

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 108
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

JUAN MOREIRA, una leyenda popular

Claudio Rodrigo (Argentina)

Teatro de marionetas

Cantidad de intérpretes: 1 femenino, 8 masculinos

Edad de público sugerida: 12+

PERSONAJES:

PEPINO EL 88

JUAN MOREIRA

ALCALDE

VICENTA

SARDETTI

SOLDADO

CHIRINO

POLÍTICO1

POLÍTICO2

SOLDADOS, PARROQUIANOS, MÚSICOS, UN PERRO, ANIMALES, FANTASMAS.

ESCENA 1 - Presentación

Una gran pista de circo criollo. Al centro, tres palos, de los que cuelgan una tira de farolitos alimentados de velas y mechas empapadas en cebo, a izquierda los músicos, tres gauchos con guitarra, verdulera y bombo. Tocan

una música alegre. En la oscuridad se escucha orquesta, abre luz, los músicos están tocando, entra pepino y hace su presentación histriónicamente.

Pepino el 88- Publico, respetable publico tengan ustedes muy buenas tardes. Soy Pepino el 88, canto y bailo con destreza y también traigo historias que a todo el mundo interesa. Se me viene a la cabeza hablarles de Juan Moreira, un gaucho de nuestra nación, todo un ejemplo argentino de coraje y de pasión. Gritos y vivas de los músicos

PEPINO EL 88

¡Estoy inspirado esta noche! ¡Que siga la música compañeros!
(la orquesta vuelve a sonar)

PEPINO EL 88

Gracias compañeros. un fuerte aplauso para despedir a los músicos. Respetable publico ahora si damos comienzo a la función. Juan Moreira era un hombre generoso, honrado, trabajador. Vivía tranquilo en su rancho hasta que las cosas se pusieron mal, don Francisco el alcalde del pueblo, comenzó a hacerle la vida imposible porque le pretendía a la Vicenta, su compañera, una mujer hermosa. Y como esta lo rechazaba, el alcalde no perdía oportunidad de acercársele... Así, así empezaron las cosas, después... Moreira fue arrastrado a un camino fatal.

ESCENA 2 - RANCHO DE MOREIRA

Luz abre lenta, Vicenta entra y sale ocupada en las tareas de la casa y los animales. El alcalde se hace presente, impaciente golpea las manos, el perro de la casa sale a chumbarle.

ALCALDE

¡Ave maría purísima! Pero mira la ovejita que lindas che, están gorditas, tan lista para tirar a la parrilla, es que no atiende nadie aquí 8(vuelve a golpearlas manos. ¡Fuera perro e' miércoles!

VICENTA

Buenos días sr. alcalde que se le ofrece.

ALCALDE

Pero como dice que le va Vicentita.

VICENTA

Si busca a Juan, no está.

ALCALDE

No, es a usted a quien busco, siempre tan linda.

VICENTA

No se me acerque.

ALCALDE

¡Veni pa' acá china!

VICENTA

¡Suélteme!

ALCALDE

No se me retobe, que si se me acerca usted tendrá todo lo que quiera.

VICENTA

Vallase y déjeme tranquila.

ALCALDE

Ta bien, pero ya vas a saber quién soy yo. ¡Fuera perro e' miércoles!

ESCENA 3 - Alcaldía / Armado de causa.

Escritorio del alcalde.

ALCALDE

¡Milico! ¡Soldado! Pero donde se metido este sinvergüenza. ¡Milico!

SOLDADO

¡Ordene Sr. alcalde!

ALCALDE

A ver veni, acercate, decime, que averiguaste.

SOLDADO

¿De qué?

ALCALDE

De lo que te pedí.

SOLDADO

Ya está todo arreglado, en la próxima carneada los mejores pedazos van a ser pa' usted.

ALCALDE

De eso no, lo otro.

SOLDADO

¿Qué otro?

