

CELCIT. Dramática Latinoamericana 575

YO TAMBIÉN QUIERO UN PROFETA

Ximena Escalante (México)

PERSONAJES

HERODES, un rey.

HERODÍAS, una reina.

SALOMÉ, princesa (vestida siempre con vestidos de la reina)

PROFETA

VERDUGO

SOMBRA, es oscura y está pegada a la reina.

AMIGA

BRUJA

PINTOR

AMANTE

En un palacio, de cualquier época.

1

En el baño del rey.

HERODES

¿Has oído lo que dice?

VERDUGO

....

HERODES

Todo el mundo tiene sus palabras dando vueltas en la cabeza.

VERDUGO

...

HERODES

Hasta yo.
VERDUGO

....

HERODES

Estoy nervioso. Es la primera vez que conozco a un profeta. ¿Entiendes lo que dice?

VERDUGO

....

HERODES

Te pregunto si entiendes, a fondo, lo que dice.

VERDUGO

¿Yo?

HERODES

Estoy nervioso. Porque sé y presiento que el profeta es muy inteligente. De esos inteligentes que incomodan porque te hacen sentir menos. ¿No te ha pasado?

VERDUGO

...

HERODES

¿Nunca te has sentido menos?

VERDUGO

¿Menos que qué?

HERODES

No me gusta sentirme así. Porque soy más.

VERDUGO

...

HERODES

Los profetas están inspirados. Y creen que la inspiración es absoluta. Creen que es real. Pero están equivocados, porque no es real. ¿Tú qué crees?

VERDUGO

....

HERODES

No te rompas la cabeza, es muy sencillo: real es lo que ves, irreal lo que no ves. Ellos hablan de cosas que no se ven.

VERDUGO

...

HERODES

¿Qué piensas de la irrealidad?

VERDUGO

....

HERODES

Contéstame, estoy esperando tu respuesta.

VERDUGO

Creo que.... No es real.

HERODES

Exacto. ¿Y de los profetas, qué piensas de ellos?

VERDUGO

...

HERODES

¿No tienes opinión al respecto?

VERDUGO

...

HERODES

No. Haces bien, por eso eres verdugo, porque no tienes opinión respecto a muchas cosas. Me encantas.

VERDUGO

...

HERODES

La cuestión es que mis problemas sí son reales: yo tengo un profeta aquí, encerrado, encarcelado dentro de mi casa y no.... no... sé qué hacer con él. ¿Por qué estás tan callado?

VERDUGO

¿Yo?....

HERODES

¿Qué estará haciendo el profeta?

VERDUGO

...

HERODES

Pensando. Pensando en las cosas que no se ven. ¿Tú has pensado en esas cosas?

VERDUGO

...

HERODES

A mi me aburren. ¿Ya comió?

VERDUGO

Sí señor.

HERODES

Quiero que mi profeta coma bien.

VERDUGO

Sí señor.

HERODES

Y que lo traten bien.

VERDUGO

Sí señor.

HERODES

¿Cómo es?

VERDUGO

...

HERODES

¿Cómo se viste?

VERDUGO

....

HERODES

¿A quién se parece?

VERDUGO

...

HERODES

¿Intimida su presencia?

VERDUGO

....

HERODES

¿Cómo es, dime?

VERDUGO

Es....

HERODES

No me digas. Quiero verlo y tener una impresión personal. Estoy tan nervioso. ¿Y si me ve y se pone a decir cosas, cosas inteligentes, de esas que te hacen sentir menos? ¿Y si no sé qué responderle? ¿Si me quedo en blanco por sus razonamientos? ¿Si me obnubila su inspiración sobre las cosas que no se ven, irreales? No. Eso no me gusta. No. ¿Sabes qué?

VERDUGO

...

HERODES

Antes de que lo vea quiero que le cortes la lengua. De una vez.

2

En el cuarto de los reyes.

HERODÍAS

Tengo un peso.

BRUJA

¿Dónde?

HERODÍAS

No sé dónde, algo me pesa.

BRUJA

¿Qué sientes?

HERODÍAS

Siento algo sobre mí. Algo pesado.

BRUJA

¿Los hombros, la espalda, la cabeza?

HERODÍAS

¿No me entiendes?

BRUJA

¿Te duele?

HERODÍAS

No.

BRUJA

Te incomoda.

HERODÍAS

No. Me pesa: me pesa.

BRUJA

¿Desde cuándo?

HERODÍAS

Cada día siento que pesa más.

BRUJA

¿Puedes dormir?

HERODÍAS

A veces.

BRUJA

¿Tienes hambre?

HERODÍAS

Como...

BRUJA

¿Ves cosas?

HERODÍAS

¿Qué?

BRUJA

Que si ves cosas.

HERODÍAS

Veo.... Veo lo que hay.

BRUJA

¿Sólo eso?

HERODÍAS

¿Hay más?

BRUJA

Te pregunto....

HERODÍAS

Veo... las cosas que vemos todos: lo que se ve.

BRUJA

¿Oyes ruidos?

HERODÍAS

¿Por qué me preguntas eso? Veo lo que veo, oigo lo que oigo, sólo quiero que me quites el peso de encima.

BRUJA

¿Qué sueñas?

HERODÍAS

Tengo pesadillas.

BRUJA

¿Cómo son?

HERODÍAS

Feas.

BRUJA

¿Gritas?

HERODÍAS

¿Cuándo?

BRUJA

En tu sueño.

HERODÍAS

...

BRUJA

¿Gritas?

HERODÍAS

No puedo. Alguien me tapa la boca. No me deja gritar. Me aprieta. Muy fuerte. Y luego siento el peso.

BRUJA

...

HERODÍAS

Quítamelo. No quiero tener un peso de más en mi vida.

BRUJA

...

HERODÍAS

Haz como los cirujanos: extírpalo.

BRUJA

¿Cómo, si sólo es una sombra?

3

En el cuarto de SALOMÉ.

Ella y su amiga se cambian constantemente de vestidos, elegantes prendas de noche y gala de la reina. no pueden decidirse, en el suelo hay muchos vestidos que ya han sido probados y descartados.

AMIGA

Mejor, te queda mejor.

SALOMÉ

¿En serio?

AMIGA

¿Y yo?

SALOMÉ

Súper...

AMIGA

...

SALOMÉ

¿Entonces este?

AMIGA

... No termina de convencerme....

SALOMÉ

A mi tampoco....

AMIGA

El primero.

SALOMÉ

Sí, el primero.

Se cambian de vestido.

SALOMÉ

¿Sabes qué?

AMIGA

¿Qué?

SALOMÉ

Tengo un profeta.

AMIGA

¿Te lo regalaron?

SALOMÉ

Sí... bueno, es de todos.

AMIGA

Como una mascota. Nunca me había imaginado que los profetas fueran propiedad privada.

SALOMÉ

...Aja...

AMIGA

Qué ternura.

SALOMÉ

Es hermoso. Impresionante. Es del otro mundo.

AMIGA

Enséñamelo.

SALOMÉ

Está prohibido.

AMIGA

¿Por qué?

SALOMÉ

Porque está escondido. Encerrado.

AMIGA

Qué emoción.

SALOMÉ

Súper.

AMIGA

¿Qué hizo?

SALOMÉ

Dice cosas.... difíciles.

AMIGA

¿De qué?

SALOMÉ

De entender, me imagino....

AMIGA

¿Y cómo lo viste?

SALOMÉ

En secreto.

AMIGA

¡Enséñamelo! ¡Quiero verlo!

SALOMÉ

Pero no se lo digas a nadie.

AMIGA

No.

SALOMÉ

Promételo.

AMIGA

Te lo prometo.

SALOMÉ

¿Y?

AMIGA

No me convence...

SALOMÉ

A mi tampoco...

AMIGA

... A ver ese...

SALOMÉ

Ya me dijiste que se veía horrible...

AMIGA

No, pónelo otra vez....

Se cambian de vestido.

4

EN el estudio del PINTOR.

AMANTE

Qué bonito cuadro.

PINTOR

...

AMANTE

¿Es un retrato del señor?

PINTOR

¿Qué señor?

AMANTE

Ese que trajeron a vivir aquí.

PINTOR

Sí.

AMANTE

¿Es cierto que es peligroso?

PINTOR

No.

AMANTE

¿Entonces?

PINTOR

¿Qué?
AMANTE
¿Por qué lo encierran?
PINTOR
Porque no pudo escapar.
AMANTE
¿Y de quién tenía que escapar?
PINTOR
De la gente.
AMANTE
La gente lo quiere.
PINTOR
Mañana se les olvida.
AMANTE
....
PINTOR
....
AMANTE
Pero cuando vean tu cuadro se van acordar de él.
PINTOR
...
AMANTE
...Porque pintas muy bonito....
PINTOR
...
AMANTE
¿Y por qué tenía que escapar?
PINTOR
¿Qué no lees los periódicos?
AMANTE
Vi algo en la tele...
PINTOR
....
AMANTE
¿Es cierto que habla mucho?
PINTOR
Sí.
AMANTE
¿Qué dice?
PINTOR
Nada nuevo.
AMANTE
¿No te cae bien?
PINTOR
...Psé...
AMANTE

¿Entonces por qué es el tema de conversación en todas partes?

PINTOR

...

AMANTE

Yo ya no me atrevo a salir a la calle. La gente me mira feo. ¿Será por eso?

PINTOR

¿Por qué?

AMANTE

Pues.... por eso. Porque vive aquí.

PINTOR

...

AMANTE

Lo bueno es que tú te vas a volver famoso con tu cuadro y te van a pagar mucho.

PINTOR

...

AMANTE

¿Me vas a seguir queriendo cuando seas famoso?

PINTOR

Yo no te quiero.

AMANTE

¿Por qué no? Yo sí te quiero.

PINTOR

...

AMANTE

No importa. Yo soy como la gente: mañana se me olvida todo.

5

En el calabozo.

VERDUGO

Buenos días, profeta.

PROFETA

Buenos días.

Se observan.

VERDUGO

Te queda poco tiempo.

PROFETA

¿Qué quieres decir?

VERDUGO

No quiero decir nada, sólo repito lo que oigo.

PROFETA

¿Qué oyes?

VERDUGO

Te lo acabo de decir.

Se observan.

VERDUGO

Estás triste...

PROFETA

...

VERDUGO

...¿Eh?...

PROFETA

Me siento como la cuchara que sirve la sopa, sólo se usa para servir, luego, ya todos con el estómago lleno, la arrojan al fregadero, quién piensa en su soledad, sucia, abandonada, pegada a las sobras. Sólo hasta que vuelven a tener hambre se acuerdan de ella.

VERDUGO

Eso es lo bueno, que siempre hay hambre.

PROFETA

Estómagos sin llenadera.

VERDUGO

Qué te preocupa, tú ya te vas, los que se quedan son miserables. Tú ya estás bien comido.

PROFETA

Estoy arrojado, despedido.

VERDUGO

Te das cuenta al final.

PROFETA

¿Cuál final?

VERDUGO

Eso debes saberlo tú, para eso eres profeta.

Se observan.

VERDUGO

Preguntas tarde.

Pausa, dejan pasar el tiempo. Se observan. El VERDUGO empieza a ponerse nervioso.

VERDUGO

Cuánto silencio.

PROFETA

Sí.

VERDUGO

...

PROFETA

...

VERDUGO

El silencio me cansa.

PROFETA

...

VERDUGO

Es tan... silencioso.

PROFETA

...

VERDUGO

... No se oye nada.....

PROFETA

...

VERDUGO

¿Oyes algo?

PROFETA

No.

