guerra?

**Mabel:** Está esperando familia la señora de Gandini, Enrique. Bajá el arma.

**Enrique:** Le va a quedar guacho entonces el hijo a la señora de Gandini. ¿No te das

cuenta de las cosas, Mabel? Nadie va a volver con sus parientes. ¿Sabés lo que hacen los jefes como vos, Gandini? Agarran soldados buenos, les enseñan a manejar así nomás a los equipos, y al ratito ya les preguntan si les gustaría conocer la nieve. Y así se los traen. Y recién cuando estás acá te enterás que se combate de noche, en lo oscuro, con radares y miras infrarrojas. Y resulta que lo único que vos sabés hacer bien, que es correr, ni siquiera lo podés poner en práctica porque está todo el piso repleto de explosivos.

**Mabel:** Ya lo contaste a eso, Enrique...

**Enrique:** Voy a contar una parte nueva: Y ustedes, por culear a las que son como Mabel se olvidan de cuidar a sus pelotones y se los masacran arriba de una colina. A partir de hoy, jefes somos Mabel y Yo.

*Pausa.*

**Enrique:** Y Oscar si quiere también puede ser jefe.

**Oscar:** Bajá el arma, Enrique, no vas a querer que se te escape un tiro...

*Enrique baja el fusil.*

**Gandini:** Regresá a tu posición.

*Enrique regresa a su posición de centinela.*

**Gandini:** Enrique, de los que estamos acá abajo, ninguno sabía cómo era la canción.

**Enrique:** (A Oscar) ¿Qué canción? (Oscar se encoje de hombros)

*Gandini se va a la covacha de Marcelino, lo saquea. Se queda con todas sus cosas en los bolsillos, excepto una virgencita.*

**Gandini:** ¿Alguien quisiera la virgencita que tenía Marcelino?

**Mabel:** Yo. Y el jabón.

**Gandini:** ¿Qué ofertás?

*Mabel le da el paquete de cigarrillos que había sacado del pañalón del cordobés. Gandini lo revisa, queda uno.*

**Gandini:** Un jabón no vale un cigarrillo.

**Mabel:** Un cigarrillo no vale un jabón.

*Mabel le manotea el jabón y va a cocinar. Gandini prende el cigarrillo. No convida.*

**Oscar:** (A Gandini, por lo bajo) ¿Vos la culeás a la Mabel?



**Gandini:** ¿No oyó que espero familia? La mujer fue hecha para ser respetada. ¿Me entiende lo que le digo?

*Oyen ruidos en la entrada. Con el fusil Enrique apunta a la entrada.*

**Enrique:** Alta en el Cielo.

*Nadie responde.*

**Oscar:** ¡Dios mío, lo agarraron al Marcelino...!

**Enrique:** ¿Alta en el Cielo?

**Olga:** *(solloza desde afuera)* ¿Unaguilaguerrera?

**Mabel:** ¿Hablan en inglés?

**Enrique:** ¿Alta en el cielo?

*Nadie responde*

**Enrique:** Es la vieja. Nos encontraron.

**Gandini:** ¿Qué vieja?

**Enrique:** Tienen una vieja que les manda todos los aparatos especiales desde allá.

*El pánico lo domina todo.*

**Olga:** Soy Olga Ana. Cabo Primera de la Base Trinidad. Me dio las coordenadas de acá el Turco Almeida. El Turco Almeida, de Suipacha, Provincia de Buenos Aires.

*(Gandini se mete dentro de la tobogana. Sale con Olga Ana arrastrándola de los pelos. Olga Ana tiene una herida de bala en el hombro. Le sangra. Rojo. Los ojitos le lloran a su pesar. Le apuntan.*

**Gandini:** ¿Dónde está el Turco? Salió hace 20 días de acá.

**Olga:** Se tiró a ahogarse en el mar. Me dejó un papelito con las coordenadas de acá, por si un día necesitaba...

**Gandini:** Describa al Turco.

**Olga:** Flaco.

**Gandini:** Algo específico que lo distinga.

**Olga:** Se le saltaban los huesos de la cara. Y los ojos también se le saltaban para afuera. Y rengo de una pata.

**Gandini:** ¿Izquierda o derecha?

**Mabel:** Dejala tranquila, Gandini. La mandó el Turco.

**Gandini:** Bajo ninguna circunstancia guardamos heridos nosotros acá.

**Olga:** No tengo a dónde desertar...

**Mabel:** Dejame ver. *(Revisa a Olga. A Gandini)* Yo le puedo hacer las curaciones.

**Gandini:** ¿Ah, sí, como al cordobés? Sacala de nuevo. Sacala, Mabel: es una directiva.

**Enrique:** Curala, Mabel.

*Gandini le aprieta la herida a Olga, Olga chilla.*

**Gandini:** Esto gangrena en cuestión de horas. No tenemos antibióticos para medicar la infección. En reiteradas oportunidades ya nos hemos arriesgado sacando muertos al exterior, por hacer la maniobra nos pueden localizar. Nos vas a tener que disculpar, piba....