ALCALDE

De Moreira. ¿Así que anoche estuvieron de juerga?

SOLDADO

Ah si, una guitarreada en lo de Moreira, estuvo lindo.

ALCALDE

¿Y qué más?

SOLDADO

¿Que más de qué?

ALCALDE

De Moreira de quien estamos hablando.

SOLDADO

Nada más.

ALCALDE

¡Pero me cacho en diez! Bueno, vamos a hacer así, anda traete algo pa' anotar. *(Sale el soldado)* Este gaucho no sabe con quién se mete.

ALCALDE

(Ante la tardanza del milico)

Pero donde se abra metido este, donde fue a buscar pa' anotar a Chivilcoy.

¡Milico!

SOLDADO

(Aparece sorpresivamente)

Diga Sr. alcalde.

ALCALDE

Epa che que me vas amatar de un sincope! ¿trajiste pa anotar?

SOLDADO

¡Si señor!

ALCALDE

Bueno anota entonces. En el diade ayer, se han cometido los siguientes ilícitos correspondiente a esta jurisdicción.

SOLDADO

¡Eh! ¿Jurisdicción va con s o con c?

ALCALDE

Pero si serás bruto. Escucha Ju- ri-di-zion con zeta. Y se ha decidido que, entre todas las autoridades y alcaldes de la zona, sea yo quien juzgue esta situación. ¡De que te reis vos?

SOLDADOS

Todos los alcaldes, si estamos usted y yo nomas.

ALCALDE

¡Vos anota lo que te digo sino vas a ir dormir a la sombra!

SOLDADO

¡Si señor!

ALCALDE

En la casa de ese gaucho roñoso, Juan Moreira, se han bebido cinco damajuanas, sean bailado treinta y ocho chacareras, veinte valsecitos, se han carneado dos terneros y han chaleado de lo lindo.

SOLDADO

Pero sr. alcalde eso no es cierto.

ALCALDE

Ya sé que no es cierto, y además no es verdad, pero vos lo firmas, lo sellas, lo doblas y lo mandas.

SOLDADO

Firmado, sellado, doblado y mandado.

ALCALDE

Y ahora me lo buscas a Moreira y le das tres días de arresto. (sale el soldado)
Este Moreira no sabe con quién se mete... y Vicenta ... Vicenta va ser mía.

ESCENA 4

Alcaldia- Vicenta reclama la liberación de Moreira

VICENTA

Porque no deja libre a Juan si no ha hecho nada.

ALCALDE

Se lo advertí, yo le dije que iba a tener consecuencia y usted se sigue negando.

VICENTA

Déjeme en paz y no se me acerque.

ALCALDE

Voy hacer que pierdas todo, voy a meter presa a toda tu familia, hasta el perro, y despue, cuando no te quede nada, vas a cumplir con lo que yo mande, vas a ver.

ESCENA 5 - Pepino el 88

PEPINO

Juan Moreira hacía varios meses que venia soportando los caprichos del alcalde y ahora se encontraba en otro problema, le había prestado un dinero de buena fe, a Sardetti, el pulpero, y ahora que se venia la siembra lo necesitaba. Pero el pulpero le daba vueltas y vueltas, que mañana, que pasado, que el mes que viene... asi que para recuperar su dinero a Moreira no le quedaba otra cosa que recurrir a la justicia, y la justicia señores... no era otra cosa que el mismo alcalde.

ESCENA 6 - Alcaldía - La deuda

SARDETTI

Ya le dije Don Francisco de lo que es capaz ese gaicho, le pido su protección.

Alcalde

Ta' bien Sardetti, tranquilícese ya lo vamo a arreglar, dispue me mandas algunas cositas... unas empanaditas, una damajuana de vino...quédate tranquilo.

Sardetti
Lo que Usted quiera Don Francisco.

ALCALDE
Eso si, yo te arreglo el asunto, pero con la deuda de Moreira, ¡vamo y vamo!

