

El mejor sueño de todos los tiempos  
Leandro Marcos González

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 133  
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

# El mejor sueño de todos los tiempos

Leandro Marcos González  
(Argentina)

Teatro de actrices y actores  
Intérpretes: 9 Actrices/Actores indistintamente  
Edad de público sugerida: 5+

## PERSONAJES:

NONINO  
BLANCA  
LILA  
SERENA MODORRA  
MENEICIO  
AMBAR  
IDILICO  
QUIMERA  
ANHELO CERTERO

1

*En escena vemos a un hombre. Está montado sobre un extraño animal (Onírico), similar una extraña avestruz (1). Lleva una canasta*

NONINO

¡Hola! Mi nombre es Nonimo. Fui un fabricante de sueños que supo trabajar en estos, tan tranquilos, Estados del Dormir. Heredé el oficio de mi padre... Él de mi abuela... y así para atrás... atrás...

*(Onírico retrocede)*

¡No!, vos no. Mi tarea no era compleja, pero sí muy importante. Ahora estoy jubilado. Ya sé que parezco muy joven para ser un jubilado ¡Les agradezco, mucho, ese pensamiento! Ahora soy un hombre grande que descansa, y se aburre... un poquito

*(Onírico corcovea. Nonino lo acaricia)*

¡No con voz, amigo mío! Ahora las fabricantes de sueños son mis dos hijas...

*(Extrae una foto muy pequeña, que el público no podrá ver bien)*

Son ellas: Lila y Blanca... o Blanca y Lila ¡El orden no altera la intención! Son mellizas, pero muy distintas. No solo en la apariencia.

Trabajan fabricando sueños. Bellos para algunos y de otros... para los otros. Les cuento algo importante: no hay sueños bellos, para los buenos y sueños feos, para los malos ¡Los sueños no son un castigo! Los sueños dependen de otras cosas. La mayoría de las veces, son como mensaje, pero con algo de trampa para entenderlos. Ese tema no lo conozco yo, solo, los fabricaba. No era mi tarea saber dónde iban a parar, ni cuál era su función...

*(El pajarraco, Onírico (1), comienza a corcovear y a llevarlo de un lado para otro)*

¡Quieto Onírico!... ¿Cómo decís?

*(Acerca su oído al pico del pajarraco)*

¡Ah...! no te presente... Perdón

*(Al público)* Gente, aquí les presento a Onírico. Un compinche ¡Un amigo!

*(Vuelve a corcovear)*

¡Bueno, ya termino...!

*(Al público)* No le gusta que me detenga, a cada rato, para charlar sobre los sueños... y todo eso. Se aburre...

*(Onírico, corcovea, otra vez)*

¡No! Aburrirse no es convertirse en burro... ¡Quieto, ya nos vamos!

*(Le da algo para que coma. Come él, también)*

Se preguntarán: ¿Qué hago ahora?

*(Onírico le dice algo al oído. Él le responde)*

¿Cómo qué no? yo creo que deben estar interesados...

*(Al público)* Ahora, jubilado, me dedico a pasear con Onírico, a hacer los mandados y a charlar con gente tan simpática como ustedes...

*(Transición)*

Todos se preguntan:

¿De dónde sacó, este hombre tan simpático, un pajarraco tan raro?

*(Onírico corcovea como, ofendido)*

¡Dije raro, no feo! Yo mismo fabriqué, a Onírico. Es un “compañero soñado”. Todo lo soñado se construye con lo que llamamos: “elementos para fabricar sueños”. Son tan raros, y hay tanta cantidad, como todo lo que uno se pueda imaginar. Onírico formaba parte de un sueño, me cayó tan bien, en cuanto lo vi, que invité a quedarse conmigo ¡y acepto!...

*(Trotan felices por el lugar)*

Para que vean que no soy tan charlatán, les voy a fabricar un sueño ¡Aquí mismo! Con lo que tenga a mano. No fabricaré un sueño feo, porque son más difíciles de hacer ... y porque “uno que yo sé” *(Señala a Onírico, con disimulo. A soto vocce)* Es un poco miedoso...