**Ana Olga:** Me dejan muerta acá.

**Gandini:** ¿Para que nos contamines todo?

**Enrique:** Yo puedo hacerme responsable de sacarla muerta llegado el caso...

**Gandini:** No te animás ni a sacar el cogote para destrabar el acueducto, vos Enrique. *(a Olga)* Tomátelas.

*Gandini la arrastra a Olga hacia la tobogana. Mabel lo frena.*

**Mabel:** No va a gangrenar.

**Gandini:** Tampoco tenemos comida para ella, Mabel.

**Mabel:** No la podemos echar, Gandini. Tiene las coordenadas de nuestra ubicación. ¿La vamos a fusilar?

**Gandini:** No te tendrías que haber metido, acá, nena, sabés...

**Mabel:** Vení, que vamos a ponerte un torniquetito.

*Salen Mabel y Olga al sótano. Oscar y Enrique la miran, se miran*

**Gandini:** ¡¿Rica chica?!

**Mabel:** *(Desde el sótano)* Gandini, ¿te queda polvo químico?

**Gandini:** Me queda para mí. Que salga a hacer sus necesidades afuera. Hacéle de campana.

**Mabel:** Es para mí.

**Gandini:** ¿Y el tuyo?

**Mabel:** El cordobés se pasó dos noches enteras supurando. Lo acabé.

**Gandini:** Atención todos: de ahora en adelante se defeca lo estrictamente necesario, juntamos todo en una lata y recién ahí solidificamos con el polvo químico. Repito: De ahora en adelante se defeca estrictamente lo necesario, juntamos todo en una lata y recién ahí solidificamos.

**Olga:** ¡Me hago, me hago!

**Enrique:** (A *Gandini*) La chica lo necesita ahora. (*Gritando*) ¡Hacé ahí, Olga! (A *todos*) Cuando alguien acá necesita las cosas ahora, las necesita ahora. A partir de hoy: lo que se puede utilizar hoy, se utiliza hoy.

*Vuelve Mabel con Olga Ana, un torniquete en el brazo.*

**Mabel:** Nos vamos a seguir administrando, Enrique. Me miran todos: acá nadie va a encontrar a nadie. La chica se queda acá y los 5 de acá vamos a salir.

**Gandini:** ¿Cómo se explica el hecho de que un soldado haya quedado solo?

**Olga:** Me retrasé en la línea. No me vieron que me quedé.

**Gandini:** ¿Y cómo se explicaría ese retraso?

**Olga:** Detecté un puntito colorado que nos seguía por detrás y me distraje. Se ve que fueron varios segundos que me distraje porque cuando me volví a dar vuelta para seguir la marcha mi pelotón ya estaba llegando a la cima de la colina.

**Gandini:** ¿Y por qué no los alcanzó?

**Olga:** Vi que el puntito se agrandaba. A gran velocidad se agrandaba, y supuse que lo mejor era tirarle y le apunté. Pero la recámara me empezó a chorrear un líquido negro, sentí un fuego en el hombro y me caí a la nieve.

*Pausa. Todos se miran*

**Olga:** Perdón...

**Enrique:** Olga, escucháme las cosas como son acá: ante la duda, se tira sólo si el blanco no es móvil.

**Oscar:** Se tira si el blanco es móvil.

**Enrique:** Se tira si el blanco no es móvil.

**Oscar:** Si es móvil.

**Enrique:** Si no es móvil.

**Oscar:** Si es móvil.

**Enrique:** Si no es móvil.

**Oscar:** ¿Quién asistió a la Escuela, vos o yo?

**Gandini:** Un punto rojo puede no ser un blanco.

**Mabel:** En el caso de Olga, mirá si no era...

**Enrique:** En el caso de Olga un punto rojo fue un anzuelo. Toda guerra se basa en el engaño, Olga. Te hicieron la del Pez Lobo, ¿Me entendés lo que te quiero significar?

**Gandini:** Expusiste tu posición geográfica. Entregaste en bandeja a tu pelotón.

**Olga:** ¡No! Ellos ya estaban arriba de la colina.

**Oscar:** Los destrozaron, Olga, arriba de la colina.

*Olga se desmorona*

**Mabel:** ¿Tenías a alguien?

**Olga:** A Manuel. Lo tenía a Manuel. En Suipacha cuando salíamos de noche a pasear Manuel siempre decía que si ves dos lucecitas blancas que se te vienen de frente, son los ojos de un animal. Hay que tirar. Dos tiros: el primero lo detiene, el segundo, lo asegura. Supuse que si el puntito rojo se ensanchaba era igual, dos tiros. No sabía que tenía todo sulfatado adentro de mi pistola. Ni el primer tiro me salió.

*Desolación*

**Olga:** Yo a Suipacha no puedo volver.

**Mabel:** Todos de acá vamos a volver.

**Olga:** Yo a Suipacha no puedo volver.

**Mabel:** Gandini va a volver. Oscar va a volver. Enrique va a volver. Vos vas a volver. Y yo voy a volver. Y los secretos que sabemos acá los vamos a dejar enterrados abajo de las piedras y cuando estemos en el continente nadie los va a mencionar. Y el que necesite polvo químico, usa polvo químico. Y si se acaba el polvo químico, sale uno de campana y ayuda al compañero a mover el vientre con dignidad. ¿Te gustan los ñoquis, Olga?