VERDUGO

Ni una mosca.

PROFETA

...

VERDUGO

...Ni el aire...

PROFETA

...

VERDUGO

Ni cuando pasa la saliva...

PROFETA

...

VERDUGO

Está todo tan limpio....

PROFETA

...

VERDUGO

... Tan suave...

PROFETA

...

VERDUGO

... Tan delicado...

PROFETA

...

VERDUGO

...Tan desconocido....

PROFETA

...

VERDUGO

Tan distinto....

PROFETA

...

VERDUGO

Tan hermoso.

PROFETA

...

VERDUGO

(Furioso.) ¿Por qué? ¿Por qué este lugar es tan limpio? ¿Por qué toleras tanto silencio? ¿Por qué eres hermoso? ¿Por qué eres así, diferente? ¿Por qué no gritas de miedo? ¿Por qué no me agredes, me insultas, me detestas? ¿Por qué no me humillas? ¿Por qué no me haces llorar? *(Llora desconsolado.)* ¿Por qué no me haces sentir mal? ¿Por qué no me lastimas? ¿Por qué no me amenazas con una venganza infinita, tan dolorosa como el dolor que provoco? ¿Por qué no juzgas mi sangre fría? ¿Por qué no me pides clemencia? ¿Por qué no me miras exigiendo justicia? ¿Por qué no castigas con tus palabras sagradas los crímenes que cometo en nombre de otros? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

PROFETA

No sé.

VERDUGO

(Llora.)

PROFETA

No sé.

VERDUGO

Yo sé por qué. Te lo voy a decir: somos profesionales. Tu trabajo es ser profeta. El mío ser verdugo. Por azares de la vida, por razones que superan nuestro entendimiento, por alguna repugnante, espantosa y misteriosa casualidad nuestros caminos se cruzaron. Hasta aquí llegó tu trabajo. Y aquí empieza el mío.

Oscuro. Se escucha el cuchillo del VERDUGO sobre la lengua del PROFETA.

6

En el baño de la Reina.

SOMBRA

Veme.

HERODÍAS

(La busca con la mirada.) ¿Quién eres?

SOMBRA

Nadie.

HERODÍAS

Algo serás.

SOMBRA

Tu sombra.

HERODÍAS

Yo no tengo sombras.

SOMBRA

Ahora me tienes.

HERODÍAS

¿Por qué eres negra?
SOMBRA
Porque cada quien se merece lo que se merece.
HERODÍAS
¿Qué merezco?
SOMBRA
Mucho: eres una reina.
HERODÍAS
¿Y qué quieres de mí?
SOMBRA
Nada. Sólo te hago compañía.
HERODÍAS
Ya tengo compañía de sobra. No me sirves. No te necesito.
SOMBRA
Cuánta vanidad.
HERODÍAS
¿Por qué llegaste, por qué te importa mi vida?
SOMBRA
Ni tú ni tu vida me interesan. Cumpló mi trabajo.
HERODÍAS
Eres una asalariada. Qué vulgar.
SOMBRA
No todos los trabajos son a sueldo.
HERODÍAS
Trabajos sucios, como el tuyo. Mírate.
SOMBRA
Más sucias son las reinas. Por eso se bañan.
HERODÍAS
Las reinas se bañan por placer.
SOMBRA
Sus placeres no son limpios.
HERODÍAS
Todos sueñan mojarse en su mugre.
SOMBRA
Porque confunden la higiene con el lujo.
HERODÍAS
Envidias mi mundo.
SOMBRA
No sabes en qué mundo vives.
HERODÍAS
Es real.
SOMBRA
¿?
HERODÍAS
Es mío.
SOMBRA

...Tuyo...

HERODÍAS

Absolutamente mío.

SOMBRA

¿Cómo lo sabes?

HERODÍAS

Siempre lo supe.

SOMBRA

Das lástima.

HERODÍAS

Esfúmate si no te gusta.

SOMBRA

Espérate a caerte de la torre de tu castillo de cuento, en las nubes, verás lo que se siente estar en el mundo real.

7

En el calabozo.

HERODES

Así que eres tú. Qué guapo.

PROFETA

(Tiene una venda en la boca.)

HERODES

Cómo miras, tienes una mirada terrible. Me gustas. Todo tú tienes algo más. Más. No pienses que yo soy un cobarde. Soy práctico, que no es lo mismo. Es muy sencillo: tú dices cosas peligrosas que los demás escuchan con demasiada atención. ¿Qué pasa?: pasa que luego esas cosas andan de boca en boca, de cabeza en cabeza, de idea en idea, de problema en problema, porque las ideas son muy problemáticas, y cuando empiezan los problemas las cosas se complican. ¿No?

PROFETA

...

HERODES

Pero podemos ser amigos. Eso sí. Me gusta tener un amigo profeta. No cualquiera. Hay algo en ti que me atrae. Algo, algo... Me das mucho que pensar....

PROFETA

...

HERODES

... Sobre las cosas irreales. Según yo, no sirven de nada, hacen bulto dentro de uno, pero, la cuestión es esta: ¿para que están ahí, como asomándose en nuestras cabezas? Debe haber una razón para que estén ahí, ocupando el lugar que ocupan en las personas. Me imagino que es para que tengamos algo, porque si no estaríamos vacíos. Hechos de nada. ¿Ves cómo me inspiras....? Me encanta hablar contigo porque siento que te digo mis secretos y no pasa nada, contigo no hay peligro... qué relax.

8

En cualquier lugar del palacio.

HERODÍAS

¿No puedes dejarme sola un minuto, no puedo descansar de ti?

SOMBRA

No estorbo, soy imperceptible.

HERODÍAS

No es cierto: me pesas, me observas, hablas todo el tiempo....

SOMBRA

¿Prefieres que no hable?

HERODÍAS

Prefiero que no estés.

SOMBRA

Imposible.

HERODÍAS

¿Por qué?

SOMBRA

Porque me necesitas.

HERODÍAS

¿En qué puede servirme una sombra negra?

SOMBRA

Racista.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Egoísta.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Mentirosa.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Envidiosa.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Ladrona.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Perversa.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Rencorosa.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Cruel.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Posesiva.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Ambiciosa.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Mala Madre.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Vieja.

HERODÍAS

Negra.

SOMBRA

Fea.

HERODÍAS

Yo no soy fea.

SOMBRA

¿No?

HERODÍAS

Vete. No te busqué, no te llamé, no te necesito, no me hace falta nada de ti, me molestas, me estorbas, me lastimas, me provocas, no te quiero....Vete.

SOMBRA

No te alteres.

HERODÍAS

....

SOMBRA

Está claro: no nos gustamos. Entre más rápido cumpla mi trabajo, más rápido acabamos con nuestra relación...

HERODÍAS

...Yo no tengo ninguna relación contigo...

SOMBRA

...Laboral. Visita al profeta. Y después hablamos.

En el calabozo. El PROFETA está encadenado.

AMIGA

¿Qué le pasa? ¿Qué tiene en la boca?

SALOMÉ

Le cortaron la lengua.

AMIGA

Ay, no.....Qué mal gusto....

SALOMÉ

...Pésimo...

AMIGA

...Puaj...

SALOMÉ

...Pero eso es lo de menos....

AMIGA

¿Qué?

SALOMÉ

Obsérvalo.

AMIGA

¿Qué tiene?

SALOMÉ

Obsérvalo: ve qué hermoso.

AMIGA

Sí....

SALOMÉ

Ve su pelo: ve qué pelo.

AMIGA

Sssí.....

SALOMÉ

Sus ojos, nunca has visto unos ojos tan...

AMIGA

Tan...

SALOMÉ

...Absolutos....

AMIGA

Sí, absolutos...

SALOMÉ

Ve... El cuello...

AMIGA

Qué cuello....

SALOMÉ

...Es...

AMIGA

...Impresionante...

SALOMÉ

Ve sus hombros, su pecho, sus brazos...

AMIGA
...Imponentes...
SALOMÉ
...Es tan perfecto...
AMIGA
...Perfecto....
SALOMÉ
...Su abdomen....
AMIGA
...De revista....
SALOMÉ
...Qué cadera....
AMIGA
...Aja...
SALOMÉ
...Imagínate... “eso”....
AMIGA
Sshh. No hables así enfrente de él: es un profeta.
SALOMÉ
Es un hombre.
AMIGA
Un hombre sagrado.
SALOMÉ
De carne y hueso. ¿Dónde está lo sagrado?
AMIGA
Adentro.
SALOMÉ
¿Adentro de qué?
AMIGA
De él mismo, claro.
SALOMÉ
¿En qué parte? ¿Dónde cabe?
AMIGA
En su interior.... Se supone....
SALOMÉ
¿Quién supone?
AMIGA
...La humanidad...
SALOMÉ
¿Qué tiene que ver la humanidad contigo y conmigo?
AMIGA
Qué poco sabes de historia, ¿eh?
SALOMÉ
Tú mucho, ¿no?
AMIGA
Lo sagrado no se ve, se siente.

SALOMÉ

¿Dónde lo sientes? Explícate.

AMIGA

...Pues... No sé... Los profetas son diferentes, no son como todos nosotros. Ellos son más que personas.

SALOMÉ

Yo no veo nada de “más”...

AMIGA

...

SALOMÉ

¿Ves un hombre, no?

AMIGA

Sí.

SALOMÉ

¿Entonces?

AMIGA

...

SALOMÉ

...

AMIGA

...

SALOMÉ

Sigamos.

AMIGA

Las piernas.... Son perfectas.

SALOMÉ

...Aja...

AMIGA

...Sus pies....

SALOMÉ

...Son...

AMIGA

...De pies a cabeza es....

SALOMÉ

...Del otro mundo...

AMIGA

Yo también quiero un profeta, ¿dónde lo consiguieron?

10

En una terraza.

VERDUGO

Sshh.....

BRUJA

...

VERDUGO

Habla bajo....

BRUJA

¿Qué quieres?

VERDUGO

Estoy enfermo.

BRUJA

¿Tú?

VERDUGO

No se lo digas a nadie.

BRUJA

¿Qué te pasa?

VERDUGO

Estoy muy, muy enfermo...

BRUJA

Ya me lo dijiste, qué más....

VERDUGO

Siento.....

BRUJA

¿Sientes tú?

VERDUGO

Shhh...

BRUJA

...

VERDUGO

Creo que tengo alguien adentro de mí, alguien que me dice cosas, me aconseja, me habla. Se mete en mis ojos y hace que vea...

BRUJA

¿Ves sombras?

VERDUGO

¿Sombras? ¿De qué? ¿De quién? No. Veo. Simplemente veo.

BRUJA

Aahh.....

VERDUGO

Y.... veo que cada objeto, cada persona, cada cosa es.... Es bella.

BRUJA

¿Qué?

VERDUGO

No me gusta repetir lo que digo.

BRUJA

....

VERDUGO

Y huelo. Huelo hasta lo que está lejos de mí, lo que pienso, las imágenes que me vienen a la cabeza... las huelo.

BRUJA

Aja.....

VERDUGO

Y... también me gusta cómo siento cuando alguien me toca, cuando yo toco, me gusta tocar.

BRUJA

Aja.....

VERDUGO

Y la comida me sabe. Qué agradable. Mis sentidos son felices.

BRUJA

¿Y?

VERDUGO

¿Qué?

BRUJA

¿Para qué me buscas?

VERDUGO

¿No ves que me siento bien? Estoy enfermo.

BRUJA

Y a mí qué me importa.

VERDUGO

Ayúdame.

BRUJA

¿A qué?

VERDUGO

Sácame a eso..... Cúrame. Regrésame a mí.