*(Revisa su canasta)*

Aquí puedo encontrar algún elemento que me pueda ser útil para fabricar un pequeño y hermoso sueño. Veamos que tengo por acá...

¿¡Qué tendré!?

*(Mientras revisa la canasta se escucha una voz femenina que grita desde fuera de escena)*

SERENA MODORRA

*(Desde fuera de escena) ¡Nonino...! ¿Y los mandados, Nonino? No tardes tanto, que tenemos que preparar la comida, querido... (Se escucha un silbido, como quien llama a una mascota) ¡Onírico! Venga para casa, pajarito lindo, de mamá... (Otro silbido. Onírico se pone loco) Venga mi chiquito...*

*(Antes de que Onírico lo saque de escena) Otra vez será, mis amigos y amigas... ¡Que tengan buenos sueños!*

*Nonino y Onírico salen de escena en un trote rápido.*

2

*Lila y Blanca entran en escena cargando dos módulos; los mismos formaran parte de su taller (2). Cada una toma su lugar, detrás de su módulo. Trabajan, mientras cantan, hacen bromas y ríen. Intercambian herramientas y objetos (elementos para fabricar sueños)*

LILA Y BLANCA

*(Hablan a coro, sin intención) Yo soy...*

*(Se miran y ríen. Una invita a la otra para que hable primero. Una vez más lo hacen a coro)*

*Ella es...*

*(Ríen. Vuelve a intentarlo. Se repite el dúo)*

*Nosotras somos...*

*(Luego de debatir en medio de sonrisas, logran ponerse de acuerdo)*

LILA

Hola. Soy Lila, hija de Modorra y Nonino. Al igual que mi hermana, mi padre, mi abuela, y muchos otros “mi” para atrás..., soy fabricante de sueños. Soy la encargada de fabricar sueños bellos. Los hago, más o menos, de esta manera:

*(Mete en una maquina (2bis) distintos elementos, llamados “elementos del sueño”, pero que en realidad son objetos, o parte de ellos, de la vida*

*cotidiana. Parece una alquimista. De esa máquina extrae los sueños. En el caso de Lila tienen la forma de un globo, inflado con helio, capaz de volar. Lo suelta para que se eleve en el aire)*

De esta manera, volando, se trasladan hasta su destino final: el soñador o la soñadora ¡Así de simple! Si pasara esto...

*(Toma otro globo y lo pincha. Se sobresalta)*

¡Ay, no me acostumbro a que esto! Por eso tenemos mucho cuidado. Si eso pasara el soñador se despertaría de un sobresalto, creyendo que una bocina lo despertó... ¡Pobre...!

*(Hace una reverencia a su hermana, para que continúe)*

Los dejo con la mejor fabricante de sueños de este y todos los Estados del Sueño: Blanca, hija de Modorra y Nonino, nieta de Quimérica, bisnieta de Alusinogenie, etc... ¡Mi hermana!

BLANCA

Hola. Como dijo ella: soy Blanca. Estoy encargada de fabricar sueños “feos”, más conocidos como pesadillas ¡Buh!... Ambas hemos heredado el oficio de “todos y todas las que nombro antes” ...

LILA

*(Interrumpe, ansiosa)* Me gustaría aclarar que, Blanquita, fabrica pesadillas horripilantes; pero eso no significa que sea una persona horripilante... ¡Todo lo contrario! Es una persona divina...

BLANCA

Eso lo dice, ella, porque es mi hermana... ¡Buh! *(Ríe)*

LILA

¡Fabrica cada cosa espantosa..., escalofriante, indescriptible...!

BLANCA

¡Gracias, Lila! Creo que se entendió, perfectamente como son. Todos saben cómo son las pesadillas. Las fabrico, más o menos, de esta manera...

