

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 111  
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

# Amelia sueña mariposas

## Boceto para figuras en una región inventada

### Erduyn Maza Morgado (Cuba)

Teatro de Títeres: 1Actriz - 1 Actor - 6 indistintos  
Edad de público sugerida: 8+

#### PERSONAJES/ Habitantes del dibujo

AMELIA: NIÑA DE SIETE AÑOS.

VÍCTOR: HERMANO DE AMELIA, DE ONCE AÑOS.

JUSTINO: EL LEGISLADOR.

ESPÍA1.

ESPÍA 2.

LA MASA: GRUPO DEFORME DE PERSONAS.

YACAMELÓN 1: DEPREDADOR ENDÉMICO DE LA REGIÓN.

YACAMELÓN 2

# I

## LA NIÑA

*Casas despintadas, edificios a medio derrumbe, algunos en ruina total. La noche. Pocas luces en las calles de la ciudad, algunas titilan. Se abre una ventana y de una de las casas sale una mariposa y otra y otra... son muchas de diferentes tamaños y colores. Inundan el pueblo. Las personas comienzan a salir de sus viviendas. Se asustan, gritan. Algunos se esconden, otros señalan espantados.*

LA MASA  
(Comentan)

¡Allí están! ¡Son lindas! ¿Qué son? ¡Mariposas! Es ella otra vez. ¿Quién? ¡La niña! ¿Qué pasará? Yo no hablo. Ni yo, ni yo, ni yo. Mejor miremos las mariposas.

*Se escucha el sonido de una sirena de policía.*

LA MASA

¡La policía! ¡Vamos! ¡Ahora sí la descubrieron! Alguien la denunció. Más tarde o más temprano iba a suceder.

*La masa se dispersa. Huye.*

*Aparecen los dos espías. Miran las mariposas. Las persiguen y toman algunas muestras. Se percatan de que salen de una de las casas. Rodean la vivienda. Miran por las ventanas. Hacen fotos. Graban videos. Hablan por teléfono. Se mantienen por fuera.*

ESPÍA 1  
Es allí.

*Amelia y Víctor dentro de la casa.*

VÍCTOR

Te dije que no podías hacer eso, Amelia.

*El Espía 1 y El Espía 2 escuchan la conversación pegados a la ventana.*

AMELIA

No tiene nada de malo.

*Amelia saca los materiales de dibujo y comienza a dibujar otra mariposa grande y hermosa. Al terminar, el dibujo se eleva, se transforma y la mariposa cobra vida. Amelia sube en la mariposa.*

AMELIA  
*(Sobre la mariposa)*  
Vamos a volar, mi hermano.

VÍCTOR  
¡Estás loca!

AMELIA  
Dale, Víctor, no seas pesado.

*Víctor sube con Amelia y vuelan. Los espías hacen fotos. La masa sale a observar, miran estupefactos.*

LA MASA  
*(Comentan entre ellos)*  
¡Miren! ¿Qué va a pasar aquí? ¡Se va a formar la grande! ¡Esto pinta feo!

*Amelia y Víctor aterrizan. La masa se acerca un poco.*

VÍCTOR  
No podemos volver a hacer esto.

*Víctor entra a la casa.  
Amelia queda sola, hace un nuevo dibujo. Ahora es una casa, grande, linda.  
Al terminar todo se mueve, el dibujo se eleva. El dibujo se transforma en la casa lujosa y nueva. Los espías están en el techo. Entra Víctor alarmado.'*

AMELIA  
¡Me salió lindísima! No me regañes por favor, no me regañes.

VÍCTOR  
¿Qué hiciste, Amelia?

AMELIA  
¿No te gusta?

VÍCTOR  
Está muy linda, pero...

LA MASA  
¡Una casa nueva! ¡Sí, una casa... y no es como las de nosotros!

*El Espía 1 baja del techo de la casa e interrumpe la conversación.*

ESPÍA 1

¿Qué es esto? Ahora mismo muéstrenme el documento AX 11

*La masa se esconde. La mariposa gigante se queda cerca de los niños.*

VÍCTOR

¿Qué?

ESPÍA 1

¡No sabes qué cosa es el AX 11!

VÍCTOR

No.

ESPÍA 2

*(Mira de cerca la mariposa gigante)*

Lo, lo que suponía. *(Al Espía 1)* Oye, ¿Va, va, vamos a subirnos en el bicho?

ESPÍA 1

No. *(A Amelia)* Ahora mismo nos llevamos los lápices de colores.

AMELIA

¡Mis lápices!

VÍCTOR

¿Quiénes son ustedes?

ESPÍA 2

La, la, la, ley, *(Finalmente se sube en la mariposa, vuela. La mariposa sube, baja, hace piruetas y el espía grita asustado sobre ella)*

ESPÍA 1

¡Esto se va con nosotros! *(Al Espía 2 que vuela en la mariposa)* Bájate de ahí.

*El Espía 2 cae desde el cielo.*

*La masa mira a escondidas desde sus casas. El Espía 1 recoge los lápices de dibujos.*

AMELIA

Devuélvame mis lápices. ¡Son míos!