BRUJA

...

VERDUGO

Me pone mal sentirme bien.

BRUJA

Acostúmbrate.

VERDUGO

¿A qué?

BRUJA

A todo eso. Porque no hay magia para los verdugos que lloran, para las reinas que hablan con la mugre, para las princesas voluptuosas, para los reyes filosóficos. Si el mundo está al revés, que se caiga: yo no puedo enderezarlo.

11

En el calabozo. HERODÍAS camina nerviosa, cada vez más. La sombra la sigue.

HERODÍAS

Tú.

PROFETA

...

HERODÍAS

El profeta...

PROFETA

...
HERODÍAS
¿Eh?
PROFETA

...
HERODÍAS
¿Yo?
PROFETA

...
HERODÍAS
...¿Qué dices?
PROFETA

...
HERODÍAS
¿Yo que he hecho?
PROFETA

...
HERODÍAS
Nada. No tengo nada que ver. Todos los que mueren, todos los que son castigados, todos los que caen y son tratados como animales no son mi responsabilidad. No es mi culpa. Yo sólo soy testigo. Observo y callo. Ni siquiera pienso. Es más, me olvido de todo. Si me preguntas nombres, si me preguntas fechas, si me muestras rostros, si tratas de recordarme episodios nunca voy a tener que responderte porque no me acuerdo de nada, veo todo y no veo nada. Oigo todo y no oigo nada, sé todo y no sé nada. Soy parte de toda la decoración de esta casa. Como todas las pertenencias, cambio de dueño. Soy la cifra número uno, el primer lugar de todas las pertenencias. Los objetos de mi clase son para admirarse. Si soy eso, un objeto de lujo, el más lujoso de los objetos, no puedes recriminarme nada, porque a las cosas no se les pide explicación, ni respuestas, ni opinión, ni se les castiga. Es de locos pedir explicaciones a los objetos: “oye sofá, ¿por qué envenenaste a mi hermano?”, “oye, cuerda, ¿por qué ahorcaste a mi padre?”, “oigan cuchillos, ¿por qué se lanzaron violentos contra esos niños?”, “oye muro, ¿por qué caíste encima de la multitud”? “a ver, armas: por qué masacraron a ese ejército?”, “piedras, ¿por qué vuelan tan rápido hacia esos cuerpos?” “fuego, por qué quemas a esas mujeres que lloran por su hijos?” “papel: ¿no te pesan las mentiras que tienes impresas con letras negras?”, “camión: ¿no sientes remordimientos por lanzar esos cadáveres al precipicio?”.... ¿No dirías eso verdad? Entonces, ¿Por qué me ves con esos ojos? ¿Por qué me recriminas? ¿Por qué crees que soy culpable de la injusticia de esta casa? Yo no puedo hacer nada por todas esas personas que han muerto o que sufren porque nunca se ha visto que los objetos hagan justicia por nadie.
PROFETA

...
HERODÍAS
Y tampoco puedo hacer nada por ti. ¿Cuándo se ha visto que los profetas necesiten objetos de lujo para salvarse?

En cualquier lugar del palacio.

HERODÍAS

¿Viste Cómo me miraba?

SOMBRA

Sí. Horrible.

HERODÍAS

¿Viste cómo me castigaba con los ojos?

SOMBRA

Sí.

HERODÍAS ¿Te fijaste cómo me ofendía, cómo me maltrataba, cómo me hacía sentir mal?

SOMBRA

Sí.

HERODÍAS

¿Viste cómo me dijo cosas espantosas de mi, de mi familia, de mi pasado? ¿Viste cómo maldijo mi futuro, cómo predijo cosas espantosas, cómo describió nuestro porvenir negro como la noche?

SOMBRA

Sí. Vi todo.

HERODÍAS

Es repugnante....

SOMBRA

Sí, esos hombres son así. Provocan catástrofes. Por eso hay que aniquilarlos.

HERODÍAS

Me trató como si yo fuera.....

SOMBRA

...Denigrante...

HERODÍAS

...Como si yo fuera una...

SOMBRA

...Criminal...

HERODÍAS

...Qué ser...

SOMBRA

Y hay algo peor: tu hija lo busca.

HERODÍAS

¿?

SOMBRA

Ella va, él la toca....

HERODÍAS

¿Se tocan?

SOMBRA

Y más....

HERODÍAS

¿Más?

SOMBRA

Él la tiene trastornada.

HERODÍAS

....

SOMBRA

Sí.

HERODÍAS

¡Hay que cortarle las manos!

13

En el calabozo.

SALOMÉ

Profeta...¿me dejas darte un beso?

PROFETA

...

SALOMÉ

(Quita la venda de la boca del PROFETA, lo besa.) Tu sabor es único.

PROFETA

...

SALOMÉ

Eres tan dulce.

PROFETA

...

SALOMÉ

Eres lo más dulce que jamás ha probado mi boca.

PROFETA

...

SALOMÉ

Te voy a dar otro beso.... *(Lo hace.)* Qué dulce eres.... *(Acaricia su cabeza.)*

PROFETA

...

SALOMÉ

...Podría tocarte y besarte todo el día. Podría verte todo el día. Nunca he visto nada igual.

PROFETA

...

SALOMÉ

Eres... Eres... Eres como el color blanco, sin manchas, sin imperfecciones, sin nada ruidoso....

PROFETA

...

SALOMÉ

...¿Te parezco hermosa?

PROFETA

...

SALOMÉ

Mírame bien: de pies a cabeza. No me veas como una niña, no me mires como si yo fuera intocable. Ve que soy mujer.

PROFETA

...

SALOMÉ

(*Se desnuda.*) ¿Te gusta mi cuerpo? Es tuyo. Es de mujer. Te lo doy.

PROFETA

...

SALOMÉ

Tócame...

PROFETA

...

SALOMÉ

Profeta.... Tócame....

PROFETA

...

SALOMÉ

...Por favor...

PROFETA

...

SALOMÉ

...Necesito que me toques... que me acaricies... ¿sí?

PROFETA

...

SALOMÉ

Así... (*Toma las manos del PROFETA.*) ...Con tus manos abiertas... (*lleva las manos del PROFETA por su cuerpo*)... y dulces... ¿Me sientes?... Ve cómo mi cuerpo te llama. ¿Ves? Te llama: ven, ven...¿Te gusta? AAaayyyy..... amo tus manos.... Adoro cómo te llama mi cuerpo, cómo te pide... ¿oyes?...es lo máximo... es perfecto.... Mmmm.....Profeta... Aaaaahhh.....

14

En el baño de HERODES.

HERODES

¿Qué te pasa?

VERDUGO

¿A mí?

HERODES

Sí: tienes las manos limpias, hueles bien, estás peinado, tus zapatos son nuevos... ¿quién plancha tus camisas?

VERDUGO

...

HERODES

¿Estás bien?

VERDUGO

¿Yo?
HERODES
Tú.
VERDUGO
Estoy bien.
HERODES
¿Seguro?
VERDUGO
¿Qué?
HERODES
¿Por qué estás tan distraído?
VERDUGO
¿Yo?
HERODES
¿Dónde has estado?
VERDUGO
Aquí.
HERODES
No sigues mis pasos...
VERDUGO
...
HERODES
No repites mis palabras....
VERDUGO
...
HERODES
Pareces autónomo.
VERDUGO
¿Yo?
HERODES
¿Sigues siendo el mismo?
VERDUGO
Soy yo.
HERODES
Tus ojos vuelan.
VERDUGO
¿A dónde?
HERODES
Eso... ¿a dónde?
VERDUGO
¿Qué?
HERODES
Estás....
VERDUGO
Sí.
HERODES

¿Sí qué?

VERDUGO

...Sí ...estoy.

HERODES

Tú eres mi verdugo. Tú me perteneces. No puedes volar. No intentes escaparte, ni siquiera con la mirada, porque me perteneces. Tus ojos sólo deben ver mi dedo, ¿ves mi dedo? A ver: síguelo.... Arriba.... Abajo..... adentro.... Afuera..

VERDUGO

...

HERODES

¿Lo ves?

VERDUGO

Esto es lo único que a ti te interesa en el mundo: mi dedo.

VERDUGO

...

HERODES

¿Eh?

VERDUGO

¿Eh?

HERODES

Y yo.

15

En cualquier lugar del palacio.

HERODÍAS

¿A dónde vas?

SALOMÉ

A pasear.

HERODÍAS

¿A dónde?

SALOMÉ

Con mi amiga.

HERODÍAS

Vas muy mal vestida.

SALOMÉ

...

HERODÍAS

Mi ropa no te queda, te ves.... Se ve que no es tu talla, todavía no tienes el porte para usar esos vestidos.

SALOMÉ

No me importa tu opinión.

HERODÍAS

Demasiado perfume. Un olor muy fuerte para ti.

SALOMÉ

...

HERODÍAS

Parece que vas a la ópera. Pareces... nada de lo que llevas puesto está a tu altura.

SALOMÉ

...

HERODÍAS

Desagradable.

SALOMÉ

Así soy.

HERODÍAS

No te importan mis consejos.

SALOMÉ

Son críticas malintencionadas.

HERODÍAS

Entiendes mal.

SALOMÉ

Expílicate mejor.

HERODÍAS

¿Ya viste al profeta?

SALOMÉ

Sí.

HERODÍAS

¿Cuándo?

SALOMÉ

...

HERODÍAS

¿Cuándo?

SALOMÉ

Un día de estos.

HERODÍAS

¿Sólo un día?

SALOMÉ

¿Qué te importa?

HERODÍAS

Yo hago las preguntas.

SALOMÉ

Yo respondo como quiero.

HERODÍAS

Malcriada.

SALOMÉ

Autoritaria.

HERODÍAS

El profeta no es un espectáculo. Y menos para... colegialas disfrazadas.

SALOMÉ

Tampoco para reinas.

HERODÍAS

Estas muy impertinente.
SALOMÉ
Estas muy agresiva.
HERODÍAS
No le hables así a tu madre.
SALOMÉ
No me hables así, que soy tu hija.
HERODÍAS
¿Por qué ves al profeta?
SALOMÉ
¿Por qué lo ves tú?
HERODÍAS
Mis razones no te importan.
SALOMÉ
A ti tampoco las mías.
HERODÍAS
Sí: eres mi hija.
SALOMÉ
Pero no te pertenezco.
HERODÍAS
Respétame.
SALOMÉ
Y tú a mi.
HERODÍAS
Es imposible hablar contigo.
SALOMÉ
Es imposible hablar contigo.
HERODÍAS
....
SALOMÉ
Dilo. Di lo que piensas.
HERODÍAS
¿Desde cuándo las hijas dan órdenes a las madres?
SALOMÉ
No es una orden: te leo el pensamiento.
HERODÍAS
¿Qué pienso?
SALOMÉ
Piensas: niña repugnante.
HERODÍAS
...
SALOMÉ
Yo también te odio.

En un rincón oscuro.

VERDUGO

Jovencita.....

AMIGA

Verdugo... ¿Qué haces con esas flores en la mano?

VERDUGO

Son.... Son para ti.

AMIGA

¿Me vas a regalar unas flores? ¿A mí? ¿Por qué?

VERDUGO

Porque son hermosas, porque son para ti.

AMIGA

Gracias...

VERDUGO

Huélelas... Mmh hh...

AMIGA

Mmh hh...

VERDUGO

¿Te gusta mi regalo?

AMIGA

Sssiii.....

VERDUGO

Estas flores son.... Como tu piel...

AMIGA

¿Mi piel es una flor?