SARDETTI
No entendí.

ALCALDE
(Con un ademan cómplice)
Vamo... y vamo...

SARDETTI
Ahh ya entendí vamo y vamo

ALCALDE
Bueno ahora usted me espera acá y yo te llamo cuando este frente a ese gaucho.

SARDETTI
Acá lo espero Don Francisco. Tenga cuidado ese gaucho es muy traicionero.

ALCALDE
A ver chirino, veni pa' acá, tráeme a Moreira.

SARDETTI
¿Usted me avisa?

ALCALDE
Si quédese tranquilo.

SARDETTI
¿Lo espero acá y usted me avisa?
ALCALDE
¡Ya déjese de embromar hombre y espere!
(Milico trae a Moreira frente al alcalde)

ALCALDE

Otra vez vos, no te ha alcanzado tus días en el calabozo. Bueh vamo a solucionar este asunto de una vez por todas. ¡Señor Sardetti, acérquese! Vd. ha sido llamado porque dice Moreira que Vd. le debe diez mil pesos.

SARDETTI

Señor, eso es falso, yo no le debo nada.

ALCALDE

¿Y a qué viene entonces tanta mentira? ¿Porque venís a jugar sucio y querer cobrar un dinero que no es tuyo? Además, vos, de donde vas a sacar diez mil pesos si sos un gaucho roñoso.

MOREIRA

Señor, yo cobro mi plata, y la cobro por que la necesito; ya vamos pa un año que le he prestao y me ha dado tanta vuelta

ALCALDE

Y vos tenes algún comprobante, algún papel firmado.

MOREIRA

No señor. Yo no sé leer, le prestao de palabra, de buena fe.

ALCALDE

De palabra... ¡esta es una institución respetable, burocrática, lenta! aca la palabra no vale nada si no hay nada firmado así que eso significa que no hay deuda.

MOREIRA

Este hombre quiere robarme si dice que no me debe, y vengo á pedir justicia.

ALCALDE

La justicia que yo te he de dar es una barra de grillos, ladrón, que venís a contar bolazos.

MOREIRA

¿Quiere decir que no me debes nada?

SARDETTI

Nada.

MOREIRA

¿Y Vd. no quiere hacer que me pague?

ALCALDE

Está claro, si este hombre, que es honrado, dice que no te debe nada entonces no te debe nada.

MOREIRA

Esta bueno, Vd. me ha negado la deuda para cuyo pago le di tantas esperas, pero yo me la he de cobrar ¡dándole una puñalada por cada mil pesos!

ALCALDE

¿Que decís?

MOREIRA

Y Vd., Don Francisco, que me ha hechao al medio de puro vicio, guárdese de mi porque ha de ser mi perdición en esta vida, y de su justicia tengo bastante.

ALCALDE

(Dirigiéndose a los soldados).

¡Soldados! Préndanlo y métanlo al cepo por desacato a la autoridad.

SARDETTI

¡Gracias Don francisco!

ALCALDE

Vaya Sardetti y no se olvide... vamo y vamo...

ESCENA 7 - Cepo

Chirino

(Noche. Moreira en el cepo, junto a él, chirino empina una botella de aguardiente)

¡Salu Moreira! Ja ja así termina toda la gente honrada, atada de pies y manos por la justicia, ja ja La justicia... vo sos un gaucho piojoso igual que yo, a mí por no tener papeleta me ponen a cuidar que no escapes de tu tormento y vo tampoco tenes nada pa defenderte, ja ja Eso sí, tenes agalla pa enfrentar a el alcalde... a Sardetti...y a todos esos maulas que te quieren hacer mal a vos. ¡Fuirá moscas! ¡Fuirá che! Esta lleno e' mosca acá Moreira Ja ja estas no hacen diferencia con nadies, cuando huelen la podredumbre ahí están a su gusto, ja ja son como la justicia... ja ja

ESCENA 8 - Pulpería

*Pulpería de campaña donde están varios gauchos bebiendo y jugando naipes, una guitarreada suena en el fondo, alguna paisana pasa entre las mesas.
Entra Moreira.*

GAUCHO 1

Dios lo guarde Amigo Moreira.