*Amelia y el Espía 1 forcejean por uno de los lápices de colores. El lápiz se parte. La mariposa gigante desaparece y el Espía 2 cae desde el cielo.*

ESPÍA 1

*(Al Espía 2)*

¿Qué pasó?

ESPÍA 2

No lo sé, se, se, se desapareció el bicho.

VÍCTOR

Desapareció por culpa de ustedes.

ESPÍA 1

¿Culpa de nosotros?

ESPÍA 2

¿Qué, qué, qué hicimos nosotros?

VÍCTOR

¡Partieron el lápiz con el que se dibujó la mariposa gigante!

ESPÍA 1

¡Entonces... ya entiendo!

*El Espía 1 parte otro lápiz, se desaparece otra mariposa, parte otro y se desaparece otra. Parte todos los lápices, desaparecen todas las mariposas y hasta la casa que Amelia dibujó.*

*Suena el teléfono. El teléfono tiene la cara del Legislador.*

JUSTINO

*(Por teléfono)*

¿Por qué se demoran tanto? Ya saben cómo me llaman: Justino, el de la corta paciencia.

ESPÍA 2

Es que.. que.. que...

JUSTINO

*(Por teléfono igual)*

¡Un minuto para estar aquí!

ESPÍA 1

¡Un minuto! Tienen que acompañarnos.

VÍCTOR

*(Se asusta)*

¿A dónde? ¿Por qué?

ESPÍA 2

No, no, no preguntes. ¡Vamos!

ESPÍA 1  
¡Condúcelos!

*El Espía 2 empuja a Víctor. Amelia va detrás de él. La masa se asoma por las ventanas de las casas. Cuando todos se han ido salen poco a poco y cantan.*

LA MASA  
Una niña muy extraña  
De poder muy singular  
La hemos visto dibujar  
Esta historia se enmaraña

Amelia sueña mariposas  
Así canta la alegría  
Dibuja la poesía  
Renacen miles de rosas

La pobre ya está perdida  
La cosa pinta muy fea  
La alegría ya escasea  
Lloraremos su partida

Amelia sueña mariposas  
Así canta la alegría  
Dibuja la poesía  
Renacen miles de rosas

Amelia sueña mariposas  
Así canta la alegría  
Dibuja la poesía  
Renacen miles de rosas

## II El legislador

*En la sala de gobierno Amelia y Víctor solos.*

VÍCTOR  
¡Te lo dije! ¡No debes dibujar! ¿Por qué nunca me haces caso?

AMELIA  
No va a pasar nada.

VÍCTOR

¿Qué sabes tú?

AMELIA

¿Y tú? ¡Tampoco sabes nada! ¡Pesado!

*Entra el Legislador. Lleva siempre consigo su silla, muchas veces la lleva pegada al trasero.*

JUSTINO

¡Qué bueno! Tenía muchos deseos de conocer a la niña que dibuja... y a su hermano.

*Amelia y Víctor callan.*

JUSTINO

Eres muy famosa. ¿Quieres darme tu autógrafo? Los pobladores hasta te cantan canciones. *(Le hace muecas)* (...) Amelia sueña mariposas, así canta la alegría...

VÍCTOR

Amelia es una niña muy...

JUSTINO

¡Cállate! *(Pausa)* Yo también soy tu admirador, te admiro mucho, mucho, mucho. A pesar de que ustedes dos violan la ley y por eso van a pagar.

*Víctor calla. Entran los dos espías con una mesa llena de comida y el Legislador come y bebe mientras conversa con los niños.*

JUSTINO

*(Mientras come)*

¡No puedo creer lo que has hecho, niña! ¿Qué es eso de andar dibujando por ahí sin mi permiso? *(Come y bebe)* ¿Yo me merezco algo así? ¿Sabes cómo me llaman? ¡Justino, el de sentimientos ligeros! ¡Me haces llorar! *(Llora)* ¿Por qué me haces esto, Amelia?

VÍCTOR

Amelia no...

JUSTINO

¡Cállate! *(Transición, continúa comiendo)* ¡Oh la traición! ¡Mala consejera! ¿Tú no eres una niña mala verdad?

AMELIA

No.

JUSTINO

¿Sabes? Yo te quiero mucho. ¡Adoro a los niños! Me gusta ese poder tuyo... es increíble eso de dibujar y que se haga realidad lo que haces. ¿Es lindo eso?

AMELIA

¡Sí!

JUSTINO

Por eso te quiero, Amelia, porque eres especial. Te quiero tanto, tanto, pero tanto... que te quiero para mí.

AMELIA

Yo no soy de nadie.

JUSTINO

*(Deja de comer, ríe muy suave)*

No vas a volver a dibujar. *(Transición)* A menos que yo te lo pida.

VÍCTOR

¡Cómo!

JUSTINO

*(Mira a Víctor)*

Si vuelves a hablar... *(Le señala las sobras a Amelia)* ¿Quieres algo?

AMELIA

No.