*(El proceso es similar al de su hermana. Las pesadillas que extrae de la máquina son entregadas, antes de que tomen vuelo, a un hombre vestido de*

*negro, al cual no se le ve el rostro. Este las introduce con cuidado, en una enorme bolsa negra, que carga con dificultad, como si fuera muy pesada)*

Hay que tener mucho cuidado. Si se escapan o estallan, pueden estropearle la noche a más de uno que no se escapen... ¡Buh! Tampoco es tan grave ... Es solo una pesadilla.

*(Detiene al hombre de negro)*

No tengan miedo de él, es como un cartero. Pero ¡Tan serio! y ¡Tan de negro!... que asusta...

*(Al hombre)* Menecio Desazón, no seas así. Contate unos esos chistes, para que no crean que sos ¡de temer!

LILA

¡Vamos, Menecio! *(Le da unas palmaditas)* Que no digan: “Menecio Desazón, es un bajón”

MENECIO

*(Sin mostrar su rostro)* ¡No! me da vergüenza...

BLANCA

Uno cortito. No me hagas quedar como una mentirosa...

MENECIO

¿Cuál es el sueño de una servilleta?

LILA Y BLANCA

¿...?

MENECIO

Ser-billete

*Las chicas ríen, Menecio ni se inmuta*

MENECIO

Doctor, hace una semana que no duermo... ¿Qué tengo doctor?... / Usted, seguro, tiene mucho sueño

*(Las chicas ríen, pero no tanto. Menecio, se entusiasma, pero sin reír)*

¡Papá...! ¡Papá! Despertate... / ¿Qué pasa hijo? / Te olvidaste de tomar las pastillas para dormir

*(Las chicas ya ríen incomodas)*

Señorita anoche soñé con...

BLANCA

*(Frenándolo)* ¡Bueno! ¡Ya está bien Menecio! Guardá alguno para más tarde. Hay gente, muy ansiosa, esperando su pesadilla.

*Menecio se retira en silencio, como si nada hubiera pasado.*

LILA

Todos los días...

BLANCA

¡No!... Todas las noches...

LILA

¡Es verdad! No trabajamos de día. Los sueños de día son cosas que sobran de la noche. Residuos de otros sueños... *(Mira un reloj)* ¡Uy, que tarde se hizo!

BLANCA

¡A trabajar...!

*Trabajan a la par. Tienen un dialogo ameno. Intercambian opiniones, consejos, para fabricar tal o cual sueño. Cada tanto crean un sueño intermedio. Ingresa por uno de los lados, muy lentamente una tortuga (Rosita)*

LILA

*(Saca un pequeño paquete, con un moño azul)* Este es un sueño intermedio... *(A la tortuga)* ¡Hola, Rosita! Siempre tan puntual.

BLANCA

Así como hay sueños lindos y pesadillas, también tienen que existir los sueños intermedios. No son ni una cosa ni la otra...

*(Espía un poco dentro del paquetito y ríe)*

La mayoría de las veces son muy divertidos: ¿A quién no le gustaría nadar con un elefante, verde, por debajo de la pileta de un club?

*Colocan el paquetito sobre el caparazón de Rosita. La tortuga sigue lentamente su marcha. Puede que tarde gran parte de la escena en irse del espacio/escena. Las hermanas continúan con sus trabajos.*

BLANCA

¿Tenés un caballo alado?

LILA

¡No, esos se van rápido! Unicornios alados, tampoco me quedan. Me queda un perro con alas, con sombrero.

BLANCA

Me sirve, igual. Lo voy a teñir de negro y le voy a tener que agregar unos colmillos muy grandes y filosos. Va a quedar hecho un espanto... ¿No te molesta?

LILA

¡Para nada!... ni que fueran reales. Yo el otro día te dejé un león, bravísimo, todo violeta y a lunares...

*En ese momento del lado de Lila sale un ratón rojo, muy escurridizo. Las hermanas tratan de atraparlo, pero el ratón huye de la escena.*

LILA

(A público) A veces pasan estas cosas.