VERDUGO

Aja.... Perfumada... muy.... Muy.... perfumada....

AMIGA

Sssiii.....

VERDUGO

Eres tan suave.....

AMIGA

...

VERDUGO

... Como un pétalo.... Como.... Lo más suave de... Mmh hh...

AMIGA

...Verdugo...

VERDUGO

Te veo y... crezco adentro... Me... Inspiras algo grande... Algo muy... adentro...

AMIGA

¿Sssiii.....?

VERDUGO

Me... rompes.... Me...¿Me dejas tocar tu pelo?

AMIGA

¿Mi pelo?

VERDUGO

Aahhhh.... Qué bello es.... ¿Me dejas tocar tu cara?

AMIGA

...

VERDUGO

Aahhhh... Sí, eres una flor.... ¿Me dejas oler tu cuello?

AMIGA

¿El cuello?

VERDUGO

Mmmm.... Qué fragancia.... Mmhhh.... ¿Puedo tocar tus hombros? (LO HACE).... Qué piedras preciosas... dos Joyas...

AMIGA

...

VERDUGO

Mhhh... eres...

AMIGA

...¿Soy?

VERDUGO

...¿Me dejas quitarte tu vestido?

AMIGA

¿Mi vestido?

VERDUGO

(Le quita el vestido delicadamente.) Sí... Así... Despacio... Muy despacio... ¿Te gusta que vaya despacio?

AMIGA

...

VERDUGO

...¿Me dejas desnudarte?

AMIGA

¿Pa... para qué....?

VERDUGO

(La desnuda con cuidado.) Qué flor..... Sí..... así..... ¿Me dejas olerte toda?

AMIGA

¿Toda?

VERDUGO

(Recorre todo su cuerpo, con ternura.) Nada es tan.... Hermoso como tú... Flor.... *(Se aleja de ella, la observa sin parpadear.)* Qué bella es la belleza..... Qué bella....

AMIGA

...

VERDUGO

Gracias. *(Se va.)*

AMIGA

....

En el calabozo. El PINTOR pinta.

HERODES

¡Qué bien me siento hoy! Pintor, haz un cuadro hermoso. Píntanos a mi y al Profeta en nuestra mejor faceta, píntanos, grandiosos, monumentales, haz de nuestras personas hombres de historia: Herodes el poderoso, Profeta el.... ¿qué serás Profeta? Opina, pintor.

PINTOR

...

HERODES

Profeta el Profeta. Ya está. Sencillo. ¿Te parece?

PINTOR

...

HERODES

Contesta Pintor.

PINTOR

No creo en los profetas porque no creo en la vida.

HERODES

Me encantas.

PINTOR

...

HERODES

¿En qué crees?

PINTOR

¿Por qué tengo que creer en algo?

HERODES

Pues... es importante, ¿verdad Profeta?

PROFETA

...

PINTOR

No.

HERODES

¿No qué?

PINTOR

No es importante.

HERODES

Los artistas siempre quieren llevar la contraria.

PINTOR

...

HERODES

Te explico: creemos en algo porque si no nos caemos.

PINTOR

¿De dónde?

HERODES

Caemos, caemos.

PINTOR

El que se cae, se levanta.

HERODES

Claro....

PINTOR

Estamos más cerca del suelo que del cielo.

HERODES

Eso es cierto....

PINTOR

Si caemos apenas nos rozamos las rodillas...

HERODES

...Aja...

PINTOR

...Sólo escurren unas gotitas de sangre....

HERODES

Un Kleenex

PINTOR

...

HERODES

Nos hacemos costritas de nada...

PINTOR

Apenas una lágrima....

HERODES

Agua y jabón...

PINTOR

Nos ponemos curitas y ya....

HERODES

Cosa de niños....

PINTOR

Nos levantamos enseguida...

HERODES

Y seguimos caminando...

PINTOR

Solos...

HERODES

Con nuestras propias piernas...

PINTOR

Sin necesidad de estar sostenidos por nada, porque no hay de donde agarrarse, porque el suelo es lo más cerca que tenemos y más vale estar tirados en el suelo que colgando de quién sabe qué.

HERODES

¿Oíste Profeta?

PROFETA

...

HERODES

¡Uff! ¡Cómo me gustan mis nuevas amistades!

18

En el cuarto de SALOMÉ.

Parece que las amigas no se deciden por un vestido, hay muchos regados por el suelo, se prueban varios.

AMIGA

Se ve triste.

SALOMÉ

Está sólo.

AMIGA

¿Y su familia?

SALOMÉ

Los profetas no tienen familia.

AMIGA

Qué soledad. Y luego en ese lugar. ¿Lo bañan?

SALOMÉ

Claro.... ¿qué crees?

AMIGA

Quien sabe....

SALOMÉ

¿Tú no bañarías a tu Profeta?

AMIGA

Sí.

SALOMÉ

Igual.

AMIGA

¿Qué te hizo, qué hiciste?

SALOMÉ

...Eso... nos besamos, nos tocamos...

AMIGA

Pero dime cómo, qué sentiste....

SALOMÉ

Se siente... Tú sabes qué se siente.

AMIGA

Dímelo, no seas....

SALOMÉ

No sé cómo decirte....

AMIGA

Trata....

SALOMÉ

(Se acerca lentamente a la amiga, la besa.)

AMIGA

...

SALOMÉ

...Así...

AMIGA

...

SALOMÉ

¿Te gustó?

AMIGA

...Sssí...

SALOMÉ

Así sentí.

AMIGA

Pero... No es lo mismo...

SALOMÉ

Un beso es un beso.

AMIGA

...

SALOMÉ

Y después me tocó.

AMIGA

... ¿Dónde?

SALOMÉ

Aquí. (Se toca los senos.)

AMIGA

¿Y qué hiciste?

SALOMÉ

Me dejé.

AMIGA

¿Qué sentiste?

SALOMÉ

(Toca los de su amiga.)

AMIGA

(*Alejándose.*) No.

SALOMÉ

¿Por qué no?

AMIGA

...

SALOMÉ

(Vuelve a tocarlos, la amiga se deja.)

AMIGA

(Ríe nerviosa, se aleja) ¿Y luego?

SALOMÉ

Me dijo cosas en el oído.

AMIGA

¿Qué?

SALOMÉ

Ya sabes.... Que si yo, que si él, que si nosotros...

AMIGA

Qué envidia...

SALOMÉ

Y me siguió tocando...

AMIGA

...

SALOMÉ

...Por todos lados...

AMIGA

... ¿Hasta dónde?

SALOMÉ

... Ya sabes...

AMIGA

¿Y?

SALOMÉ

... Y... más....

AMIGA

... ¿Más?

SALOMÉ

...Más...

AMIGA

¿Todo?

SALOMÉ

Casi...

AMIGA

Yo hubiera hecho todo. Completo.

SALOMÉ

No es cierto.

AMIGA

Sí.

SALOMÉ

No.

AMIGA

Sí.

SALOMÉ

No.

AMIGA

Sí.

SALOMÉ

No.

AMIGA

Sí.

SALOMÉ

Sí.

AMIGA

No.

SALOMÉ

Perdiste.

AMIGA

¿Me lo prestas?

SALOMÉ

¿Qué?

AMIGA

Tu Profeta.

SALOMÉ

¿Para qué?

AMIGA

...

SALOMÉ

Es que... no se puede prestar así nomás....

AMIGA

Qué egoísta.

19

En el cuarto de tele

HERODÍAS

Aniquílalo.

SOMBRA

Bien dicho.

HERODES

No quiero.

HERODÍAS

¿Por qué?

HERODES

Es mi amigo. Me acompaña.

HERODÍAS

Ya tienes un verdugo, una amante, un pintor, te consigo un bufón.

HERODES

Quiero al profeta.

SOMBRA

Es peligroso....

HERODÍAS

Es peligroso.

HERODES

Ya no, le cortaron la lengua. Ya no puede decir cosas peligrosas.

SOMBRA

Habla con la mirada, con el pensamiento.

HERODÍAS

Habla con la mirada, con el pensamiento, él puede meterse en la cabeza de las personas con sólo desearlo, su simple presencia es capaz de provocar... Hasta lo que no te puedes ni imaginar.

SOMBRA

Eso...

HERODES

Está escondido. Encerrado. Nadie puede verlo. Sólo yo.
SOMBRA
Sus armas son sutiles.
HERODÍAS
Sus armas son sutiles, ya te lo dije.
HERODES
Me gusta....Me relaja su presencia.
HERODÍAS
Te manipula.... Eres su instrumento.
SOMBRA
...Eso...
HERODES
Soy su amigo.
SOMBRA
Dile que está perdiendo la cabeza.
HERODÍAS
Estás enloqueciendo.
HERODES
¿Me estás insultando?
HERODÍAS
Trato de hacerte entrar en razón.
HERODES
¿Quieres decir que no soy razonable?
HERODÍAS
No, quiero decir que...
HERODES
Explícate.
SOMBRA
...Que se te escapa de las manos...
HERODÍAS
...Quiero decir que el problema se te escapa de las manos.
HERODES
¿Manos? Nadie toca a mi profeta sin mi autorización.
SOMBRA
...No me entiendes...
HERODES
Él es mío.
SOMBRA
...No me entiendes, no quieres ver que puede ser tu ruina.
HERODÍAS
Es tu ruina.
HERODES
¡Uff! Qué palabras usas....
SOMBRA
Abre los ojos....
HERODÍAS

Abre los ojos....
HERODES
Estás dramática....
HERODÍAS

...

HERODES
Tú a lo tuyo. A mi déjame con mi profeta en paz. Él y yo somos felices sin el mundo. Juntos, todo nos sobra. No estorbes.

20

En el calabozo.

El VERDUGO entra al calabozo. Se sienta frente al PROFETA. Se ven. Sus miradas se atraviesan. El VERDUGO llora, su llanto es profundo, viene del fondo de la tierra. Estalla, no puede controlarse. Golpea las paredes, se muerde las manos con desesperación. Cae agotando. Se recupera lentamente. Poco a poco vuelve en sí. Se calma.

VERDUGO

Profeta...

PROFETA

...

VERDUGO

Dame tus manos...

PROFETA

(Ofrece sus manos.)

VERDUGO

(Las toca con suavidad, ternura. Besa los dedos, uno por uno, sin prisa).

Oscuro. Se escucha la espada del VERDUGO sobre las muñecas del PROFETA.

21

En la cama de la amante.

HERODES

¿Tú crees en algo?

AMANTE

En ti.

HERODES

No es cierto. ¿En qué crees?

AMANTE

En ti.

HERODES

¿Por qué crees en mí?

AMANTE

Porque te amo.

HERODES
Mientes.
AMANTE
No.
HERODES
Si yo no estuviera, ¿en qué creerías?
AMANTE
¿Por qué no ibas a estar aquí?
HERODES
Imagínate que no... sólo imagina...
AMANTE
¿Cómo?
HERODES
Cierra los ojos.
AMANTE
(*Lo hace.*) ¿Así?
HERODES
Sí, piensa que no estoy....
AMANTE
...No estás...
HERODES
...Sólo estás tú....
AMANTE
...Yo...
HERODES
...Eso...
AMANTE
¿Y?
HERODES
...¿Qué te hace falta?
AMANTE
Nada.
HERODES
¿Nada?
AMANTE
Tú.
HERODES
No, yo no estoy....
AMANTE
¡Ah! Me hace falta... me hace falta... Nada.
HERODES
...Concéntrate...
AMANTE
...Aja....
HERODES
...