**Olga:** De ricota no.

**Enrique:** De harina y agua son estos.

**Olga:** De harina y agua más o menos.

**Mabel:** Los ñoquis de Mabel vas a ver que son para chuparte los dedos. Doble ración vas a pedir. Preguntale a Oscar.

**Oscar:** Se le apelotonan un poco pero a la barriga la calientan bien.

**Mabel:** ¡Qué se me van a apelotonar!

**Enrique:** La primera vez que hizo se le apelotonaron todos. Una bola gigante le quedó.

**Mabel:** El agua acá tiene otros nitratos. Te cambian todos los tiempos de cocción.

*Pausa. Sirve los ñoquis*

**Mabel:** La segunda vez ya todos pedían doble y hasta triple ración.

**Oscar:** ¿Quién pidió triple ración?

**Gandini:** Marcelino...

**Enrique:** No mintás, Gandini. No mintás más... Vos rasqueteaste el fondo de la marma. Yo te vi.

**Gandini:** Fue Marcelino Jesús de los camiones.

**Olga:** ¿Marcelino está acá también? Estábamos creídos que... cuando fue lo del bombardeo en el Deseado...

**Mabel:** La sacó barata esa vuelta. Quedó medio turuleco, lo único. Como atontado.

**Gandini:** Enrique casi le vuela los sesos cuando se metió.

**Mabel:** Nos encontró hurgando con un fierriito en las trincheras baldías.

**Olga:** ¿Y ahora dónde está?

**Mabel:** Cayó de prisionero hoy.

**Oscar:** ¿Marcelino estuvo con vos en Trinidad?

**Olga:** Lo trajeron de Chofer Mayor de Fortificaciones.

**Mabel:** ¿Le viste cómo los tenía a sus camiones?

**Olga:** Como para un desfile militar....

**Enrique:** A la vuelta los quería llevar de donación al Museo Histórico de la Batalla del Yapeyú. Había hablado antes de salir. Parece que se los iban a agarrar.

**Mabel:** Eso lo decía de fanfarrón, Enrique. Mirá si le iban a tomar los camiones en un Museo de la Batalla del Yapeyú.

**Enrique:** ¿Y por qué prestaría sus propios vehículos de tan buena gana, Mabel, si no era para trascender a la vuelta con lo de los camiones civiles que participaron de una guerra? (A *Olga*) De su abuelo eran.

**Olga:** ¿Los camionotes esos eran de su propio abuelo? ¡La guita loca debía tener!

**Mabel:** Y... Frigorífico familiar...

**Oscar:** Mi abuelo lo vio pasar a Napoleón, ¿sabías, Olga?

**Gandini:** No dan las fechas, Oscar...

**Oscar:** De veras, a un Napoleón vio pasar. Creo que hubo dos. A uno de los dos él lo vio pasar.

**Mabel:** Al segundo debe ser entonces. El más famoso es el primero. El de las hombreras.

**Oscar:** Los dos son famosos: no te digo que mi abuelo siempre contaba que lo vio pasar. (A *Olga*) Resulta que estaba sentado en una roca limpiando su equipo en un cese de fuego y en eso, mira al horizonte: y lo ve pasar al Napoleón. ¡Sabés el julepe que se pegó! Dos días se atrincheró en el pozo de zorro sin salir para nada.

**Gandini:** ¿Mabel, y tu abuelo qué vio pasar, a Cleopatra?

**Mabel:** Y el abuelo de Enrique lo vio pasar al Luis XVII. ¿No?

*Risas cómplices.*

**Enrique:** ¿Olga, y tu abuelo, a quién vio pasar?

**Olga:** No, a nadie...

*Una balacera se detona afuera. Bombardeos. Todos cuerpo a tierra. Menos Enrique. Dos lucecitas frías son ahora sus ojos.*

**Enrique:**

Ítalo: vas a cubrir el flanco izquierdo. A Tulio, lo cubrís.

Tulio: estáte bien atento.

Ellos te van a decir la posición exacta que vas a tener que disparar.

Vos, Franco: te vas a encargar de las granadas.

Tulio despertate.

Estamos en una guerra.

Tulio: levántate enfrente mío.

Este va a ser el plan:

Todas las granadas se las das a Franco.

Tulio: decime qué orden te di.

No, no, no...

¡No te di esa orden!

¡No! ¡No! Te dije que cubrieras el flanco izquierdo.

No, el flanco izquierdo...

Te pedí que cubrieras el flanco izquierdo.

El flanco izquierdo.

*(Pausa)*

¿Nadie te enseñó a cubrir el flanco izquierdo?