JUSTINO

*(Se sube a la mesa con su silla)*

Quiero que dibujes algo para mí.

AMELIA

Está prohibido, señor.

JUSTINO

Para mí, nada está prohibido. ¡Te lo ordeno!

AMELIA

*(Mira a Víctor)*

No tengo deseos de dibujar.

JUSTINO

¿Te niegas a hacerme un regalo?

AMELIA

Usted es malo.

JUSTINO  
¿Me desobedeces?

*Amelia calla, baja la cabeza.*

JUSTINO  
(A los Espías)  
¡Desaparézcanlo!

*Los dos espías toman a Víctor y lo zarandean.*

VÍCTOR  
Cúidate, hermanita... cúidate mucho. (Al Legislador) ¡Abusador!

JUSTINO  
Pobre Víctor... ¡Al yacamelón!

*Aparece el yacamelón y abre la boca muy grande. Víctor llora, Amelia llora. Casi el yacamelón se lo va a comer.*

AMELIA  
No... ¡para!

*El Legislador hace una señal y el yacamelón se congela.*

JUSTINO  
¿Qué pasa, Amelia?

AMELIA  
¿Qué quiere que le dibuje?

Justino  
(Se pone exageradamente feliz) ¡Lo sabía! ¡Lo sabía! ¡Lo sabía! (Transición)  
Después de tanta comida tengo deseos de tomar un helado, pero no un helado normal. Quiero uno gigante, muy grande, el más grande del mundo, de vainilla y chocolate. ¡Lo quiero ahora!

*Amelia dibuja el helado gigante. El Legislador, los espías y hasta el yacamelón bailan y comen encima del helado.*

JUSTINO  
Que rico sabe este helado  
De vainilla y chocolate  
No quiero más aguacate  
Mucho menos mantecado

Y bate, bate este helado  
De vainilla y chocolate  
¡Uy! Que rico el cacahuete  
Y lo quiero bien tostado

Ya yo quiero esta receta  
Para poder repetirla  
No hace falta ni pedirla  
Solo dar una perreta

Y bate, bate este helado  
De vainilla y chocolate  
¡Uy! Que rico el cacahuete  
Y lo quiero bien tostado

*Amelia y Víctor miran el espectáculo.*

JUSTINO  
¿Quieres probar Amelia?

*Amelia calla.  
Todos terminan el helado y bajan. El Legislador parte el lápiz con el que  
Amelia dibujó y el helado desaparece.*

VÍCTOR  
¿Podemos irnos?

JUSTINO  
¿A dónde?

VÍCTOR  
A nuestra casa.

JUSTINO  
¡Amelia se queda! Dibujará para mí desde ahora.

VÍCTOR  
No puede esclavizar a mi hermana.

AMELIA  
No voy a dibujar para usted.

JUSTINO  
Llévense al niño.

*Los espías sacan a Víctor a la fuerza de la sala. Amelia llora.*

JUSTINO

¿Sabes cómo me dicen? Justino, el domador de gigantes. ¡No te querrás quedar sin tu hermano! ¿Verdad? ¿Qué le vas a decir a tus padres cuando regresen? ¿Qué no lo pudiste salvar del yacamelón, porque no quisiste dibujar para tu Legislador? ¡Qué pena van a sentir! ¡Te van a llamar asesina!

AMELIA

Está bien, voy a dibujar para usted.

JUSTINO

¡Oh! Estrujas mi corazón. ¡Me haces llorar! Tengo que prepararme. Hoy discursaré un discurso, discursito, dicursón, poetón sin discusión. ¡Adiós!

*El Legislador parte con su silla pegada al trasero. Amelia queda sola. Canta.*

AMELIA

Soy una pluma en prisión  
Y lejos de mi hermano estoy  
¡Ay! Locura, tristeza soy  
Odio esta mi canción

Sola vivo en este mundo  
De mentiras y dibujos.  
¡Doble cara, medio brujo!  
Que te trague el inframundo.

III

**El discurso**

*La masa se congrega para ver al Legislador, siempre con su silla. Aparece el Espía 1. El Espía 2, arrastra al yacamelón que viene amarrado.*

ESPÍA 1

Con ustedes el Legislador en su discurso titulado: La brujería, mala consejera.

*La masa, aplaude. Sale el Legislador al balcón y La masa se pone eufórica.*

LA MASA

¡Viva el Legislador! ¡Viva el de sentimientos ligeros! ¡Viva! *(El Legislador levanta la mano y la masa calla. El Legislador baja la mano y La masa continúa con los vivas. Esta acción se repite tres veces)* ¡Viva! ¡Viva!  
Justino. ¡Masa! ¡Había una vez... una bruja fea, bruja, brujería, brujita, brujota, brabucona, cabezona, cabezaduría, carnicería, inmadura insoportable de mirada socarrona! *(Melodramático)* ¡Oh! ¡Amo esta región única en el mundo!

LA MASA

¡Viva la única en el mundo!