AMANTE
...Si cierro los ojos no veo nada...
HERODES

...
AMANTE
...Sólo veo negro...
HERODES

...
AMANTE
...Negro... Y...
HERODES
¿Qué?
AMANTE
... Me da sueño...
HERODES

...
AMANTE
...¿Ya puedo abrir los ojos?
HERODES

...
AMANTE
...¿Eh?
HERODES

...
AMANTE
¿Por qué estás tan callado?
HERODES

....
AMANTE
...¿Estás enojado conmigo?
HERODES

...
AMANTE
...¿Qué hago?
HERODES

...
AMANTE
(*Abre los ojos.*) ¿Qué te pasa?
HERODES

¿Nada?
AMANTE
...¿De qué?
HERODES

¿No te hace falta nada?
AMANTE
No sé.... ¿Cómo qué?

HERODES

¿Cierras los ojos y sólo ves negro?

AMANTE

¿Tú no? A ver: cierra los ojos.

HERODES

(Lo hace.)

AMANTE

¿Qué ves?

HERODES

...

AMANTE

¿Eh?

HERODES

...Me hace falta todo, necesito más, necesito mucho, se mueve el piso, me caigo, me levanto, vuelvo a caerme, me levanto, no dejo de caer, puños cerrados me dan golpes en los ojos, caras desconocidas me gritan, su furia me ensordece, estoy mudo, inmóvil, no hay nadie que pueda sostenerme, cuerpos enteros vienen encima de mi, pesados, sombras oscuras van y vienen, hablan en secreto, no entiendo qué dicen, niños lloran, mujeres gritan, hombres pelean, ríos, ríos de gente, de agua, de sangre, corro, voy rápido, dejo todo atrás, las voces me persiguen, lamentos, alaridos, mi cabeza no puede más, va a romperse, va a estallar, me quedo sin aire, no veo nada, todo queda lejos, hasta yo mismo estoy lejos de mi y no sé dónde está mi persona, algo me traga, me come, oigo cómo su digestión me arroja del mundo y termino de estar.

AMANTE

...

HERODES

...

AMANTE

¿Qué?

HERODES

...

AMANTE

...Mejor no cierres los ojos... Y ya está.

22

En el calabozo. El PROFETA no tiene manos.

SALOMÉ

¿Qué te hicieron?

PROFETA

...

SALOMÉ

Te rompieron.

PROFETA

...

SALOMÉ

No tienes manos para tocarme. ¿Cómo voy a sentirte? ¿Cómo voy a sentir tu dulzura?
PROFETA

...
SALOMÉ
Mancharon tu color blanco.
PROFETA

...
SALOMÉ
¿Qué va a pasar conmigo si no te siento?
PROFETA

...
SALOMÉ
Profeta... ¿cómo pueden quitarte de mí?
PROFETA

...
SALOMÉ
No te preocupes.
PROFETA

...
SALOMÉ
Tú y yo no necesitamos manos... ni lengua....
PROFETA

...
SALOMÉ
Ni cuerpo...
PROFETA

...
SALOMÉ
...Ni nada.
PROFETA

...
SALOMÉ
Nos vemos. Y así nos sentimos.
PROFETA

...
SALOMÉ
Abre bien tus ojos y veme.
PROFETA

...
SALOMÉ
Veme más.
PROFETA

...
SALOMÉ
Más...
PROFETA

...

SALOMÉ

Eso. Así. Siento cómo tus ojos me llenan, cómo llegan hasta el fondo de mi... Te siento completamente, Profeta. Siento tu olor, limpio, un olor único. Siento tu sabor, mmmhhh, dulce, blanco... sabes a Sabes a Algo diferente, a paisaje de otro mundo. Oigo tu respiración, ¿oyes? Respiras hondo, aaaahh, que descanso tu aliento, aaahhh.... Quiero oírte más.... Así, respira más..... ¿Sientes cómo vuelve a llamarte mi cuerpo? Te dice: “ven profeta, ven. Aquí estoy. Esperándote. Estoy disponible, como una mesa bien servida. Sírvete. Utiliza todo lo que veas para que comas, para que comas el platillo más exquisito que jamás hayas probado. Come, come con hambre, con sed, come todo. Pide más, saborea, prueba todo, dulce o salado, bebe, mastica, traga. Así. Así. Chúpate los dedos, sorbe, lame el plato, goza tu banquete, no dejes ni una migaja. Sigue, come, come hasta sentir que el sueño te llega”.... Como a mí. *(Se queda dormida)*.

23

En el estudio del PINTOR

VERDUGO

Tú sí me puedes entender.

PINTOR

¿Sí?

VERDUGO

Tú sabes lo que es la belleza.

PINTOR

...

VERDUGO

Sabes que es más que eso.... que es más de lo que ves.

PINTOR

...

VERDUGO

Es.... Es.... Es lo que está.

PINTOR

...

VERDUGO

¿Verdad?

PINTOR

Algo así....

VERDUGO

¿También tus sentidos son felices?

PINTOR

¿Qué?

VERDUGO

No me gusta repetir lo que digo.

PINTOR

¿?

VERDUGO

¿Te has fijado que los sentidos saltan de alegría?

PINTOR

¿Sí?

VERDUGO

Sí.

PINTOR

¿Cuándo?

VERDUGO

¿Cuándo? cuando alguien se fatiga de dolor.....

PINTOR

...

VERDUGO

...Cuando tiembla y siente que ya no es dueño de su cuerpo.....

PINTOR

...

VERDUGO

Cuando descubre que sus heridas se abren para mostrar lo hermoso que es todo adentro de uno....

PINTOR

...

VERDUGO

...Cuando se da cuenta que todo se acaba....

PINTOR

...

VERDUGO

...Cuando pierde conciencia y desfallece en el descanso más placentero del mundo....

PINTOR

...

VERDUGO

¿Eh?

PINTOR

...Mhhhh.....

VERDUGO

¿Eh?

PINTOR

Eeehh.....

VERDUGO

No me decepciones.....

PINTOR

...No... Sí...

VERDUGO

No eres un artista.

PINTOR

¿Yo?

VERDUGO

Eres falso. No pintas belleza, pintas formas, la forma de las cosas reales, de las cosas que no hace falta pintar porque simplemente son. Sólo imitas. Como los animales. Si fueras artista verías lo que está detrás, sentirías tus sentidos saltar de alegría.... ¿Sabes qué te pasa? Ya te aburríste. La belleza te aburre y ya no encuentras nada en este mundo que pueda hacerte feliz. Qué desgraciado eres. Me das lástima. No, me das asco. Pareces un desecho, algo que queda sobrando, el cascarrón muerto de algo que alguna vez tuvo vida. Tendrías que estar en un basurero, acompañado de otros restos, de otras cosas inservibles, muertas.

24

En cualquier lugar del palacio.

HERODÍAS

Te lo prohíbo.

SALOMÉ

Tú no mandas en mí.

HERODÍAS

Es una orden.

SALOMÉ

Ordena a los demás.

SOMBRA

Qué rebelde.

HERODÍAS

Qué te importa lo que hago.

HERODÍAS

Estás mal.

SALOMÉ

Tú qué sabes.

HERODÍAS

Sé todo de ti.

SALOMÉ

No sabes nada, ni siquiera de ti.

HERODÍAS

Mide tus palabras.

SALOMÉ

Mide tu reino.

HERODÍAS

No vuelves a verlo.

SALOMÉ

Yo decido mis cosas.

HERODÍAS

Se acabo.

SALOMÉ

No.

HERODÍAS

Me obligas a tomar medidas...

SALOMÉ

...Tus medidas me dan risa.

HERODÍAS

(Le da una cachetada.)

SALOMÉ

...

HERODÍAS

...

SALOMÉ

¿Qué tengo que hacer para que me entiendas? Si pensaras en mí, sólo un poco, si sólo por unos minutos dejaras de pensar en ti y te pusieras en mi lugar sabrías qué me pasa. Qué quiero, qué necesito. Entenderías por qué lo quiero. Lo quiero porque me siento completa. Me siento bien. Así, bien. Simplemente bien. Sin que me falte nada. Con él nada me hace falta, no extraño nada, no pienso en... en nada. Sin él todo es poco, me falta... todo. ¿Sabes qué es eso? ¿Entiendes lo que te digo? No, no porque tú sólo piensas en ti. Nunca piensas en mí. ¿Sabes que mis amigas se burlan de mí porque dicen que cuando camino siempre miro hacia atrás? ¿Te habías fijado que siempre miro hacia atrás? ¿No, verdad? Nunca me ves, no sabes qué hago, no sabes qué me pasa. Miro hacia atrás porque busco lo que me hace falta. Siempre me falta algo. Y ahora que no me falta nada, ahora que ya no miro hacia atrás, ahora que estoy bien y tengo algo, quieres quitármelo. Eres como la anti-mamá: en vez de dar quitas. En vez de ayudarme ... complicas.

HERODÍAS

...

SALOMÉ

Ahora que tengo algo, no me lo quites. Dámelo. Por favor, no me lo quites.

25

En el calabozo: una sólida puerta impide la entrada.

HERODES

(Grita para que pueda oírlo el PROFETA.) Profeta.... ¿me oyes?..... Profeta. Ahora ya no vamos a poder vernos, ni hablar. Ya no tengo tiempo de visitarte, tengo mucho trabajo, muchos problemas. Se acabó. Así pasa. Todo iba tan bien. De pronto... creció el desierto. Y ya no hay forma de regresarlo a su tamaño... a su lugar. Ni modo. Tan bien que iban avanzando mis reflexiones sobre la irrealidad. De veras que empezaba a ... a pensar en cosas trascendentes. Te voy a extrañar. Sí. Pero así es esto de las multitudes, cuando hacen su escándalo hay que tomar precauciones. Medidas. Las odio. No sabes cuánto. Son mi pesadilla. Hay que ser drásticos. Cualquier cosa que te haga falta, que necesites, pídesela a mi verdugo. Que no te asuste su tamaño, ya sabes que las mediciones se hacen del cielo hacia abajo, así que su inteligencia es corta, no temas a las inteligencias cortas. Que no te opaquen las apariencias. No te sientas solo porque... aquí estamos todos, ¿eh? Profeta.... ¿Profeta?.... Ya sabes.

26

En la cama de los reyes.

HERODES

¿Qué dijiste?

HERODÍAS

¿Cuándo?

HERODES

Acabas de decir algo....

HERODÍAS

¿Yo?

HERODES

Tú.

HERODÍAS

¿No vas a dormir?

HERODES

No puedo.

SOMBRA

No puede cerrar los ojos.

HERODÍAS

Cállate.

HERODES

¿Qué?

HERODÍAS

¿Por qué?

HERODES

¿Qué?

SOMBRA

Tiene miedo.

HERODÍAS

¿Tienes miedo?

HERODES

¿Quién te dijo?

SOMBRA

Lo suda.

HERODÍAS

Lo sudas....

HERODES

¿Sudo?

HERODÍAS

...

SOMBRA

El miedo....

HERODÍAS

El miedo....

HERODES

¿Sudo miedo? ¿Qué es eso de “sudar miedo”? ¿De dónde sacas esas palabras? No son tuyas.

¿Alguien te dijo que yo sudo miedo?

SOMBRA

No.

HERODÍAS

No.

HERODES

¿Alguien está diciendo cosas de mí? ¿Se dice por ahí que yo tengo miedo?

HERODÍAS

No sé.

SOMBRA

Dile que no, no digas frases que lo hagan dudar.

HERODÍAS

No.

HERODES

¿No qué?

HERODÍAS

No, no.

HERODES

¿Estás jugando conmigo?