*Fin del bombardeo. Olga se acerca a Enrique.*

**Olga:** ¡Oscar, ayudame!

**Enrique:** ¿Le dije que cubriera el flanco izquierdo y sabés que hizo? Nada. No tenía idea qué era un flanco izquierdo.

*Tiempo. Silencio. Al rato, Mabel vuelve a su cocina. Agarra la naranja. La corta en cinco gajos y los reparte. Comen cada uno un gajo de naranja en silencio*

**Mabel:** Gandini, me estoy orinando. Necesito que me hagás de campana.

**Gandini:** ¿Y ahora tenés que salir, Mabel?

**Mabel:** Sí, ahora.

**Gandini:** Ahora no.

**Mabel:** Necesito respirar un poco de aire Gandini, por favor.

*Salen Mabel y Gandini. Enrique se come la cáscara de la naranja. Oscar le pasa su cáscara. Enrique la come. Olga le pasa su cáscara a Enrique también. Come todo.*

**Oscar:** Olga: ¿Llegaste a ver la trampera cuando te metiste?

**Olga:** ¿El nido ese de metal que está afuera?

**Oscar:** Es una trampera. La construí con unos alambres de púa que requisé de un campo del pueblo. No conseguí plomo, no pude realizar la versión original de Doble Sistema de Pesos que explicaba el Manual. Hice uno con resorte. Bastante similar me quedó.

**Enrique:** No anda bien: todavía no hemos cazado nada.

**Oscar:** Pero casi caza una vez. Por desgracia el bicho era demasiado inteligente y se supo soltar. Toda me la destrozó. Dos días me tomó enmendarla.

**Enrique:** La manivela para arriar al bicho la inventé yo.

**Oscar:** Vos donaste el sistema de poleas de tu equipo de arneses, nomás. No mintás a Olga, Enrique. No hay problema en decir que no fuiste a la Escuela Militar. No te

tenés que avergonzar.

*(Ruidos en la tobogana. Enrique apunta con su fusil*

**Enrique:** ¿Alta en el cielo?

**Marcelino:** La Constelación de la Osa Mayor.

*Enrique apunta más firmemente*

**Marcelino:** Soy Marcelino Jesús, de los camiones. ¡Abran! ¡Ábranme!

*Pánico.*

**Enrique:** Tenemos datos fehacientes para asimilar que usted ha sido capturado por las fuerzas enemigas. Ingresen desarmados si desean preservar la vida. Si no: no hay tutía. Repito si precisan traducir: Ingresen desarmados si desean preservar vuestra vida. Si no: no hay tutía.

*Enrique asustado, tira el fusil. Lo agarra Oscar.*

**Oscar:** Somos más de 40 soldados aquí debajo, la mayoría formados en la Coronel Fulgencio Rojas, Provincia del Chubut: depongan las armas.

**Olga:** Depongan las armas.

*Entra Marcelino, vestido de civil. Los empuja, lleva un pedazo de hierro retorcido, quizás un pedazo de paragolpes.*

**Marcelino:** Cambiaron la contraseña.

**Oscar:** Encontraste tu camión.

*Entran Mabel y Gandini, les apuntan*

**Mabel y Gandini:** “Los camiones de Marcelino”. “Los camiones de Marcelino”.

*Marcelino revisa sus cosas, descubre que se las saquearon. Enfurece, le saca el fusil a Oscar. Les apunta a todos*

**Marcelino:** Si me comprometí a volver es porque iba a volver.

**Mabel:** Amasé ñoqui. Te puedo recalentar.

**Marcelino:** Cené afuera.

**Oscar:** Falleció el cordobés, sabés Marcelino. Le dimos sepultura en la mar...

**Marcelino:** Y después se hicieron las dos repartijas.



**Olga:** Yo no tuve repartija.

**Gandini:** No mientas, Olga. **Marcelino:** Le dimos tus cosas a Olga, que entró en tu lugar.

*Le apunta a Olga.*

**Olga:** No me dieron nada. De verdad, Marcelino.

**Gandini:** Marcelino, se las vamos a hacer devolver por las buenas.

*Apunta a Gandini.*

**Marcelino:** Las cosas de todos quiero.

**Gandini:** De lo que es mío, lo que gustes podés agarrar...

**Marcelino:** Tus borceguíes. Quiero tus borceguíes

**Enrique:** No le oís que quiere tus borcegos.

*Gandini comienza a desabrocharse los borcegos. Marcelino les apunta a todos con el fusil.*

**Marcelino:** Toneladas de ustedes llevé de un lado al otro en mi camión. La guerra no es como la ruta. Hay que avanzar en exceso de velocidad sobre terrenos exigidos. Vos estuviste, Olga, en mi camión. Contá: hasta despacio he frenado para que no se me choquen los soldados los unos contra los otros adentro de las jaulas.

*Olga se queda muda. Marcelino le apunta con su fusil.*

**Marcelino:** Contáles.

**Olga:** Si. Frena. Se baja, y mira en las jaulas que no se haya caído ningún soldado. O si tienen sed: eso también lo pregunta. Y da de tomar agua del motor.