*El Legislador levanta la mano y la masa calla, gira la mano y la masa da una vuelta completa.*

JUSTINO

¿Sabes cómo me dice? ¡Justino, el de corazón de melón! Sana, sana, sanito, ladito, lada, me da igual. Lo enfermo hay que sanar, sanaremos la región.

*La masa aplaude, el Legislador percute la mano y se ponen como perritos.*

JUSTINO

Niña, niñata, niñería, ni caso me hace, por su brujería. ¡Aquí está!

*Los espías traen a Amelia.*

JUSTINO

Pobre. ¡Pobrecita! ¡De eso nadita! Bruja la niña y de socarronería, de poderes extraños y de... de... fanfarronería. ¡Pobrecita la niña! Desobediente como mosca atraída por el azúcar, azuquita, azucona, azucarero, azulejo. A su mentira de la realidad. ¡Queda prohibido la brujería! Las brujas, las mentiritas, mentironas, mentizuelas. Suela de zapato en cazuela. ¿Sabes cómo me dicen? ¡Justino, el del puño de roble!

*La masa calla, piensa. El yacamelón los amenaza.*

LA MASA

*(Al ver al yacamelón con la boca abierta. Se repiten los epítetos)*  
¡Viva el Legislador! ¡Viva el del puño de roble! ¡Abajo la brujería! ¡Abajo la niña pintora!

JUSTINO

Apresada, presa, apresadita, asadita la brujita, con su brujería por siempre y nunca más volverá a molestar. ¡Fuera la bruja! ¡Fuera la niña pintora!

LA MASA

Fuera la niña pintora, fuera... que la tiren al yacamelón.

*El Legislador levanta la mano. Todos callan.*

JUSTINO

Convoco, convocatoria de boca en boca, toca, toca la cola loca. ¡A producir por el premio!

LA MASA

¡A producir!

JUSTINO

¡Al premio!

*La masa comienza a cantar su marcha.*

LA MASA

¡A producir! ¡Producir!

Será esta región

En llamas como un fogón

No más el hazme reír

¡A producir! ¡Producir!

Justino el Legislador

Nos habla. ¡Oh! Cual cantaor.

Bien galante en su...

JUSTINO

Decir.

*Aparece una gran máquina con ruedas dentadas, palancas y luces. Todos mueven la máquina, para hacerla producir. La máquina genera estatuas del Legislador sentado en su silla. Las estatuas salen y el pueblo pone velas encendidas ante ellas.*

JUSTINO

Mi decir, tú decir, yo decir ¿Nosotros? Bueno... ¡Decimos! Ustedes.... Mejor me callo.

LA MASA

¡A producir! ¡A producir!

Verde nuestra esperanza

Es larga nuestra labranza

¡Ay! ¡Nos vamos a...

JUSTINO

¡Derretir! No, no... consumir, no, divertir.

El pueblo continúa cantando su marcha. La máquina continúa produciendo estatuas. La masa enarbola carteles con los epítetos del Legislador y algunos dicen ¡Abajo la brujería! ¡Abajo la niña pintora!

JUSTINO

Un paso adelante, tres pasos hacia atrás, eso es lo de ustedes, cinco, tres dos, hacia atrás, adelante. ¡Adelante regionarios!

LA MASA

¡A producir! ¡Producir!  
Te amamos Legislador  
¡Ay! Lindo y fiel protector  
¡Sí! Vamos a sonreír.

*Amelia canta triste.*

AMELIA

¡A producir! ¡Producir!  
¡Ay! ¡Qué triste es esta historia!  
Y es muy falsa esta euforia  
Tengo ganas de partir.

*La canción termina.*

*Aparecen dos helicópteros y desde el cielo lanzan a La masa productos de todo tipo: papel sanitario, carne, aceite, granos, medicinas. La masa enloquece y se pelean como perros por aquellos productos.*

La masa

¡Viva el Legislador! ¡Viva!

*El Legislador mira como todos se pelean por los productos Amelia a su lado.*

IV

¡A su orden!

JUSTINO

¿Qué te parece, Amelita?

AMELIA

Quiero ver a mi hermano.

JUSTINO

Yo quiero muchos dibujos. Te voy a enseñar tu habitación. *(El Legislador, siempre con su silla, camina con Amelia al interior del palacio)* Amelia, debes considerarte dichosa, muchas de esas personas quisieran estar en tu lugar.

*Se detienen. La niña está cabizbaja.*

JUSTINO

¡Pobrecita mi niña!

AMELIA

Yo no soy su niña.

*El Legislador la va tocar y ella se aleja. El Legislador, busca una hoja de papel y los colores. Los pone delante de ella. El Espía 2 le ordena a la niña que dibuje.*

JUSTINO

*(Con euforia desmedida)*

Quiero un auto nuevo, con alas de avión. Quiero que vuele y corra más rápido que la velocidad de la luz. Yo, yo, yo... quiero el carro más bello del mundo.

AMELIA

¿Qué pasa si no lo hago?

JUSTINO

Ya sabes que el yacamelón tiene mucha hambre y tu hermano será su plato predilecto.