SOMBRA

Dile que estás cansada, que no sabes lo que dices, que te disculpe si dices incoherencias...

HERODÍAS

Ya cállate....

HERODES

¿Qué estás diciendo?

SOMBRA

Dícelo...

HERODÍAS

Estoy cansada...

HERODES

Ah...

SOMBRA

Finge cansancio...

HERODÍAS

(Lo hace.)

HERODES

Sí.... Te ves cansada...

SOMBRA

Quédate dormida....

HERODÍAS

(Lo hace.)

HERODES

¿Te vas a dormir?

HERODÍAS

...Sí...

HERODES

Buenas noches...

HERODÍAS
...Buenas noches...
HERODES
...
HERODÍAS
...
HERODES
¿Tengo cara de miedo?
SOMBRA
Haz como que ya no lo oyes....
HERODES
Te hice una pregunta.
HERODÍAS
¿Mmhh?
SOMBRA
No.
HERODÍAS
No.
HERODES
¿Por qué me lo dijiste?
SOMBRA
Estoy cansada... no sé lo que digo....
HERODÍAS
Estoy cansada..... no sé que digo...
HERODES
Mientes. Si lo dijiste fue por algo. Las palabras no salen por si solas de las bocas de las personas. Salen porque las personas quieren decirlas.
SOMBRA
Ya duérmete...
HERODÍAS
...Ya duérmete....
HERODES
Pareces enajenada.
HERODÍAS
¿Qué?
HERODES
Sí. Eso.
HERODÍAS
¿Por qué lo dices?
HERODES
Porque.... “lo sudas”
HERODÍAS
¿Sudo qué?
SOMBRA
Te está provocando, no le hagas caso.
HERODÍAS

Cállate.
HERODES
No dije nada....
HERODÍAS
¿Enajenada?
HERODES
¿Ves? Parece que estuvieras hablando con otra persona.....
SOMBRA
No te dejes, no sigas el juego.
HERODÍAS
Es tu culpa.
HERODES
¿De que estés así.... Como....?
HERODÍAS
¿Cómo?
SOMBRA
Para el juego.
HERODES
...Sudando....
SOMBRA
(*Con su mano tapa la boca de HERODÍAS.*) No digas nada.
HERODÍAS
....
HERODES
...Enajenada.....
HERODÍAS
(*Con la mano de la SOMBRA en la boca*)
HERODES
...Ahora no hablas...
HERODÍAS
(*Con la mano de la SOMBRA en la boca*)
HERODES
...Te sientes ofendida...
HERODÍAS
(*Con la mano de la SOMBRA en la boca*)
HERODES
...¿Ves? Primero dices cosas que parecen dichas por otra persona, luego te haces la cansada y ahora te ofendes. No te entiendo. No entiendo nada....
HERODÍAS
(*Con la mano de la SOMBRA en la boca*)

HERODES
...
HERODÍAS
(*Con la mano de la SOMBRA en la boca*)
HERODES

...Buenas noches...

27

En un rincón oscuro

AMIGA

Verdugo.... Hola....

VERDUGO

Mi poema....

AMIGA

¿Qué poema?

VERDUGO

Tú eres mi poema...

AMIGA

¿En serio?

VERDUGO

Un poema verdadero, de carne....

AMIGA

Tú.... Tú... tú eres mi poeta....

VERDUGO

...Aja...

AMIGA

Mi poeta real....

VERDUGO

¿Sabes cómo hacen los poetas sus poemas?

AMIGA

¿Cómo?

VERDUGO

Los tocan...

AMIGA

Tócame... (*Se desnuda.*)

VERDUGO

(*Tocándola.*)...Sienten paso a paso su poema...

AMIGA

...Sí...

VERDUGO

...Primero como si fuera un.... Susurro.....

AMIGA

Y... ¿luego?

VERDUGO

El poema pide...

AMIGA

Yo te pido... Más...

VERDUGO

¿Más qué?

AMIGA
 ...Más... Tu poema quiere más...
 VERDUGO
 ¿Más qué....?
 AMIGA
 Más....Manos.... en su cuerpo....
 VERDUGO
 ¿Suaves?
 AMIGA
 Sí....
 VERDUGO
 O... ¿fuertes?
 AMIGA
 Fuertes....
 VERDUGO
 (*La lastima.*) ¿Así?
 AMIGA
 ...Ssí...
 VERDUGO
 ¿Y qué pide el poema que tengan esas manos?
 AMIGA
 ...el poema quiere que esas manos tengan algo....
 VERDUGO
 ¿Frío? ¿Algo hermosamente frío...? (*Saca un cuchillo.*)
 AMIGA
 Sí...
 VERDUGO
 ¿Algo frío que entra en el poema y lo parte?
 AMIGA
 ...Sí...
 VERDUGO
 ...¿El poema queda partido y siente cómo su sangre es lo mejor de sí mismo, sus versos más exquisitos? ¿Reales? (*Corta a la amiga en distintas partes del cuerpo.*)
 AMIGA
 ...El poema adora a su poeta, el poema siente que las cosas frías de su poeta son lo más bello del mundo... El poema quiere más de su poeta...
 VERDUGO
 (*Entierra el cuchillo en el corazón de ella.*) El poeta entra en su poema, entra hasta el fondo de su carne, hasta lo más hondo, hasta sentir que es dueño absoluto del poema, hasta sentir que cada latido del poema es suyo.... Absolutamente suyo....
 AMIGA
 ...Poeta....
 VERDUGO
 El poema dice sus últimas palabras, las más bellas, jamás dichas..... con tanta belleza....
 (*La AMIGA muere.*)
 VERDUGO

...El poeta termina su mejor poema... Lo entrega a su lugar: la noche....

28

En el cuarto de la BRUJA

HERODES

¿Qué le pasa a la reina?

BRUJA

¿Con qué?

HERODES

No me hagas ser explícito: tú sabes todo sobre ella.

BRUJA

Ya no.

HERODES

¿Por qué?

BRUJA

Porque las cosas cambian.

HERODES

No me gustan tus respuestas.

BRUJA

No tengo otras.

HERODES

¿Por qué habla sola?

BRUJA

No habla sola.

HERODES

¿Con quién habla, pregunto?

BRUJA

...

HERODES

Me das la razón: habla sola.

BRUJA

No habla sola.

HERODES

¿Juegas conmigo?

BRUJA

...No...

HERODES

¿Quieres jugar conmigo?

BRUJA

...No...

HERODES

Cuando alguien habla con alguien está acompañado. Cuando alguien piensa está solo, los pensamientos son privados. No se puede pensar con alguien... que no se ve.... ¿No?

BRUJA

...

HERODES

¿Por qué no me contestas?

BRUJA

No se puede hablar con alguien que no se ve.

HERODES

No repitas mis palabras.

BRUJA

...

HERODES

La reina está enloqueciendo.

BRUJA

No.

HERODES

¿No qué?

BRUJA

No está enloqueciendo.

HERODES

¿Me contradices?

BRUJA

...

HERODES

¿Crees que estoy equivocado?

BRUJA

...

HERODES

¿El loco soy yo porque no veo cosas que otros sí ven?

BRUJA

No.

HERODES

No me gustan tus respuestas. No me gusta que pasen cosas incomprensibles. Si ella no está loca entonces yo... ¿yo estoy bien?

BRUJA

...

HERODES

¿Me ves raro?

BRUJA

No.

HERODES

¿No, verdad?

BRUJA

No.

HERODES

¿Me ves como siempre?

BRUJA

...Sí...

HERODES

Me gustan tus respuestas.

BRUJA

...

HERODES

¿Te parece que sudo....?

BRUJA

¿?

HERODES

...Que... ¿sudo miedo?

BRUJA

¿Qué?

HERODES

¿Tengo cara de miedo?

BRUJA

No.

HERODES

¿Segura?

BRUJA

...

HERODES

Te soy sincero: yo... Siento que algo pasa. Que algo inmenso pasa dentro de mí. ¿Me entiendes?

BRUJA

...

HERODES

¿Mmhmm?

BRUJA

Sí.

HERODES

Siento.... Que afuera de mí, de mi cuerpo, en el mundo, todo es diferente. Pero dentro de mi, en mi cuerpo, todo es igual. Como que entre yo y el mundo hay.... Hay un desierto. ¿Conoces el desierto?

BRUJA

Claro, es de arena.

HERODES

Muchos, muchísimos, miles de millones de granulitos de arena me separan del mundo.

BRUJA

...

HERODES

Tú.... Podrías.... ¿Mmhmm?

BRUJA

...

HERODES

¿Tú podrías... acercar... hacer que entre el mundo y yo no.... que no me separe del mundo un desierto?

29

En el calabozo, ante la puerta.

SALOMÉ

(Acaricia la puerta, la toca como si se tratara del cuerpo del PROFETA, se desliza por ella, cae al suelo extasiada.) Aquí estoy, contigo. A tu lado, siempre. Estás aquí. Estás tan aquí... que nada me separa de ti... Nada.

29 a. *(Esta escena se encadena con la anterior)*

HERODES encuentra y sorprende a SALOMÉ ante la puerta del calabozo.

HERODES

¿Qué... haces aquí?

SALOMÉ

Qué te importa.

HERODES

Todo lo mío me importa.

SALOMÉ

Yo no soy tuya.

HERODES

¿De quién?

SALOMÉ

No.

HERODES

...Aaahhh...

SALOMÉ

...

HERODES

¿Qué haces aquí?

SALOMÉ

Qué te importa.

HERODES

Me importa ver cómo tu piel es diferente. ¿Qué le pasa a tu piel?

SALOMÉ

Nada.

HERODES

¿Por qué brillan así tus ojos?

SALOMÉ

No.

HERODÍAS

Y... tu boca... creció.

SALOMÉ

No.

HERODES

...Tus labios... ¿no los sientes?

SALOMÉ

Los labios no se sienten.

HERODES

¿Nadie te ha hecho sentir tus labios?

SALOMÉ

Nunca.

HERODES

Mmhh...

SALOMÉ

...

HERODES

(Recorre sus dedos sobre los labios de ella) ...Siente.

SALOMÉ

...

HERODES

¿Quién te hace sentir?

SALOMÉ

No.

HERODES

¿Dónde te hacen sentir?

SALOMÉ

Nadie.

HERODES

¿Qué te hacen?

SALOMÉ

Nada.

HERODES

Nada.

SALOMÉ

¿Qué?

HERODES

Tus nervios me... privan.

SALOMÉ

...

HERODES

Qué encanto.

SALOMÉ

No.

HERODES

Me... fascinan tus labios crecidos...

SALOMÉ

...No.

HERODES

...Y esos ojos que... que piden a gritos... lo... suyo.

SALOMÉ

...
HERODES
...¿Eh...?
SALOMÉ
Yo no pido.
HERODES
¿Qué te hace falta?
SALOMÉ
...
HERODES
...
SALOMÉ
¿Qué me ves?
HERODES
...Curiosidad...
SALOMÉ
Tu curiosidad a lo tuyo.
HERODES
...Dime...
SALOMÉ
No.
HERODES
¿No qué?
SALOMÉ
Yo no pido nada.
HERODES
...Ahh.
SALOMÉ
Y es verdad.
HERODES
Sí.
SALOMÉ
No.
HERODES
Como tú digas...
SALOMÉ
Sí.
HERODES
Entonces... sí.
SALOMÉ
No.
HERODES
Cómo me gustas... así... bien confundida.

En la cama del PINTOR.

PINTOR

Eres mi musa.

HERODÍAS

Mmmhhh....

PINTOR

¿Yo que soy para ti?

HERODÍAS

Mi pintor preferido.