**Marcelino:** ¿La oyeron? He llegado a donar agua tibia de mi propio radiador. ¿Me demoro de más y ya se hacen la repartija? Así no se hace una patria. De esta manera, no.

*Gandini le da los borcegos. Marcelino le apunta.*

**Marcelino:** Y tu uniforme. También quiero tu uniforme.

**Gandini:** Tengo un amigo en el Museo de la Batalla de Pavón, si quisieras, cuando volvamos puedo hablar para que te exhiba los camiones...

**Marcelino:** Ya estoy comprometido con el del Yapeyú. Pavón quedará para otra oportunidad. Sacate el uniforme.

**Mabel:** Se va a congelar.

**Marcelino:** Los vi afuera Mabel. No parece tenerle ninguna aversión al frío.

*Gandini se desviste.*

**Mabel:** Te junto tus cositas. ¿Querés?

**Marcelino:** Apurate.

*Mabel devuelve las cosas de Marcelino, jabón y virgencita. Marcelino revisa sus cosas*

**Marcelino:** Falta media barra de chocolate para taza.

**Mabel:** Enrique la comió.

*Marcelino apunta a Enrique.*

**Enrique:** No me mates.

*Marcelino dispara sobre Enrique. No sale el tiro. Intenta de nuevo. No sale el tiro. Oscar y Gandini agarran a Marcelino, lo reducen, le pegan.*

**Gandini:** Mabel, una sogá.

*Atan a Marcelino. Luego prueban el fusil, disparando a las rocas. No funciona. Chorrea un líquido negro. Está sulfatado por dentro.*

**Gandini:** Quedás relevado del puesto de la tobogana, Enrique.

*Enrique manotea el fusil, vuelve a su posición de centinela.*

**Enrique:** Si me ven el arma a lo mejor igual los pueda amedrentar...

**Gandini:** Si entran y ven el arma se van a ver forzados a disparar, Enrique.

**Mabel:** Dejá el fusil... sé buenito.

*Todo es desolación.*

**Olga:** Gandini, ¿ya somos muertos?

**Gandini:** Hay que saber esperar...

**Olga:** ¿Desde cuándo están ustedes acá?

**Oscar:** Meses. Enrique lo propuso.

**Enrique:** Gandini lo propuso. Yo le acepté.

**Gandini:** La idea la dio Mabel.

**Mabel:** ¡La diste vos!

**Gandini:** Me suplicaste que te sacara del fuego cruzado, Mabel.

**Mabel:** Vos me suplicaste a mí, Gandini. (A Olga) Nos hartamos de andar de acá para allá como bola sin manija y nos fuimos, Olga.

**Enrique:** Todo con pico y pala la hicimos. Sin ninguna maquinaria especial. El que más cavó fui yo.

**Oscar:** ¡Cuando cavamos vos estabas a un rincón llorando! No hay problema en decir que tenías miedo. Todos teníamos miedo.

**Mabel:** Marcelino es el único que llegó después... No sos más el nuevo, ¿viste, Marcelino? ¡Ahora Olguita es la última! Conversá un poco, Marcelino. Contále a Olga cómo nos encontraste hurgando con un fierro en todas las trincheras baldías...

**Marcelino:** Volví por la pradera del Sur. Los vi. Están montando un helipuerto descomunal sobre el mar. Y están cercando la entrada al pueblo con unas barreras mecánicas de acero reforzado. Comida no vamos a conseguir más.

**Gandini:** Mabel, ya: un inventario. Auná los recursos y racioná del 1 al 5.

**Oscar:** ¡Al 6!

**Gandini:** Olga comerá de las raciones de los que asumieron la responsabilidad de su estadía acá.

**Enrique:** No sos más jefe, Gandini, ¿no te acordás?

**Gandini:** No, no lo tenía presente. Reaccioná, Mabel. ¡Contabilizá los víveres y racioná del 1 al 5, por el amor de Dios!

*Mabel va al sótano. Todos expectantes.*

**Oscar:** ¡No tendrías que haber lanzado por el aire Marcelino todas las latas de ensalada rusa! ¿Cómo nos vamos a alimentar, ahora, me podés decir?

**Marcelino:** Con cucarachas.

**Enrique:** No agredás.

*Mabel grita desde adentro del sótano.*

**Mabel:** 13 Kilos de harina. Medio de sal. El resto, pura infusión. Para mate, mate cocido y demás...

**Gandini:** Pan. Hacé todo pan.

**Mabel:** Leña no queda más, Gandini. Mañana era día de aprovisionamiento de leña...

**Gandini:** ¿Cuál es la situación concreta, Mabel?

**Mabel:** Así no, Gandini. Apreséntate.

*Se retira Gandini reunión al sótano. Gandini con Mabel al Sótano.*

**Olga:** No sé qué tienen tanto que secretar si estamos viendo todos que comida no hay más.

**Oscar:** Es el protocolo. Son buenos para racionar. Nos van a administrar.

*Olga revisa su mochila, no encuentra nada de comida.*

**Oscar:** No te aflijás, Olga. El estómago es una musculatura. Menos comida le das, el órgano se va achicando para adaptarse a la realidad y no se lo siente tanto al hambre. Lo que no tenemos es que gastar energías de más. Tenemos que hibernar. Quietitos, quietitos, hasta el verano podemos llegar a durar.