GAUCHO 2

Que vientos lo traen por aquí.

MOREIRA

Tal vez la desgracia, paisano.

GAUCHO 1

Aquí estábamos comentando lo que le había pasao con el alcalde.

Moreira

Si, han creído que soy vaca que se ordeña sin manear, ¡y así va a ser la cornada! ¡Haber pulpero échese otra copa!

SARDETTI

Si, como no Moreira, como usted diga. Aquí tiene su copita.

MOREIRA

¡Amigos yo pago la otra vuelta! La paciencia se gasta, porque no es oro y a mí se me ha acabado. Todos Vds. paisanos saben, que yo presté a este hombre diez mil pesos, y he tenido que demandarlo pa que me pagara, y saben lo que me ha contestado? ha dicho que yo mentía y que no me debía un medio.

SARDETTI

Es verdá amigo Moreira, yo he negao la deuda porque nun tenía plata y si lo confesaba me iban a vender el negocio, má, yo sé que le debo he algún día le he de pagar.

Moreira

Me han puesto en el cepo de cabeza como a un ladrón, me han golpéau cuando me han visto indefenso, y por último me han largao con el calor de la marca diciéndome que me habían de mandar a la frontera.

GAUCHO 3

Tiene razón Moreira, pero un perro de esta clase no merece la pena.

GAUCHO 2

Vámonos, tomando la copa del estribo.

SARDETTI

Si acá le sirvo la otra copita.

MOREIRA

Yo no me voy paisano, sin haber cumplido mi palabra y sin terminar lo que voy á hacer, y no tomo la copa del estribo, porque no quiero que digan que lo voy a hacer, lo hice divertido, porque no tuve entrañas pa hacerlo fresco.

GAUCHO 3

No se pierda amigo Moreira.

GAUCHO 1

Acordate que tenes familia.

MOREIRA

Haber, concluyamos que es tarde, Amigo Sardetti, vengo a que me pague los diez mil pesos.

SARDETTI

No tengo plata, amigo Moreira, espérese unos días más y le juro por Dios que le he de pagar hasta el último peso.

MOREIRA

No espero más, Juan Moreira cumple lo que promete. (Saca la daga). O pagas ahora, o te abro como a un peludo.

SARDETTI

No tengo plata...

MOREIRA

¡Sali de ahí!

SARDETTI

Si. Lo que usted diga Moreira.

GAUCHO1

No te pierdas, hermano, el hombre no vale la pena y vas a tener que huir del pago.

MOREIRA

(Aparta al paisano, y se dirige a Sardetti para matarlo, pero se detiene).
¿Qué haces que no te defendes?

SARDETTI

No tengo armas, y aun que las tuviera esto será siempre un asesinato.
(Le arrojan un cuchillo a los pies de Sardetti)

MOREIRA

¡Así te quería ver!
(Pelean, Sardetti hiere a Moreira en un costado)

MOREIRA

Ahora ya no te tengo asco.
(Atropella a Sardetti y lo mata)

MOREIRA

¡Ahora, que se cumpla mi destino! *(sale)*

ESCENA 9 - Rancho de Moreira/ Despedida

MOREIRA

Vicenta me voy a tener que ir, me he desgraciado y voy a tener que alejarme un tiempo, sabes.

VICENTA

Y que vas ser de vos, donde vas a ir y nosotros...

MOREIRA

No te preocupes, nadie les va a hacer nada, cuidamelo a Juancito. *(Moreira se aleja en su caballo)*

ESCENA 10 - La partida busca a Moreira/Saqueo.