BLANCA

Algunos elementos escurridizos, se escapan y huyen. Luego aparecen en algún que otro sueño delirante.

*Suena un despertador gigante. La jornada de trabajo ha terminado. Ambas ponen en orden su lado del taller, guardan sus cosas y se retiran.*

3

*A la noche siguiente. Lila es la primera en llegar. Comienza a trabajar. Luego de un tiempo se inquieta por el retraso de su hermana. Trata de cumplir con la tarea de ambas, pasando de un módulo al otro. No es algo sencillo, parece complicarse en algunos momentos. Entra su padre, montado en Onírico*

NONINO

¿Tu hermana no ha venido a trabajar?

LILA

¿Qué hermana?

NONINO

La única hermana que tenés...

LILA

*(No quiere preocupar a su padre)* Por supuesto, Blanca, ¡mi hermana! ¿Qué puede pasar? ¡Nada! Debe haberse quedado buscando algunos elementos extras...

*(Mirando a la distancia)*

Debe estar por llegar... Creo que ahí la escucho... ¿Qué raro que no estés haciendo mandados?

NONINO

¡Uy, los mandados! Vengo retrasado. Ya me paré tres veces a charlar... ¡Vamos Onírico!... *(Se retira rápidamente)*

LILA

*(Aparte)* Mejor que papá y mamá no se enteren de nada. Se preocuparían ...

*(Transición)* ¿Dónde estará esta chica?

*Busca pistas, rastros, investiga en el taller, para tratar de descubrir una pista que le diga donde puede estar su hermana. Encuentra un sobre.*

LILA

*(La huele)* Es de Blanca, tiene olor a mandarina

*Abre el sobre y lee. Sobre un costado, de escena, vemos a Blanca escribiendo la carta, mientras come una mandarina.*

BLANCA

Lila, hermana querida. Hace unas horas que no te veo, y ya te extraño. Sabía que el aroma a mandarina te iba a guiar. Te preguntarás ¿Por qué no he ido hoy a trabajar? Es fácil de explicar y difícil de entender. Hace tiempo que les digo a papá y mamá, que ya no tengo más ganas de fabricar pesadillas...

NONINO

*(Parado detrás de Lila, sin Onírico)* Es es verdad, hace que me lo comenta. Seguí leyendo, Lila, por favor. Seguí...

LILA

*(Sigue Leyendo)* "Yo sé que..."

BLANCA

*(Sigue en un costado escribiendo en vos alta)* Yo sé que las pesadillas no son castigos, en forma de sueños, ni maneras de castigar, pero me gustaría también fabricar sueños bellos: caballos alados violetas con patines en las patas, paisajes llenos de luz, juegos con amigos, buenos recuerdos, personajes amistosos, y frutillas gigantes. Por un tiempo me gustaría dejar de lado los pantanos oscuros imposibles de transitar, los perros negros dientudos, las caídas interminables, las corridas inútiles sin moverse del lugar, los payazos y juguetes misteriosos. Como ese es tu trabajo, no me gustaría intervenir en él. Necesito irme, por un tiempo, para buscar una respuesta. Lo mío no es un enojo, solo una búsqueda. Hice mal en no avisarles, pero no quería que nadie me frenara. No me busques. Seguro que podrán encontrar un buen reemplazo. Besos a mamá y a papá... "

*Coloca un pedacito de cascara en el sobre. Se retira de escena.*

LILA

*(Ríe)* ¡Hay que ir a buscarla! Nadie puede reemplazar a Blanca...

NONINO

Nada de eso. Hay que respetarle. Ya es grande. Blanca es muy buena en su trabajo, pero seguro que será reemplazada, muy rápidamente. Hay cosas que no pueden detenerse. No existe un mundo sin sueños. Los jefes del Estado Rem no tardaran mucho en traer el reemplazo.

*(Transición)*

No te preocupes por mamá, ella sabrá entender a tu hermana. Durante toda esta noche trabajaremos juntos, codo a codo, sueño a sueño, tratando de cumplir con nuestro deber. Mañana veremos cómo sigue todo esto...