**Olga:** Hay demasiadas grietas entre las rocas. Cuando en primavera empiece a salir más fuerte el sol la nieve afuera se va a empezar a derretir y el agua se va filtrar: nos puede congelar.

**Enrique:** Las podemos taponar. Eso no va a ser problema.

**Olga:** ¿Y si se elevan los salitres de las napas subterráneas? Todo lo que el salitre toca lo convierte en roca.

**Enrique:** Eso no puede pasar.

**Olga:** Ya pasó.

**Enrique:** ¿Dónde?

**Olga:** En un pelotón, en Trinidad. No figuraba en el mapa el salitre subterráneo, cavaron los pozos de zorro y en medio de la noche les subió el salitre. Quedaron petrificados los soldados al fondo de la trinchera.

**Oscar:** ¿No los pudieron sacar?

**Olga:** Quedaron hechos piedra adentro de la misma piedra.

**Enrique:** Yo: entre que me agarren y petrificarme, que me petrifique.

**Oscar:** Petrificarse no te da ninguna clase de honor.

**Enrique:** ¿Qué sabés?

**Oscar:** No figura en el Manual.

**Enrique:** ¿Y morirse por falta de ojos acaso sí figuraba en el Manual?

**Oscar:** El caso de Tulio fue distinto: ocurrió en campo de batalla, Enrique. ¿No te dije que a los parientes les iban a mandar una encomienda con la Medalla de Honor? Igual... Andá a saber si tienen la dirección...

*Vuelven Gandini y Mabel.*

**Gandini:** Formación.

*Forman.*

**Gandini:** ¿Alguno de ustedes está dispuesto a entregarse ahora?

*Silencio.*

**Gandini:** Se va a pasar hambre si somos 6 acá. Mucho hambre. Y olor. Mucho olor. No vamos a salir ni para hacer las necesidades.

**Mabel:** Dispusimos dos tachos en el sótano: uno es para el orín. Y el otro es para la caca.

**Gandini:** No los confundan. El del orín tiene una manguera para evacuar a través del suelo. La caca va a quedar. Dispusimos una frazada sobre ese tacho para paliar la expulsión del olor. Mabel la donó.

**Mabel:** En respecto a lo alimenticio, habemos una cucharada de engrudo crudo cada seis horas por cada uno, estimando que la contienda se pueda estirar unos doce días más. Olga, vos comés de las raciones de Enrique y Oscar. Es todo, gracias.

*Silencio. Cada uno vuelve a su lugar. Oscar agarra un objeto que tiene guardado e intenta repararlo. Enrique se acerca a Mabel.*

**Enrique:** Mabel, vos también dijiste de que Olga se quedara...

*Mabel no responde. Mira a Gandini.*

**Gandini:** Regresá a tu posición.

*Enrique busca dónde meterse. Deambula.*

**Enrique:** ¿Cuál es ahora mi posición?

*Pone su casco en el piso, se sienta.*

**Oscar:** Olga, ¿adiviná qué es?

**Olga:** Parecen espejos.

**Oscar:** Es una Veleta Retrovisora Multicardinal. También la inventé yo. Es una

tecnología inspirada en la veleta de los vientos, pero para vigilar si viene el enemigo. Los cuatro espejitos reflejan su respectiva imagen Norte-Sur-Este-Oeste en este espejo gigante. Y se vigila por el espejo gigante. Si te aparece algo acá: significa de que están merodenado. Te replegás. Es una maravilla. Al regreso la puedo patentar.

**Mabel:** Me hizo donar los espejitos a mí. Vamos a ver si cuando la vendás te rememorás de la Mabel para mandarle su parte de la ganancia.

**Oscar:** Vos cuando llegués a Santiago estate atenta al cartero.

*Silencio. Pasa un rato, hasta que vuelven a oír ruidos en la tobogana.*

**Mabel:** ¡Ave María Purísima!

*Asustadísimos. Mabel y Gandini piensan a todo vapor.*

**Gandini:** ¡YA! Posición Telaraña de 6 Hilos.

**Mabel:** Yo me entrego...

**Olga:** Yo también.

**Enrique:** Yo también.

**Oscar:** Yo también.

**Marcelino:** Yo también.

**Gandini:** Puede funcionar si creen que estamos muertos de verdad.... ¡Sapito ahora, YA!

*Se ponen en cuclillas, luego se tiran al piso boca abajo.*

**Gandini:** Cuando ingrese el hostil quien lo tenga de espaldas lo tumba al piso. Entre los demás, lo desarmamos y lo tomamos prisionero. ¡Cuerpo a tierra reverso, ya!