ALCALDE

Busquen por todos lados, a ver ustedes, fíjense por ahí. Ustedes tres, salgan de la laguna y busquen en el rancho.

(gritos de milicos en la búsqueda de Moreira)

SOLDADO

En el rancho no está sr. Alcalde

ALCALDE

Ta bien, a ver vengan, llévense todo lo que puedan, carguen los animales y las pertenencias y vámonos, ya lo vamos a encontrar a este sinvergüenza. ¡Donde estas gaucho e' mierda! *(Salen)*

Escena 11 - Pepino

PEPINO EL 88

Moreira estaba todavía más complicado, había matado al pulpero, en una pelea limpia, cansado ya de tanto manoseo del que debía impartir justicia, se alejó un tiempo con la esperanza de que se calmara todo, pero estaba fijo que la desgracia recién comenzaba a marcarlo, en su ausencia le habían saqueado todo, el rancho, los animales...Vicenta arrojada a la pobreza, su hijito enfermo... Enterado de todas estas tristes noticia, lleno de bronca y de dolor Moreira volvió al pueblo.

ESCENA 12 - Muerte del alcalde

El alcalde está lavándose las patas en un fuentón, entra Moreira y lo observa un momento.

ALCALDE

A ver milico calentame un poco más de agua...eh milico, donde se habrá metido este pavote. Mira este juanete, parece dos piezas juntos. ¡Milico!

MOREIRA

Necesita ayuda Don Francisco.

ALCALDE

Si calentame un poco más de agua.

MOREIRA

Me parece que se le va a enfriar del todo.

ALCALDE

Moreira, sos vo o un fantasma.

MOREIRA

Soy yo mesmo. Me dije ya que estoy por acá voy a visitar a mi amigo el alcalde.

ALCALDE

Que venís a hacer. Vamo a dialogar como corresponde. Tranquilo...veni pasa.
(alcalde distraídamente toma un arma del escritorio y dispara contra Moreira y erra)

MOREIRA

Así quieren matar ustedes, de lejos y sin compromiso. Vine a matarlo Don Francisco, pero antes le voy a decir por qué.

ALCALDE

Espera che.

MOREIRA

Por todas las injusticias que me ha hecho y pa que no se aproveche de la Vicenta cuando yo falte.

ALCALDE

Esperate un poco Moreira, vamo a conversar.

MOREIRA

¡Defiéndase que esto va en serio!

(El alcalde intenta disparar nuevamente, Moreira se adelanta y le clava la daga)

MOREIRA

¡Ahora sí que se cumpla mi destino! *(Sale)*

ESCENA 13 - Moreira y los fantasmas

Desierto, una pampa inmensa, Moreira descansa junto a su caballo debajo de un árbol, atormentado por su destino se le aparecen todos sus fantasmas, cuchillos, animales, el alcalde, Sardetti, Vicenta, indios.

MOREIRA

(Se pone de pie y pelea contra las apariciones dando facazos al aire) ¡Quien anda ahí, acá esta Juan Moreira! salgan, que quieren de mí. ¿Sos vos Vicenta? Perdoname Vicenta, no te vayas. ¡Vengan que aún estoy de pie! ¡Fuera! ¡No van a poder conmigo! ¡Fuera!

ESCENA 13 - Los Políticos

Entra Pepino y lo encuentra a Moreira de rodillas aun peleando contra la nada.

PEPINO

Que le anda pasando amigo Moreira. *(Moreira tira un cuchillazo para defenderse)* Tranquilo mi amigo, soy yo.

MOREIRA

No sé si será de Dios o del diablo, pero la desgracia va conmigo.

PEPINO

Levántese Moreira, su camino no ha terminado todavía.

MOREIRA

Me he enfrentado a todos los maulas, he tenido que abandonar a mi familia, a mi hijito enfermo no lo he podido cuidar, he tenido que matar para que no me maten y ahora resulta que yo soy el criminal... donde voy llevo la muerte.