*Trabajan juntos hasta que suena el despertador, que marca el final de la jornada laboral.*

*La noche siguiente. Lila ingresa a las corridas, con la esperanza de reencontrarse con su hermana, pero ésta no se encuentra en el lugar. Se dispone a ocuparse nuevamente de ambas tareas, un poco resignada. Repentinamente, un poco a los tropezones, entra una mujer muy extraña, parece que llegara tarde. Ocupa el módulo de Blanca. Se le caen algunos elementos, los levanta, a la vez que tira otros.*

LILA

¿Qué hace ahí? Ámbar: Nada... Lila: ¿Cómo nada?

ÁMBAR

No hago nada. Todavía no empecé.

LILA

Ya veo que no empezó...

ÁMBAR

¿Entonces? Si ya vio que no empecé ¿Por qué pregunta "qué hago"?... Hasta que no haga algo... no hice nada...

Lila

¡Entendí!... Pregunto: ¿Qué hace en este lugar?

ÁMBAR

Todavía nada. Pensé que ya lo habíamos charlado. Si seguimos haciéndolo... voy a seguir sin hacer nada... Durante mucho tiempo.

LILA

¡Basta, parecemos locas!

ÁMBAR

¡No le permito! Usted es la que no deja de preguntar qué hago, mientras yo no hago... *(Estira su mano)* Soy Ámbar, la reemplazante.

LILA

De Blanca, mi hermana.

ÁMBAR

¡Exacto! Me envían desde el Estado Superior Rem. Vengo muy recomendada *(Le muestra unos papeles que guarda por ahí)* ¿Así que tu hermana, Blanquita, dejó su trabajo? *(Antes de que Lila la interrumpa)* ¡Qué raro! Cualquiera

adoraría ocupar este trabajo. El sueño de mi vida son los sueños. Si son pesadillas, mucho mejor... *(Una vez más se anticipa a Lila)* Vos y yo, vamos a ser grandes compañeras...

LILA

Tengo que salir a buscar a mi hermana...  
*(Saca una mochila de la parte inferior de su modulo- taller)*  
¡Ya mismo! Fue un gusto conocerte.

ÁMBAR

¡Comprobado! Hay rarezas que se heredan... *(Transición)* No te ofendas... Pero se comenta, por todo el Estado Soñador, que tu familia es un poco “rara” ...  
¡Pero rara, bien!... ¡No, rara: “Ay qué rara es esa gente”! No tanto, pero bastante...

LILA

*(Mientras prepara su bolso)* ¡Orgullosamente raros!

ÁMBAR

¿Te vas, entonces?... *(Transición)* ¿Yo, que hago?

LILA

¡Fabricar sueños, lo más despierta que puedas! Tenés toda la noche, hasta que suene el gran despertador, y puedas ir a descansar.

ÁMBAR

*(Entusiasmada)* ¿Tengo que hacer de los dos?

LILA

¡No...! ¡De los tres! No te olvides de los intermedios.

ÁMBAR

Es mi primera vez... ¿Qué hago si un sueño me sale mal?

LILA

No hay problema, ni que fueran reales... ¡Son sueños! Si una pesadilla sale mal, puede transformarse en un sueño disparatado. Si un sueño bello, sale mal, puede convertirse en un intermedio, o un disparate. Todo lo que sobre y no llegues a poder fabricar, se envía a la caja de “sueños de despiertos” ... Son cosas que se les cruzan a esos que en la vida llaman: “esos locos soñadores, los artistas”. Para ellos todo resulta útil. Le dicen “inspiración”.

ÁMBAR

¡Genial! *(Saca una botellita de su bolsillo)* ¡Brindo por eso! *(Bebe un trago)*

LILA

¿Qué-hacés...? *(Le arrebató la botellita)* ¿Cómo vas a tomar en el trabajo?...  
*(Lo huele)* ¿Esto qué es?