*Amelia comienza a dibujar el auto. El Legislador a su lado. La mira, le pide detalles. Hasta que finalmente termina el auto. Muestran el dibujo y por arte de magia el dibujo cobra vida delante de los ojos.*

JUSTINO

¡Lo sabía! ¡Tengo el carro más hermoso del mundo!

ESPÍA 1

Podemos hacer una industria de estos autos para exportarlos.

JUSTINO

¡Cállate! ¡No! Este auto es único. ¡Es mío! Nadie más lo puede tener. Es solo para mí. ¿Entiendes?

ESPÍA 1

Entiendo.

*El Espía 1 recoge los colores. El Legislador monta, con su silla, en el auto. Primero corre por toda la sala, luego vuela. Se abre una ventana y el Legislador vuela por su región, la ve desde el aire: edificios destruidos, mendigos por las calles, niños desnutridos, robos, largas filas para adquirir alimentos. Todos miran al Legislador asombrados. El Legislador vuelve a la sala de gobierno.*

JUSTINO

Eres lo que siempre soñé, Amelia.

AMELIA

Déjeme ir con mi hermano.

JUSTINO

No te irás. Vivirás para siempre en mi palacio. No te preocupes por tu hermano, mientras dibujes para mí, él estará vivo y no le faltará nada. Pórtate bien y verás que tu vida y la de tu hermano serán muy tranquilas.

AMELIA

Pero quiero verlo.

JUSTINO

¿Quieres verlo? ¡Aquí está!

*Justino saca una fotografía de Víctor en su prisión, detrás de las rejas y se la muestra a la niña. Amelia la mira. Una mezcla de ira y de tristeza la embarga.*

JUSTINO

Todo no se puede tener en la vida.

*El Legislador se va. Unas rejas caen sobre Amelia y canta.*

AMELIA

Quiero volver a mi casa  
Quiero volver al hogar  
No quiero volver a pintar.  
Porque el tiempo nunca pasa.

Hay mariposas en mi mente  
Por eso fui condenada  
Me encuentro aquí apresada  
Tengo que ser muy valiente

*El carro, las mariposas atormentan al Legislador. Los espías se suman al juego.*

LA MASA  
Entra ya el Espía dos  
Con el encargo del día  
Caprichos de señoría.  
Para complacer al dios

*Llegan el Espía 2 y el Legislador al cuarto de Amelia.*

ESPÍA 2  
Pinta un caballo gigante  
Bien claro dice aquí  
Y lo quiere azul turquí.  
Lo ordena tu gobernante

LA MASA  
Pinta el caballo gigante  
Y el Legislador cabalga  
Salga el sol por donde salga  
Eternamente triunfante.

JUSTINO  
Me cansé de este caballo  
Otro dibujo yo quiero  
Parto el lápiz con esmero  
Pediré otro al vasallo

LA MASA  
Amelia pinta sin parar  
Trabaja, canta y dibuja  
¡Claro! ¡Como es una bruja!  
No. Nunca podrá descansar.

AMELIA  
Un encargo cada noche  
Celular con patas quiere  
Hago lo que él prefiere  
No lanzo un solo reproche.

LA MASA

La niña pinta y pinta  
Sin parar  
El celular con patas  
Pinta sin parar  
¡Horror! ¡Con vida!  
Pinta sin parar  
Casi alista la partida.  
Será muy particular.

*La masa se mantiene atenta a todo cuanto sucede cerca de la sala de gobierno.*

V

**El mejor dibujo**

*Amelia sola en su cuarto. Mira los lápices de colores. Está rodeada de ellos.*

AMELIA

Siempre llega el Legislador  
En busca de sus caprichos  
¡Sí! Casi parece un bicho.  
Con cara de dictador.

Tengo que salvarme a mí  
Y a mi hermano también  
Tengo que hacerlo muy bien.  
La idea ya comprendí.

*La niña esconde un lápiz de color en el bolsillo. Llega el Legislador hasta donde está Amelia. Tiene su silla siempre con él.*

JUSTINO

¡Estoy feliz niña! Has sido muy obediente. Te falta pintar algo importante.

AMELIA

¿Aún quiere más?

JUSTINO

Quiero el mejor equipo de fútbol.

AMELIA

Lo tendrá, señor.

JUSTINO

Un equipo de fútbol excelente. El mejor del mundo. ¡Qué gane siempre y nunca pierda! ¡Qué me traiga premios, diplomas y medallas!

AMELIA

¡Lo tendrá, señor!

JUSTINO

Tráiganle más colores a esta niña.

*Amelia pinta el equipo de fútbol y todos cobran vida y se van mientras patean la pelota y gritan - gooooooooooooool -. El Legislador aplaude, brinca de felicidad siempre aferrado a su silla. Amelia con sumo cuidado esconde otro lápiz de color en su bolsillo. Nadie se percata. Sale el Legislador, con su nueva silla, eufórico del cuarto de la niña. Detrás de él, el Espía 2. Amelia queda sola. Saca uno de los lápices que escondió y una hoja de papel. Dibuja una niña igual a ella. Es otra Amelia que cobra vida. Son idénticas.*

AMELIA

Eres idéntica a mí.