PEPINO

Cálmese amigo Moreira, lo entiendo, todo aquel que anda en la mala necesita algún alivio. Pero déjeme darle un consejo, cuídese. Cuando un hombre anda enterrado en estas tristezas enseguida se le acercan aquello que quieren sacar lo peor de Usted. ¡Si no fíjese... ahí vienen!
(entran los políticos)

POLÍTICO 1

Escúcheme una cosa amigo Moreira, lo que le estamos ofreciendo es lo mejor pa usted.

MOREIRA

No sé qué decirle señor.

POLÍTICO 2

No lo piense más y acérquese al partido.

POLÍTICO 1

Usted sabe que el Dr. Alsina le ofrece su protección.

POLÍTICO 2

Podrá olvidarse de una vez por todas de todos sus problemas con la justicia.

MOREIRA

El doctor hizo mucho por mí y sabe que tiene mi respeto.

POLÍTICO 1

Por eso mismo, el doctor lo aprecia.

POLÍTICO 2

A cambio de eso solo tendrá que hacer unos trabajitos sencillos, como apuntalar su candidatura y cuidarlo de todos los que se quieran hacer los vivos y arruinar la elección.

MOREIRA

Ta bien acepto.

POLÍTICO 1

Tome Moreira esto es pa usted de parte del doctor Alsina.

POLÍTICO 2

Lamentablemente Moreira va a tener que devolver el presente.

MOREIRA

Ta bien patrón, pero que hay de limpiar las causas...me lo habían prometido.

POLÍTICO 1

Las cosas no anduvieron bien para el partido y ya no podemos hacer nada.

POLÍTICO 2

Usted sabe cómo son estas cosas de la política. Por qué no se va de la provincia.

POLÍTICO 1

Agarre este consejo y váyase.

(Salen los políticos)

MOREIRA

No sé si será de Dios o del diablo, pero la desgracia me ha de perseguir a donde vaya.

PEPINO

Y Moreira ahora que va a hacer, la policía va a salir a perseguirlo.

MOREIRA

Ya veo que mí que mi suerte esta echada. Esto es lo que pienso ahora mismo ¿cuánto más tengo que soportar los ultrajes y desdenes del mundo, los agravios del opresor, las afrentas del soberbio, la tardanza de la ley, las insolencias del poder y la paciencia recibe del hombre indigno, si no fuera porque me está pareciendo que pelear contra la injusticia se ha hecho pa mí, pa que no se la lleven de arriba los méritos que recibe el hombre indigno, si la conciencia me hace cobarde entonces... ya no he de pensarlo mas... ya nada hade cambiar mi rumbo. ¡Me he de enfrentar a tuitos los que vengán hasta que me lleve la muerte!

Escena 14- Pepino / Versos

PEPINO EL 88

Jamás se ha visto señores
aquilismo tan tremendo
como el que vamos sufriendo
y aflige a la población
Jamás sea visto tal crisis
de reales conocimientos
y exclamar entre lamentos
¡Como esta la situación!

Escena 15 - Pepino/epilogo

PEPINO EL 88

Juan Moreira había sido obligado a vivir huyendo en el desierto, de guarida en guarida, la policía se había encarnizado con El, de ser un hombre bueno lo habían convertido en una fiera, capaz de pelearle al mismo diablo.

Escena 16- Pulpería

Pulpería, hay guitarreada y corre la bebida entre los parroquianos, el soldado Chirino esta borracho y se mantiene de pie discutiendo con los paisanos que lo chucean con sus risas y sus comentarios

TODOS

¡Viva Moreira!

GAUCHO 1

Parece que a Moreira lo han visto por estos pagos.

GAUCHO 2

¡También dicen que Moreira a más de uno le abrió la panza como un peludo!
(*Risas*)

CHIRINO

Que dicen ustedes si no saben nada.

GAUCHO3

Que desdicha que, a un hombre así honrado, lo hayan echado pa el destierro
¿no?