ÁMBAR

Jugo de berenjena. Es para un dolor de rodillas que tengo ¿Querés? Te puede servir para el viaje. Es bueno para casi todo. Toda tuya *(Ante el titubeo de Lila)* ¡Insisto! Un regalo para hacer las paces...

*(Lila acepta. Le coloca una mano en el hombro)*

Mejor va a ser que partas ya mismo. En ese estado no podés trabajar. Los nervios y los sueños, no se llevan bien... *(Transición)* Para encontrarla, déjate llevar por esa "rareza familiar". Seguro que te llevara directo a ella...

*Da por terminada la conversación, sin esperar respuesta. Lila intenta despedirse, pero se percata que Ámbar ya se encuentra totalmente entusiasmada y abocada, con pasión, en su trabajo. Lila parte a las corridas.*

5

*Lila en camino. Se topa con un hombre, Idílico Bedel. Se trata de un portero, que se le interponen en el camino. Lleva con él una puerta, con rueditas (3)*

IDÍLICO

¿Señora o Señorita, donde cree que va?

LILA

Viajo en busca de mi hermana. Permiso...

*Intenta traspasar, pero se vuelve esquiva la puerta para ella. En varias oportunidades.*

IDÍLICO

(Ríe) Usted está tratando de hacer algo, totalmente raro. Como la señorita de ayer... (Trata de recordar) Su nombre era un color... ¿Rosa? ¿Azul? ... ¿Violeta? ¿Bordo?

LILA  
¿¡Blanca!?

IDÍLICO  
¡Ese no es un color! Pero era su nombre (Transición) ¿Cómo que quiere salir? Todo el mundo desea entrar al Estado de los Sueños Rem ¿y usted quiere salir?... Hay gente que ni soñando llegan aquí...

LILA  
¡Lo sé, Señor!... Perdón... ¿Cómo es su nombre?

IDÍLICO  
Idílico Bedel, portero de uno de los Estados del Sueño. Mi tarea es: no dejar salir nada, que no deba salir. Ni dejar entrar nada que no debe entrar. Por lo tanto, le comunico, que usted está intentando incumplir con una de esas normas. La de salir, sin que se pueda salir...

LILA  
Estimado Idílico Bedel, yo tengo que pasar de una Estado al otro, para poder encontrar a mi hermana...

IDÍLICO  
No se lo voy a poder permitir. Ayer, la otra señorita (o señora), Blanca, me hizo trampa. Pero hoy no va a pasar ¡Estoy más despabilado que nunca!

LILA  
Yo le puedo regalar algo...

IDÍLICO  
¿Usted me está sobornando? (Tensión)

LILA  
No, le estoy ofreciendo un regalo.

IDÍLICO  
Un regalo a cambio de un favor, de un funcionario... ¡Se llama: soborno!

LILA

Yo le quiero dar un regalo, y usted lo puede aceptar o no. Si usted me quiere hacer otro regalo, a cambio, ese es otro tema.

IDÍLICO

*(Se emociona)* ¿Un regalo para mí?

LILA

¿Qué le gustaría, Idílico? Pida tranquilo...

IDÍLICO

Un tren, una bicicleta, un monopatín (¡sin mono! Les tengo pánico), una pileta, una malla de natación (con trampolín), un elefante, otra bicicleta, una riestra de ajo, una mortadela (de esas chiquitas) ... un gorro con dos plumas, una cancha de polo (sin caballos y sin polistas) ...

LILA

¿Le gustaría que le regale un sueño?...

IDÍLICO

¿Un sueño?... ¿Una pileta con tobogán, no tiene? *(Transición)* ¿Un sueño? Idílico Bedel nunca duerme, señorita ¿Para qué quiero un sueño?

LILA

¡Me extraña, Idílico! Hay sueños para despiertos. Muchos los llaman: ilusiones, fantasías..., utopías...

IDÍLICO

¿Cómo es eso?