PINTOR

...

SOMBRA

Dile algo más interesante...

PINTOR

¿Eso?

HERODÍAS

¿Cómo qué?

PINTOR

... ¿Qué?

SOMBRA

Algo romántico...

HERODÍAS

...Romántico... Romántico...

PINTOR

...Ssiii...

SOMBRA

Conquistalo.

HERODÍAS

Mentiras...

PINTOR

¿Cuáles?

SOMBRA

...Las mentiras del amor son hermosas... algo así...

HERODÍAS

Del amor...

PINTOR

¿Qué?

SOMBRA

Te adoro...

HERODÍAS

Te adoro.

PINTOR

¿Con quién hablas?

HERODÍAS

Contigo. Aquí no hay nadie más.

PINTOR

¿No?

HERODÍAS

¿Tú ves a alguien?

PINTOR

¿Tú?

SOMBRA

Dale un beso y ve al grano.

HERODÍAS

(Lo hace.) Qué feo cuadro.

PINTOR

...

HERODÍAS

¿Qué te pasa?

PINTOR

¿De qué?

HERODÍAS

Estás pintando muy mal.

PINTOR

...

HERODÍAS

Ese retrato... es...

SOMBRA

...Repulsivo...

HERODÍAS

...Repulsivo...

PINTOR

¿Te parece?

HERODÍAS

Sí.

SOMBRA

Absolutamente.

HERODÍAS

Absolutamente.

PINTOR

...

SOMBRA

Rómpelo.

HERODÍAS

Rómpelo.

PINTOR

¿?

HERODÍAS

Obedece.

PINTOR

...

HERODÍAS
¿Mmmhh?
PINTOR
No es mío.
HERODÍAS
Es mío.
PINTOR
Es de Herodes.
HERODÍAS
Por eso, es lo mismo.
PINTOR
No.
SOMBRA
Qué necio...
HERODÍAS
Sí.
PINTOR
¿Qué?
HERODÍAS
¿Qué?
PINTOR
... Es un cuadro... Yo lo hice...
HERODÍAS
Es un retrato, sólo eso. Antes pintabas. Ahora eres... Me aburres.
SOMBRA
Eso.
HERODÍAS
Ya no me gustas.
PINTOR
¿?
HERODÍAS
Tu pintura, tu sexo y tú son lo mismo: sustancia gris.

31

En el jardín.

SALOMÉ
Mi amiga desapareció.
BRUJA
Todos desaparecemos.
SALOMÉ
No sin avisar.
BRUJA
Cuestión de suerte.
SALOMÉ

Algo le pasó.

HERODES

¿Y?

SALOMÉ

¿Dónde está?

BRUJA

No sé.

SALOMÉ

Búscala.

BRUJA

Que la busque su familia.

SALOMÉ

Nadie la encuentra.

BRUJA

A mí qué me importa.

SALOMÉ

Sólo tú puedes hacerlo.

BRUJA

...

SALOMÉ

Tú.

BRUJA

...

SALOMÉ

Haz como cuando buscas los zapatos perdidos. Rastréala.

BRUJA

...

SALOMÉ

Imagínate que es un zapato.... Y encuéntrala.

BRUJA

...

SALOMÉ

...

BRUJA

(Cierra los ojos.)

SALOMÉ

Busca...

BRUJA

...

SALOMÉ

Busca....

BRUJA

No hay nada.

SALOMÉ

Sigue, sigue. Tienes que encontrarla.

BRUJA

...

SALOMÉ

¿Qué ves?

SALOMÉ

Dime.

BRUJA

...

SALOMÉ

¿Mhh?

BRUJA

...Veo... Veo....

SALOMÉ

¿Qué?

BRUJA

Ella....

SALOMÉ

¿Sí?

BRUJA

...Está... en la noche.

SALOMÉ

¿Qué noche?

BRUJA

En esa.

SALOMÉ

¿Cuál?

BRUJA

La de todas las noches.

SALOMÉ

¿Dónde es eso?

BRUJA

En ninguna parte.

SALOMÉ

¿Está.... En ninguna parte?

BRUJA

Eso dije.

SALOMÉ

¿Y qué hace?

BRUJA

Ahí está. Caminando. Perdida. Desorientada. Da vueltas sin saber a dónde ir. Abre las manos y llama a alguien. Quién sabe a quién. Quién sabe por qué. Ahí no hay nadie, no pueden oírla ni verla.

SALOMÉ

...

BRUJA

Olvídate. Ya no regresa.

HERODÍAS

La niña ya no habla.

HERODES

Mejor.

SALOMÉ

...

HERODÍAS

Está enojada con nosotros, porque dice que hicimos “la noche” con su amiguita.

HERODES

¿Qué es eso?

HERODÍAS

Fantasías...

HERODES

¿Nos culpa?

HERODÍAS

Sí.

HERODES

Qué grave.

HERODÍAS

Qué absurdo.

HERODES

Como si fuera gente de la calle.

HERODÍAS

Igualita.

HERODES

Ni en mi propia casa puedo estar sin falsos rumores. Prohíbo que se abran las ventanas para que no entren los rumores y... mira.

HERODÍAS

Mira.

HERODES

Que mal entrenas a tu hija. Si fuera mía... no diría nada de su padre.

HERODÍAS

...

HERODES

¿Por qué?

HERODÍAS

¿Qué?

HERODES

¿Por qué dices eso?

SALOMÉ

...

HERODES

¿Qué es “hacer la noche”, Salomé?

SALOMÉ

...

HERODES

No habla.

HERODÍAS

Te lo dije.

HERODES

Mejor.

SOMBRA

Fue culpa del Profeta.

HERODÍAS

Y todo porque.... fue por culpa del Profeta.

SOMBRA

Él la llevó por el camino de la oscuridad.

HERODÍAS

Que la llevó por los caminos siniestros...

HERODES

¿Qué es eso? No empieces con tu vocabulario dramático, me pone de mal humor.

SOMBRA

Insiste.

HERODÍAS

...

HERODES

No insistas.

33

En el cuarto de la BRUJA

AMANTE

¿Qué está pasando?

BRUJA

¿Con qué?

AMANTE

Con las cosas...

BRUJA

¿Cuáles?

AMANTE

Con todo, con nosotros, con el mundo....

BRUJA

Se cayó.

AMANTE

¿Yo?

BRUJA

¿?

AMANTE

¿Quién?

BRUJA

¿No?

AMANTE

¿Qué se me cayó?

BRUJA

...

AMANTE

...Bueno... ¿Quieres decir que...? Pues no. Bueno, tal vez sí. Yo siento que... que nadie me quiere, que ya no importo, que...que.... Son tantas cosas. Todos están preocupados.... Hasta la cocinera. Y creo que yo también estoy preocupada, pero.... ¿de qué será? ¿Qué me podrá preocupar? ¿Me sentiré fea? Veo las caras de todos, así como concentrados en sí mismos, y me identifico. Como que algo importante nos rodea, ¿no?

BRUJA

¿Qué?

AMANTE

Algo.

BRUJA

...

AMANTE

¿Oíste toda esa gente que gritaba afuera? Eran miles. Miles gritando al mismo tiempo. El nombre del Profeta hacía vibrar los vidrios de las ventanas. El ruido era muy fuerte. Sus gritos se hicieron más y más, sin parar, cada vez más encendidos. No sé qué hicieron o qué pasó, pero vinieron más, y más, se multiplicaron, crecieron los gritos y eran tan fuertes que parecía que se iban a romper las paredes. Hasta el piso se movía. Tuvieron que callarlos. Quién sabe qué paso, de pronto se hizo un silencio largo, larguísimo, como el que oyes cuando te empiezas a quedar dormida. Y apareció la sangre, que entraba por todas las ranuras de las puertas, entraba manchando todo, pintando todo de rojo. Las calles parecían ríos, pintados de rojo, parecía un cuento de hadas. No creas que era poquita, escurría en serio, a chorros. Quedó todo, todo, pintado. Ya no se oía nada, a nadie. Todo estaba quieto. Nada se movía. Se veía todo tan solo, tan quieto y tan rojo. Creo que nunca me he sentido tan sola. Parecía que se había hecho de noche y eso que había un sol brillante, no había nubes y el calor era sofocante. Empezó la peste, el olor era....peor que el de rata atropellada. Un olor.... Lo tengo aquí pegado. No se me olvida. Se tardaron días en limpiar todo eso. Y siguen limpiando. Pero no van a terminar. Aunque echen litros de cloro, aunque raspen y raspen con fibras, aunque estén día y noche tallando con Pinol esa cochambre de sangre pegada, aunque cubran con toneladas de cemento esos cadáveres podridos para esconderlos y hacer “borrón y cuenta nueva”..... no van a poder. Cuando en las cuentas los números rojos son tan grandes, no hay forma de ocultarlos. Además, los hermanos, primos, tías, suegras, novios, cuñadas, hijos, nueras, madres.... Todos los parientes de esas personas borradas como números incómodos van a pedir sus cuentas claras. Su factura. A ver cómo se las quedan a deber.

BRUJA

...

AMANTE

¿Por qué estás tan callada?

BRUJA

...

AMANTE

A lo mejor tienes razón: algo nos cayó encima y estamos esparcidos como si nos hubieran roto, como.... ¿Qué es más grande que todos nosotros para rompernos así?

34

En el comedor. Festejan al tetrarca en su cumpleaños. una mesa lujosamente servida, en medio un gran cerdo sobre una bandeja de plata. todos sentados alrededor de la mesa, menos SALOMÉ, que se ve aislada en uno de los extremos. no come, no bebe, no participa de nada.

HERODES

Hoy es mi cumpleaños y para demostrarles que no estoy triste, pues sé que todos piensan que estoy irremediablemente melancólico, les concedo esta maravillosa cena. Es una prueba de que soy generoso, buena persona, que no estoy triste y que en mi alegría los quiero mucho.

TODOS

...

HERODES

Gracias....

TODOS

Gracias... Felicidades...

HERODES

...

TODOS

...

HERODES

¡Salud!

TODOS

¡Salud!

HERODES

...

TODOS

...

HERODES

¿Qué me ven?

TODOS

...

HERODES

Hagan algo...

TODOS

¿?

HERODES

Coman.

TODOS

(Lo hacen.)

HERODES

Beban.

TODOS

(Lo hacen.)

HERODES

Pueden hablar.

TODOS

...

HERODES

Hablen.

TODOS

(Lo hacen.)

HERODES

¿Por qué no dicen nada....?

TODOS

...

HERODES

...

TODOS

...

HERODES

Pueden reírse.

TODOS

...

HERODES

¡Ríanse!

TODOS

(Lo intentan.)

HERODES

¡Diviértanse!

TODOS

(Lo intentan, fracasan.)

HERODES

¡Hablen!

TODOS

(Lo intentan.)

HERODES

¡Hagan que me divierta!

TODOS

(Se miran sin saber qué hacer.)

HERODES

Qué tristeza.

TODOS

...

HERODES

(Llora.)

TODOS

(Lo ven llorar.)

HERODES

¿Por qué me ven? ¡Distráiganse!

TODOS

...

HERODES

Qué triste estoy.

TODOS

...

HERODES

Qué calor. Abran las ventanas. ¡No! Las ventanas no pueden abrirse. Hace frío.

TODOS

¿?

HERODES

(Llora.)

TODOS

...

HERODES

¿Oyen esos pasos?

TODOS

...

HERODES

Gente que camina, lentamente, sin prisa...

TODOS

¿?

HERODES

¡Festejen mi fiesta! ¡Beban!

TODOS

(Lo hacen.)