CHIRINO

Moreira no es un hombre honrado, tampoco esta desterrado, está huyendo porque quiere y porque es un criminal.

GAUCHO3

Sin embargo, dicen que ha tenido problemas con la policía.

MUJER

Ay Moreira... es tan buen mozo y no le tiene miedo a la milicada (*risas*)

CHIRINO

Que sabes vos si no la has visto nunca.

GAUCHO 2

¡Parece que lo han visto todos menos la milicada! (*Risas*)

CHIRINO

¡Que sabes vos, que saben todos! ¡Lo único hablar pavadas! Ese hombre es un cobarde pa' enfrentarse frente a frente.

GAUCHO 3

Mire que es un hombre bravo pa' la pelea y va ser difícil ponerse delante de ese facón.

CHIRINO

Que decís. Ese va a ver conmigo no va a tener ni una chance. *(Risas)*

CHIRINO

(advierde a un hombre sentado en un rincón, lo cubre un sombrero que no deja ver el rostro, que ha estado en silencio todo el tiempo) Y usted, que esta tan callado, no va decir nada de Moreira.

MOREIRA

(Se incorpora lentamente, no deja ver su rostro, la música se detiene, se produce un silencio, nadie lo reconoce, pero se percibe su presencia) Parece que se ha hecho fama el hombre, será cuestión de comprobarlo *(Sale)*

CHIRINO

No dijo nada.

TODOS

¡Viva Moreira! ¡Viva! *(La música se enciende)*

Escena 16 - Muerte de Moreira

Exterior de la pulpería "La Estrella" de Lobos rodeada de milicos, murmullos de la soldadesca que no se anima a entrar y espera órdenes.

SARGENTO

¡Entrégate Moreira!

MOREIRA

(desde adentro)

A quien me tengo que entregar.

SARGENTO

A la policía de la provincia de buenos aires

MOREIRA

¡Me cago en la policía de la provincia de Buenos Aires! ¡Acá esta Juan Moreira!
(sale)

SARGENTO

Vamos todos juntos. ¡Rodéenlo! ¡Vos anda enfrentalo no sea cagon! ¡Soldado cumpla con su deber!

(atacan, vuelan faconazos por todos lados, Moreira se defiende con fiereza, deja a varios heridos en el suelo y algunos ya sin vida. Cuando Moreira intenta saltar un muro para huir de esta pelea desigual es apuñalado por la espalda por el soldado Chirino)

MOREIRA

(Cae herido)

Tenías que se vos traidor. No sabes que a un hombre como yo no se lo mata por la espalda. *(Muere)*

(Los soldados muertos están por todos lados, Moreira yace en el centro, entra Pepino y observa esta escena desoladora)

PEPINO EL 88

(Al publico) Así termina esta historia, la de un gaucho argentino. Y esto me inspira unos versos.

“Aquel que tenga la dicha de compartir una vida,

No desperdicie su tiempo

En pequeñas mezquindades

Que, así como la vivamos

Nos recordaran los juglares”

¡Público, respetable público, gracias por su atención y hasta la próxima función!

La luz cambia, luego de un momento, Moreira se incorpora, llama a su caballo y sale, Pepino lo ve partir. Ahora todo se ha convertido nuevamente en la pista de circo, los personajes de la historia llegan al escenario, bailan el Pericón nacional y saludan al Publico. Fin.

JUAN MOREIRA, una leyenda popular recibió el Premio ATINA 2023 a adaptación.

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2024)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: claudiorodrigoteatro@gmail.com

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT
Buenos Aires. Argentina.

www.celcit.org.ar

correo@celcit.org.ar

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA
(ASSITEJ Argentina)

Web del centro www.atina.org.ar

Contacto del centro infoatina@gmail.com

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

www.rediberoamericana.assitej.net

rediberoamericana@gmail.com

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio
ambiente»