*Todos al unísono se dan vuelta, yacen boca arriba formando una telaraña con sus cuerpos (o un sol)*

**Mabel:** Soltale la mano a Oscar, Olga.

**Gandini:** ¡MUERTOS!

*Profundo silencio. Pero nadie entra. Se oye a través de la tobogana el eco del chillido de un animal y el sonido de un cuerpo retorciéndose entre alambres. Oscar se incorpora.*

**Oscar:** ¡Es una oveja llorando! Cazó mi trampa. ¡Cazó mi trampa! ¡Cazó, cazó!

**Gandini:** Verificá.

*Sale Oscar con la Veleta Retrovisora Multicardinal.*

**Gandini:** Muy bien, Oscar.

**Marcelino:** Con la técnica del noqueo se la debería faenar.

**Gandini:** Silencio, Marcelino.

**Marcelino:** Salen más morcillas.

**Gandini:** *(Hacia afuera)* ¡Técnica de noqueo, Oscar!

*Gandini desata a Marcelino.*

**Gandini:** Andále a ayudar.

*Vuelve Oscar, en pánico.*

**Gandini:** ¿Se te soltó de nuevo el animal? No te aflijás, con el engrudo vamos a andar bien....

**Oscar:** No se soltó.

**Gandini:** ¿Te dio pena el bicho?

**Oscar:** Nos delató la posición. Una patrulla está movilizándose para acá.

**Mabel:** ¿Nuestra o de ellos?

**Oscar:** Tienen un periscopio 10 veces más grande que los que se utilizaron en la Primera Guerra Mundial.

**Gandini:** Son ellos.

**Oscar:** ¡Nos van a encontrar, Gandini! ¡Nos van a encontrar!

**Gandini:** ¿A cuánto están?

**Oscar:** 5 kilómetros, no más.

*Griterío. Rezos. Llanto.*

**Gandini:** Silencio. Déjenme pensar....

**Mabel:** Nos atrincheramos en el sótano y tapiamos.

**Gandini:** Hay demasiados rastros de vida acá. Si el periscopio no encuentra a nadie va a seguir hurgando en los agujeros pequeños. Alguien se tiene que entregar y hacerles creer que acá no hay nadie más. *(A todos)* ¿Quién llegó último?

**Mabel:** Marcelino.

**Marcelino:** ¡Olga!

**Olga:** ¡A mí no me entreguen! No quiero ir de prisionera con los ingleses, a mi no me entreguen, Gandini, por favor...

**Gandini:** Yo te dije, Olga, que acá no te podías quedar. Te lo dije.

**Olga:** Gandini, por favor.... Por favor... por favor...

*Llantos de todos*

**Gandini:** ¡Al sótano!

*Marcelino, Oscar y Enirque van al sótano. Quedan Olga, Gandini y Mabel.*

**Mabel:** Me entrego yo.

**Gandini:** Nosotros, Mabel, no...

**Mabel:** Voy a honrar mi rango, Gandini. Soy Sargento y éste es mi pelotón. Andá al sótano, Olga.

*Olga sale al sótano.*

**Mabel:** Andá.

**Gandini:** Me entrego yo.

**Mabel:** Tu hijo, Gandini.

**Gandini:** Andá. Es una directiva.

*(Se sienta)*

**Mabel:** No es creíble que estés solo, acá. Me entrego con vos.

*Se sienta al lado. Pausa.*

**Gandini:** Raúl Rolo Gandini y Mabel Clara Gómez les piden disculpas por no haber logrado el objetivo de volver al continente juntos. Quedás a cargo, Oscar.

*Gandini y Mabel se posicionan para esperar al periscopio. Entra una luz roja. Un láser. El punto rojo rebota en las paredes de la cueva. Agarra primero el cuerpo de Mabel. Mabel levanta las manos. Se rinde. La luz luego encuentra a Gandini. Levanta las manos. Se rinde. Salen Gandini y Mabel. La luz sigue rebotando, no encuentra a nadie más. Queda vacía la cueva. Al rato, asoma desde el sótano la Veleta, y detrás de ella, Oscar sale del escondite de máxima seguridad.*



**Oscar:** ¡Ya esta!

*Salen todos del sótano.*

**Enrique:** ¿Y ahora? ¿Puede haber más periscopios rastrillando la zona?

**Oscar:** No me acuerdo...

**Enrique:** Estás a cargo, Oscar. Pensá: ¿Qué te enseñaron de estrategia en la Escuela Militar?

**Oscar:** Que mandan un periscopio de señuelo para allanar... si el ejército contrario no se los bombardea al rato mandan los demás.

**Olga:** ¿Cuánto rato?

**Oscar:** Horas. Este escondite no sirve más....

*Desolación.*

**Olga:** Qué conviene: ¿Que te agarren ellos o que te agarren los nuestros?

**Enrique:** Si te agarran los ingleses te suben a una de esas barcas que tienen para despachar prisioneros y te dejan navegando rumbo al polo sur, a que te congelés en el mar.