HERODES

¡Beban!

TODOS

(Lo hacen.)

HERODES

¡Más!

TODOS

(Lo hacen.)

HERODES

¡Más!

TODOS

(Lo hacen.)

HERODES

¡Sigán, sigán! ¡Quiero divertirme!

TODOS

(Siguen.)

HERODES

¡Más, más, más!

TODOS

(Obedecen.)

HERODES

¡Eso! ¡Que se vea una fiesta!

TODOS

(Se ven algo borrachos.)

HERODES

¡Mi fiesta!

TODOS

(Beben.)

HERODES

Qué bien me siento. Estoy contento. Y ustedes también. Estamos alegres.

AMANTE

¡Salud!

TODOS

¡Salud!

HERODES

Ven a mi lado.

AMANTE

Sí. *(Lo hace.)*

HERODES

Haz algo.

AMANTE

¿Qué?

HERODES

Algo que me haga sentir mucho más alegre de lo que estoy.

AMANTE

Sí. Tú dime.

HERODES

No. No hagas nada.

AMANTE

¿Por qué?

HERODES

Herodías: canta.

HERODÍAS

(Lo hace.)

HERODES

No. Los cantos de locos me enervan. Abran las ventanas, me ahogo de calor. ¡No! Las ventanas no se abren. Hay demasiada luz. ¡No! No apaguen la luz. Hablen.

TODOS

(Lo hacen.)

HERODES

¡Shhhh! Hablen bajito.... No griten.

TODOS

(Se callan.)

HERODES

¡Diviértanse!

TODOS

¡Salud!

HERODES

¿Están todas las puertas bien cerradas?

TODOS

¿?

HERODES

¡Feliz cumpleaños!

TODOS

¡Feliz cumpleaños!

HERODES

Bruja: dime el futuro.

BRUJA

...

HERODES

Dime la verdad, no digas mentiras.

BRUJA

...

HERODES

Empieza.

BRUJA

...

HERODES

No: di mentiras.

BRUJA

...

HERODES

Te estamos esperando.

BRUJA

...

HERODES

Suficiente. Qué calor. Verdugo: quiero agua.

VERDUGO

(Le sirve.)

HERODES

¿Y mis regalos? Nadie me hizo un regalo. Me siento mal. No. Estoy alegre. ¡Todos estamos alegres!

TODOS

¡Salud!

HERODES

¿Quién está llorando?

TODOS

¿?

HERODES

Son lamentos. No.

TODOS

¿?

HERODES

Son sus propias risas, ¿verdad?

TODOS

(Ríen.)

HERODES

Son pasos... ¿Se acerca la multitud?

TODOS

...

HERODES

Me falta mi Profeta. Verdugo: trae a mi Profeta.

VERDUGO

(Sale.)

HERODES

¿Qué me ven?

TODOS

(Se distraen.)

HERODES

Sean amables con mi invitado.

TODOS

...

HERODES

¡Diviértanse!

TODOS

¡Salud!

HERODES

¡A beber!

TODOS

(Beben.)

HERODES

...

TODOS

...

HERODES

Qué calor...

TODOS

...

HERODES

Sean amables con mi Profeta.

TODOS

...

HERODES

...

TODOS

...

HERODES

¡Beban! ¡Pero mucho, beban más!

TODOS

(Obedecen.)

Llega el VERDUGO con el PROFETA, lo sienta junto a HERODES.

TODOS

...

HERODES

Bienvenido a mi fiesta.

PROFETA

...

TODOS

...

HERODES

...

el silencio es insoportable.

HERODES

¿No van a saludar a mi amigo?

TODOS

...

HERODES

Saluden...

TODOS

Hola... Hola... Hola...

PROFETA

...

HERODES

...

TODOS

...

HERODES

¿Así van a estar?

TODOS

...

HERODES

¡Salud!

TODOS

¡Salud!

HERODES

...

TODOS

...

HERODES

¡Qué calor!

TODOS

...

HERODES

¿Tienes hambre, Profeta?

PROFETA

...

HERODES

¿Qué se te antoja? Lo que quieras.... Puedes comer lo que quieras....

PROFETA

...

HERODES

¿Quieres algo de beber?

PROFETA

...

HERODES

Verdugo: ofrece bebidas a mi amigo.

VERDUGO

(Lo hace.)

HERODES

Bebe, Profeta.

PROFETA

...

HERODES

¿No tienes sed?

PROFETA

...

HERODÍAS

Y aunque tuviera: ¿cómo va a beber o a comer si no tiene con qué?

TODOS

(Ríen.)

HERODÍAS

No sé por qué lo invitas: es un espectáculo repugnante. No es una persona apropiada para la ocasión.

HERODES

Cállate.

HERODÍAS

...

TODOS

...

HERODES

Quiero silencio.

TODOS

(Hacen silencio.)

HERODES

¿Por qué están tan callados?

TODOS

¿?

HERODES

Sí, qué calor.

TODOS

...

HERODES

¿Qué?

TODOS

¿?

HERODES

¿Quién dijo eso?

TODOS

¿?

HERODES

¿Oyen los pasos?

TODOS

¿?

HERODES

Hablen: hablen.

TODOS

...

HERODÍAS

Tu Profeta echó a perder la fiesta.

HERODES

¡Shhh...!

HERODÍAS

...

TODOS

...

HERODES

¿Por qué ves así al Profeta, Salomé?

SALOMÉ

...

HERODES

¿Qué te está diciendo?

SALOMÉ

...

HERODES

¿De qué hablan?

SALOMÉ

...

SOMBRA

La manipula en secreto.

HERODÍAS

La manipula en secreto.

HERODES

Puedo oír lo que dicen.... Dicen....

HERODÍAS

Trampas...

HERODES

...Cosas...

HERODÍAS

¡Salomé: deja de ver así al Profeta!

HERODES

...Me gusta... Me gusta...

HERODÍAS

¡Obedece!

HERODES

...Mmhhhh...

HERODÍAS

¡Vete de aquí!

HERODES

Salomé: hálame así, igual que al Profeta....

HERODÍAS

¡Fuera!

HERODES

...Me....

HERODÍAS

(Intenta golpear a SALOMÉ, la SOMBRA la detiene y tapa su boca con una mano, le impide hablar y moverse.)

HERODES

¿Qué?... No entiendo... ¡Silencio: quiero oír lo que se dicen!

TODOS

...

HERODES

... Eso... me gusta... ¡Qué calor! ... A ver: dílo otra vez. Otra vez. Así. Así. Me.... Gusta mucho. Más. Ahora dímelo a mí. Igual. Lo mismo. Yo quiero lo mismo. Háblame así, Salomé.... Así... Dime como a él.... Dime eso y más..... dame ese regalo hoy.... Dámelo... ¡Qué calor!.... ¡Uff!... Que manera de Ayyyyy.... Salomé: veme a los ojos.

SALOMÉ

...

HERODES

¡Ya!

SALOMÉ

...

HERODES

Ven... sí.... Eso... acércate...

SALOMÉ

(Se sienta sobre sus piernas.)

HERODES

Eso... siéntate en mis piernas... eso: hazme como hacías al Profeta. Háblame de eso y todo lo demás... ¿Qué haces?

SALOMÉ

(Le dice un secreto al oído.)

HERODES

...No entiendo....

SALOMÉ

(Repite el secreto.)

HERODES

Sí. Lo que quieras. Todo.

SALOMÉ

¿Todo?

HERODES

Sí.

SALOMÉ

(Dice otro secreto.)

HERODES

No. Eso no.

SALOMÉ

(Sostiene la cabeza de herodes con fuerza, obligándolo a verla, se ven intensamente, nunca se tocan.)

HERODES

...No...

SALOMÉ

(No deja de mirarlo.)

HERODES

...Qué ojos...

SALOMÉ

(Continúa.)

HERODES

...Ojos... Eso. Quiero... eso que ofrecías al Profeta: es para mí.

SALOMÉ

¿Todo?

HERODES

Todo.

SALOMÉ

(Dice otro secreto.)

HERODES

Sí. Sí. Todo. Como quieras. Todo, todo. Haz así. Lo mismo. Y más todavía. Veme más. ¡Ufff...!

Cumple mi deseo... completo. Qué ojos, Salomé: se abren, se abren y yo entro en ellos... nunca he estado en unos ojos tan adentro. Me llevas hasta... No te detengas... arrástrame más....

Arrástrame todavía más adentro.... Hasta... *(Introduce su mano adentro del vestido de ella.*

Empuja.)

SALOMÉ

(Gime de dolor.)

HERODES

Eso... Lo hice... Yo. *(Intenta acariciarla, ella lo tira al suelo, él cae.)*

SALOMÉ

...

HERODES

...

SALOMÉ

Quiero mi parte.

HERODES

...

SALOMÉ

...

HERODES

...

SALOMÉ

...Me prometiste...

HERODES

...

SALOMÉ

Me ofreciste todo...

HERODES

...

SALOMÉ

...Sólo quiero eso. No es todo. Es una parte.

HERODES

...

SALOMÉ

Cumple tu palabra.

HERODES

Eso no...

SALOMÉ

Eres un rey sin palabra.

HERODES

...

SALOMÉ

...Mi parte...

TODOS

...

HERODES

...Pide otra cosa...

SALOMÉ

Mi parte.

HERODES

...No...

TODOS

...

SALOMÉ

Mira qué bajo has caído. Tanto que ya no hay nada debajo de tus pies. Porque eres lo más bajo que hay: un rey sin palabra.

HERODES

¿A dónde vas? ¿Qué? ¿Qué vas a hacer? ¡Mi cerdo! ¿Por qué arrojas al suelo mi cerdo cocinado para mi fiesta? ... no jales el mantel, es muy delicado.... ¡se cae todo! ¡Qué suciedad! ¡Destrozas la elegancia de mi fiesta! Esa bandeja.... Es mía, es de plata, es un regalo de....¿Tu espejo? ¿Por qué la limpias con mi mantel blanco? ¡Lo ensucias! ¿A dónde vas? No te acerques al Verdugo... no... ¡Detente! ¡Tú no!

SALOMÉ

...Mi parte...

TODOS

...

HERODES

Verdugo: corta la cabeza del Profeta. Y ya.

Oscuro. Se escucha la espada del VERDUGO sobre el cuello del PROFETA. Sigue un silencio largo.

35

En el mismo lugar, minutos después.

Sobre la bandeja de plata reposa la cabeza del PROFETA. Todos dispersos, aterrados. La SOMBRA continúa tapando la boca de herodías, le impide moverse. la comida regada en el suelo, el vino escurre, la sangre también, todo está enloquecido, como tocado por un huracán).

SALOMÉ

(Besa y acaricia con dulzura la cabeza, la coloca sobre sus piernas.) ¿Lo ves, Profeta?: tú y yo no necesitamos nada, ni el cuerpo, para amarnos.

TODOS

...

SALOMÉ

Ahora, los dos rotos, somos uno.

TODOS

...

HERODES

Que se acabé está noche de una vez por todas. No puede durar un minuto más. Que se acabe. De una vez. Verdugo: deshazte de ella y apura el amanecer. ¡Ya!

Oscuro. Se escucha el golpe del VERDUGO sobre el cuerpo de SALOMÉ.

Fin.

Ximena Escalente

Correo electrónico: ximenaes@me.com

Edición a cargo de Ana Laura Pace.

Correo electrónico: analaupace@gmail.com

Todos los derechos reservados

Buenos Aires. (2021)

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral Buenos Aires. Argentina.

www.celcit.org.ar

Correo electrónico: correo@celcit.org.ar