AMELIA 2

Eres idéntica a mí.

AMELIA

Así es, somos igualitas.

AMELIA 2

Así es, somos igualitas.

AMELIA

¿Por qué repites todo lo que yo digo?

AMELIA 2

¿Por qué repites todo lo que yo digo?

AMELIA

Ya entiendo. Siéntate.

AMELIA 2

¡Siéntate! (Se sienta).

AMELIA

Párate.

AMELIA 2

¡Párate! (Se para)

AMELIA  
Acuéstate.

AMELIA 2  
¡Acuéstate! (Se acuesta)

AMELIA  
¡Muy bien! Servirás para lo que quiero.  
AMELIA 2  
¡Muy bien! Servirás para lo que quiero.

AMELIA  
¡Vamos conmigo!

*Amelia dibuja una llave. Abre la puerta y escapa con su doble.*

## VI La valentía

*En la sala de gobierno el Legislador, muy cerca de él, el Espía 1. Las dos Amelias están escondidas detrás de las grandes columnas. No se dejan ver. La Amelia real empuja a la Amelia 2 delante del Legislador.*

JUSTINO  
¡Qué tú haces aquí! ¿Cómo te escapaste?

AMELIA 2  
¿Cómo te escapaste?

JUSTINO  
Yo no me he escapado de ningún... pero qué hago yo hablando con esta estúpida. ¡Vuelve inmediatamente a tu habitación!

AMELIA 2  
¡Vuelve inmediatamente a tu habitación!

JUSTINO  
¿Qué está pasando aquí? (Para sí) ¿Estará enferma? (La toca, nunca deja su silla) ¡Uy! ¡Qué miedo! ¡Está fría! ¡Sus ojos están muy raros! ¡Tal vez está muriendo de depresión! ¡Tranquila, Amelita, tranquila! Muy pronto te dejaré ver a tu hermano.

AMELIA 2

Te dejaré ver a tu hermano.

JUSTINO

¡Ay! ¡Está medio trastornada! ¡No puede pasar! ¡La necesito sana! ¡Espía!

*Aparece el Espía 1 delante del Legislador.*

JUSTINO

¡Traigan a Víctor! Lo quiero aquí lo antes posible. ¡Tienes que estar bien! Te necesito para mis planes. ¿Quieres dibujar? Dibuja lo que desees. *(Le entrega un color y Amelia 2, ni lo mira)* ¿No quiere colores? ¡La cosa está fea!

*Entra el Espía 1 con Víctor.*

ESPÍA 1

¡Aquí está!

*Víctor corre y abraza a su hermana. El Legislador observa.*

VÍCTOR

¿Qué te pasa, hermanita? *(Víctor se percata de que no es su hermana, pero calla)* ¿Qué le han hecho a mi hermana?

JUSTINO

¡Pídele un dibujo! ¡La necesito sana!

VÍCTOR

Amelia, dibuja algo para mí.

AMELIA 2

Dibuja algo para mí.

VÍCTOR

¡Por favor, te lo pido! Dibuja una de tus mariposas.

AMELIA 2

Dibuja una de tus mariposas.

VÍCTOR

*(Al Legislador)*

¡Es imposible! ¡Está muy enferma!

JUSTINO

¡Estúpida niña! ¿Cómo es posible? ¡Enferma no me sirve! ¡Fuera de mi vista!

*Amelia y Víctor caminan, casi al salir de la sala, el Legislador los detiene. La Amelia real observa desde su escondite.*

JUSTINO

¡Un momento! *(Va hasta ellos. Los rodea, siempre con su silla. De pronto golpea a Amelia. Víctor ni se inmuta)* ¿Por qué no la defiendes? ¿Eh? *(La vuelve a golpear)* ¡Claro, porque no es la verdadera Amelia! *(Justino se ríe y Amelia 2 se ríe)* ¡Mira! Esta repite como un perico.

AMELIA 2

Repite como un perico.

JUSTINO

¡Lo sabía! *(Ríe como un loco)* ¡Cómo es posible! ¡Tú no eres Amelia! ¡Eres un dibujo!

*Rápidamente la Amelia real dibuja una tercera Amelia.*

AMELIA

*(Le sopla al oído a la Amelia 3)*  
¡Yo soy Amelia! *(La empuja afuera)*

*La Amelia 3 sale ante el Legislador.*

AMELIA 3

¡Yo soy Amelia!

*Justino. Así que tú eres Amelia.*

AMELIA 3

Así que tú eres Amelia.

JUSTINO

¡Qué interesante!

*La Amelia real sale de su escondite delante del Legislador. Imita el hablar de las Amelias dibujos.*

AMELIA

¡Yo soy Amelia!

JUSTINO

¡Vaya otra más!

LAS TRES AMELIA

*(A coro)* ¡Vaya otra más!

JUSTINO

Me gusta este jueguito. ¿No habrá una cuarta? Parece que no. ¡Traigan al yacamelón! Y vamos al balcón, quiero que todo el mundo sea testigo.