**Olga:** ¿Y si te agarran los nuestros?

**Oscar:** Te fusilan que da calambre.

**Olga.** ¿Pero si uno hizo la mayoría de las cosas bien?

**Oscar:** ¿Vos hiciste la mayoría de las cosas bien?

**Olga:** Todos hicimos la mayoría de las cosas bien...

*Marcelino se cuelga sus pertenencias, y su pedazo de camión. Enfila para la salida de la cueva.*

**Enrique:** No... Marcelino... ¡No!

**Marcelino:** Tengo que encontrar a nuestro ejército y me tengo que entregar. No me puedo arriesgar a que los ingleses me confisquen el camión para mostrarlo como trofeo en sus museos de allá.

**Enrique:** Los nuestros te van a fusilar.

**Marcelino:** Si me ven con el camión me van a dar la absolución total. ¡Yo los traje para prestar!

**Olga:** ¿Si te preguntan de alguien más, qué les vas a decir? ¿No nos vas a delatar, verdad?

**Oscar:** No faltés el respeto a Marcelino, Olga.

**Olga:** Perdón.

*Sale Marcelino, con convicción patriota. Quedan Olga, Oscar y Enrique. Nadie habla. Todos piensan.*

**Oscar:** ¿Brújula te quedó?

**Enrique:** Se me ha estallado contra la piedra cuando hicimos la excavación.

**Oscar:** ¿A cuánto estaba el otro pueblito de los kelper? El que cultivan la cebada.

**Enrique:** 15 ó 16 kilómetros. Pero sería de ir ladeando el mar. Están los helipuertos. Es infactible mudarnos para allá.

**Oscar:** Bordeando las colinas puedo intentar llegar. ¿Yo paso por kelper?

**Enrique:** Tendrías que saber algunas palabras...

**Oscar:** I know. My name is...is...

**Olga.** George Parison...

**Enrique:** Richard Wiliam...

**Olga:** Bobby sería lindo sino...

**Oscar:** ¡No! My name is Rudolf Bass Esslin. Porque no soy kelper: soy alemán. Entonces no sé hablar el inglés. ¡Mira si ellos van a saber hablar alemán! I'm kelper but German, I'm live here. I'm Rudolf Bass Esslin. Prestame tu tricota.

**Enrique:** Me voy a congelar.

**Oscar:** Voy a andar mucho por la nieve, me voy a precisar abrigar...

*Oscar va al sótano a buscar cosas. Quedan Olga y Enrique.*

**Olga:** Mirame desde allá. Decime si parezco. My name is Olga Ana. Hello. Good bye. Thank you. Thank you. Hello! ¡Oh, no!, thank you, hello. Ayudame con las palabras.

**Enrique.** Cat.

**Olga:** Cat: ¡yes! Cat. "Hello, cat".

**Enrique:** No parecés. De alemana también tendrías que hacerte pasar.

**Olga:** ¿Así de morocha?

**Enrique:** Si...

*Vuelve Oscar con cosas que se va a llevar.*

**Olga:** Yo de alemana también me puedo hacer pasar.

**Oscar:** ¿Vos querés venir conmigo?

**Olga:** ¿Me llevás?

**Oscar:** Va a ser muy peligroso. ¿Te vas a animar?

**Olga:** Lo quiero intentar.

**Oscar:** ¿Vos querés venir con nosotros?

**Enrique:** Preferiría esperar. A lo mejor no rastrillan más.

**Olga:** Van a rastrillar, Enrique. Van a rastrillar.

**Olga:** El salitre va a empezar a hacer presión. Te puede petrificar.

**Enrique:** ¿Se eleva de repente?

**Olga:** Como un volcán.

**Enrique:** Igual. Prefiero esperar.

*Olga y Oscar se dirigen a la salida de la cueva. Se detienen.*

**Oscar:** Oscar Almíbar Cabo Segundo de la Escuela Coronel Fulgencio Rojas, Provincia del Chubut nunca desertó. ¿Tu apellido?

**Olga:** Ana. Olga Ana

**Oscar:** Oscar Almíbar y Olga Ana murieron en el campo de batalla en cumplimiento del deber. Sus restos han sido arrojados al mar.

**Olga:** ¿Te lo vas a acordar?

*Enrique afirma con la cabeza.*

**Oscar:** Y si te preguntan algo más de mí: decís que no sufrí para nada de nada. Y que yo mismo había pedido de ser arrojado al mar.

*Se miran con firmeza. Hacen la venia.*

**Enrique:** Cuidado con la caca si hizo la oveja cuando salgás...

*Salen Oscar y Olga a intentar perderse en un pueblo kelper. Enrique queda solo. Mira para todos lados. Agarra el fusil sulfatado, que sigue chorreando un líquido espeso negro. Vuelve a su posición inicial. Centinela. Tirita. Después, convicción. Apunta a la entrada de la cueva. Crece la música.*

Apagón.

Piedras dentro de la piedra

Versión libre inspirada en fragmentos de Los Pichiciegos, de Fogwill

Publicada en soporte papel por Editorial Libretto.

Mariana Mazover. Correo electrónico: mazover@hotmail.com

Todos los derechos reservados

Buenos Aires. 2018

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral

Buenos Aires. Argentina. [www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)

Correo electrónico: [correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)