*El Legislador arrastra a todos detrás de él.*

VII

**El gran duelo**

*Se abre el balcón. La masa comienza a congregarse. Entra el Espía 2 con el yacamelón.*

LA MASA

¡El yacamelón! ¡Qué horror! ¡Hay algún condenado al yacamelón! ¡El condenado! ¡El condenado! ¡El condenado! ¡Sí!

JUSTINO

*(A la masa)*

Hoy no escucharán, escucharemos, escuchar un discurso, discursito. ¡Me aburrí! Hoy me van a ver jugar algo divertidito... y como soy tan bueno, quiero que me vean ganar.

LA MASA

¡Sí! ¡Viva el Legislador! ¡Viva! ¡Viva!

JUSTINO

*(Enseña a las tres Amelias)*

Esto que ven aquí es obra de la brujería. Ahora me toca saber cuál es la verdadera Amelia, o si las tres son dibujos... y el juego comienza ahora...

LA MASA

¡Juego! ¡Juego! ¡Juego! ¡Sí!

LEGISLADOR

¡Cómete al hermano!

LA MASA

*(Horrorizados)*

¡Qué horror! ¡No! ¡Es un niño!

*El yacamelón se pone muy contento. Corre a comerse a Víctor, abre muy grande la boca. Amelia no se inmuta, se mantiene igual a sus copias, aguanta la arremetida del Legislador. La masa está helada.*

JUSTINO.

¡Para!

*El yacamelón se congela. Todos respiran. Víctor sale de las fauces del bicho. Las tres Amelias están en hilera, no se mueven.*

JUSTINO

*(A La masa)*

¡El yacamelón no se comerá al hermano!

*La masa aplaude.*

JUSTINO

*(A Víctor)*

Si te come a ti, ¿cómo voy a presionar a Amelia? *(A La masa)* Mejor cambiemos el juego. *(Al yacamelón)* ¿Te gustaría comerte a una niña muy sabrosa de cabellos sedosos y de piel muy blanca?

*El yacamelón asiente con la cabeza.*

JUSTINO

¡Escoge a cualquiera de ellas!

LAS TRES AMELIAS

¡Escoge a cualquiera de ellas!

*Víctor está muy nervioso, La masa igual. El yacamelón escoge a la Amelia 2.*

JUSTINO

Ahora veremos... ¡Atentos todos!

*Víctor aguanta, sabe que no es su hermana.*

JUSTINO

¡Cómetela!

*El yacamelón abre la boca muy grande y se come a la Amelia 2. Salen mariposas de la boca del monstruo mientras mastica.*

LA MASA

*(A sottovoce)*

¡Está loco! ¡Miren las mariposas! ¡Era un dibujo!

Justino

(A Víctor)

¡Mariposas! ¡Esta era un dibujo! ¿Verdad? ¡Dime, Víctor! ¿Cuál es la verdadera Amelia?

VÍCTOR

¡No lo sé!

JUSTINO

(A la masa)

¡Más jueguito! (Víctor no contesta) Debe ser una de estas dos, o tal vez no es ninguna... ya lo veremos. ¿No me vas a decir? ¡Tin marín de dos pingüe cúcara mácara títere fue...! ¡Ésta!

*El yacamelón abre la boca muy grande otra vez y se come a la Amelia 3.  
Vuelven a salir las mariposas mientras el bicho mastica.*

LA MASA

(Asustada se van acalorando, pero no gritan)

¡Es un dictador! ¡Más mariposas! ¡Era otro dibujo! ¡Nos matará a todos!  
¡Silencio!

JUSTINO

¡Vaya! ¡Vaya! (A Víctor) Esa tampoco era Amelia. ¿Será esta? ¿A qué sí? ¿A qué no? ¡Qué caiga un chaparrón! (A La masa) ¡Más juego! (Víctor calla) ¡Solo queda una señoras y señores! ¿Qué pasará en esta noche de juegos y diversión?

*De pronto Amelia dibuja muy rápido otro yacamelón más grande e imponente que el primero.*

LA MASA

¡Otro yacamelón! ¡Estamos perdidos! ¡Tranquilos! ¡Miren!

JUSTINO

¡Lo sabía! ¡Este dibujo será lo último de tu vida, niña! (A su yacamelón)  
¡Cómete al otro bicho!

AMELIA

(A su yacamelón)

¡No te dejes vencer!

*Las dos bestias se miden, se calculan. Comienzan una batalla sangrienta. Se muerden, saltan pedazos. La masa grita. Cada bando anima a su yacamelón.*

*Hasta que el bicho de Amelia mata por completo al del Legislador. Los dos espías huyen. La masa hace silencio total.*

JUSTINO

¡Noooooooooooo! ¡Amelia! ¡Voy a acabar contigo!

AMELIA

*(Con el lápiz de color en su mano y el yacamelón a su lado)*

Si das un paso más, mueres.

*El Legislador se congela. Al ver el bicho al lado de la niña se da cuenta de su situación.*

JUSTINO

¡Eh! ¡Amelita! ¿Sabes qué es la política? ¡Te voy a explicar: es...!

AMELIA

¡Cállate!

JUSTINO

Amelia, tú y yo podemos ser grandes. ¡Vamos a dominar el mundo!

LA MASA

¡La brujería está prohibida! ¡Sí, está prohibida!

JUSTINO

¡Cállense!

VÍCTOR

¡Cállate tú!

JUSTINO

Víctor, convence a tu hermana. Yo puedo hacer que sus padres regresen en unos días.

*Amelia y Víctor, se miran.*

JUSTINO

¡Puedo hacerlo! Van a tener todo lo que necesiten, van a ser ricos... podemos vivir juntos y ser poderosos.

LA MASA

¡Es un tirano! ¡Tirano! ¡Tirano! Muerte al Legislador. ¡Muerte! ¡Muerte!  
¡Muerte!

*Amelia mira a su yacamelón. El yacamelón camina amenazante hacia el Legislador.*

JUSTINO

No los escuches, Amelita. No, Amelita, no... no me puedes hacer esto.

*Amelia le ordena a su yacamelón que se trague al Legislador, el yacamelón obedece. El Legislador corre perseguido por el yacamelón, pero es inútil. El bicho lo alcanza, lo agarra con su boca, lo mastica entre gritos y llanto. La masa en silencio.*

JUSTINO

*(Continúa hablando desde la barriga del yacamelón)*

¡Sácame de aquí, Amelia, te voy a hacer rica! *(Se abre la barriga del yacamelón y se ve al Legislador luchando por su libertad)* ¡Sálvame niña estúpida! Sabes cómo me dicen: ¡Justino, el del tesoro grande! ¡Te lo ordeno! ¡Sálvame! ¡Nunca te voy a perdonar! ¡Sácame de aquí!

*Amelia saca el lápiz de color con el que dibujó al yacamelón, mira a Víctor. Mira a La masa.*

LA MASA

*(Completamente enardecida)*

¡Fuera el Legislador, abajo el Legislador, muerte al tirano! ¡Muerte! ¡Muerte! ¡Muerte!

JUSTINO

No, Amelia, no...

*Amelia parte el lápiz y desaparece el bicho con el Legislador en la barriga. Silencio.*

VÍCTOR

¡Terminó hermanita! *(A la Masa)* Amelia no es una bruja, es simplemente una niña, una niña pintora.

*Amelia y Víctor se abrazan.*

VIII

La verdad

*Todos observan a las niñas. La masa está en silencio.*

AMELIA.

*(A la masa)*

¡Somos libres! Nos merecemos un mundo hermoso. ¡Basta de odios grices y miserias! La ruina nos hace bichos nocturnos, ciegos, tristes y sin rumbo. ¡Seamos felices! Tenemos derecho a ser felices. Es hora de buscar la luz. ¡Viva la felicidad!

LA MASA

¡Viva! ¡Viva la niña pintora! ¡Viva! ¡Amelia, Queremos la mejor región del mundo!

AMELIA

Hagamos la mejor región del mundo.

*Todos se abrazan.*

*Amelia toma los lápices de colores y los reparte entre la masa. Todos dibujan. Juntos transforman la ciudad.*

LA MASA

Cantemos a la belleza  
La región ya levantemos  
Y juntos al fin pintaremos  
Sin temor por las cabezas.

Ya somos gente muy grande  
La niña nos transformó  
¡El tirano se esfumó!  
Que la niña feliz ande

TODOS

La región de la niña  
Ahora sí, vive sin riña.

AMELIA

En nuestra ciudad hay luces  
Florece el pasto sincero  
Florece los pregoneros  
Ya no andaremos de bruces

ESPÍAS

Qué hacemos sin Legislador  
Perdimos esta pelea  
Nos dieron con la correa  
Por el gusano hablador.

LA MASA

Tenemos paz y hermandad.  
Todo color se renueva  
La luz salió en la cueva  
Y con toda tranquilidad

TODOS

La región de la niña  
Ahora sí vive sin riña

*Todos bailan y festejan mientras renace una nueva ciudad mientras cae el telón.*

*Fin*

*Amelia sueña mariposas ganó el Mención en el Premio de la Ciudad de Camagüey, Silvestre de Balboa. Segundo lugar en el Concurso Internacional de Dramaturgia Infantil El duende que vive en mi 2021, Ecuador.*

Todos los derechos reservados.  
Buenos Aires (2024)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: [erduynmaza@gmail.com](mailto:erduynmaza@gmail.com)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT  
Buenos Aires. Argentina.  
[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)  
[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA  
(ASSITEJ Argentina)  
Web del centro <https://infoatina.wixsite.com/atina>  
Contacto del centro [infoatina@gmail.com](mailto:infoatina@gmail.com)

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ  
[www.rediberoamericana.assitej.net](http://www.rediberoamericana.assitej.net)  
[rediberoamericana@gmail.com](mailto:rediberoamericana@gmail.com)

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»