LILA

Lo ideal es estar lo más despabilado posible, para no perderse las cosas lindas de la vida.... Pero cada tanto es interesante un sueñito despierto. Le regalo uno...

*Lila le regala un pequeño sueño. Es un globito colorido que Idílico toma como si fuera un niño. Lila aprovecha, la distracción para atravesar la puerta e irse. Él se percata que ella ya no está.*

IDÍLICO

¿Y la señorita? Otra vez, Idílico Bedel, ¡se te colaron! *(Grita, pero, poco convencido)* ¡Señorita! Yo, justo, le iba a regalar un pasé para el Otro Estado del Sueño... ¡Buen viaje!

*Lila pasa hacia el Otro Estado del Sueño. En el camino se encuentra con una señora (Quimera Permuta) que lleva una red, como las que se utilizan para cazar mariposas y una extraña mochila, que parece una máquina (4).*

LILA  
Discúlpeme...

QUIMERA  
*(Moviéndose, de un lado a otro, como intentando atrapar algo) ¡Ahí viene!... Viene...Viene...*

LILA  
¿Qué cosa?... ¿Por dónde?... ¿Qué hace?

QUIMERA  
¿Qué hago? *(Abandona su tarea para atender a Lila)* Soy Quimera Permuta, una atajadora de ruidos. Soy una de las, muchas, guardianas de los Estados del Sueño. Con mi red atajo los ruidos que puedan molestar al que duerme. Luego los transformo, con mi maquina en elementos que, más tarde, utilizaran los fabricantes de sueños *(Se apresta para atajar algo)*  
¡Ahí viene uno!...  
*(Se escucha un ruido a taladro. Quimera los atrapa con su red. Luego lo introduce en la maquina (4) que lleva en su espalda)*  
Ahora, miré, en que se convirtió *(Lila saca de la mochila una hermosa flor)*  
¡Atenta!, viene otro.

*Se oye una bocina muy molesta. Quimera repite los movimientos, anteriores.*

LILA  
¿Puedo ver, señora Permuta?

QUIMERA  
Decime Quimera, querida.

LILA  
*(Lila se asoma a la mochila/maquina)* No hay nada... ¿Qué pasó?

QUIMERA  
¡Sh! escuchemos.

*(Sale una hermosa melodía de la mochila/maquina)*

QUIMERA

¿Quién puede ser molestado por esta maravilla? *(Transición)*... ¡Ahí viene otro!  
Es tu turno... *(Entrega a Lila su red)*

*Se escucha una serie de martillazos. Lila intenta atraparlo, pero parece que no lo logra, y el sonido termina pasando de largo.*

LILA

¡Disculpe, Quimera! Pensé que era más fácil.

QUIMERA

No hay problema “A la mejor atajadora se le escapa un bocinazo”. La próxima vez será.

*Se escucha una alarma insoportable. Quimera sale a buscarla. A los gritos, Lila, trata de explicarle a Quimera que está buscando a su hermana. No se escuchan bien. Se comunican con gestos. Quimera finalmente señala hacia un lado. Finalmente atrapa el ruido, y lo convierte en música. Quimera queda bailando la melodía.*

6

*Lila se encuentra con otro personaje (Anhele Certero). Parece estar cazando. Anhele esta armado con un arco y flechas, con puntas sin filo, de sopapa o con una pelota en punta. Viste ropas, extrañamente, camuflada. Lleva una jaula vacía. Este cazador grita, haciendo que Lila salte y se estremezca. No se le entiende al hablar.*

LILA

¡Qué susto! ¿Por qué grita? ¿Usted quién es?

ANHELO CERTERO

¿Cómo? ¿quién soy? *(Saca músculos, que no parece tener. Un tanto engreído muestra habilidades que no posee)* ¿No sabe quién soy?

LILA

*(Cansada de la fanfarronería de Anhele, sigue de largo)* No importa. Déjelo así...Sigo mi camino...

ANHELO CERTERO

*(Grita una vez más y asusta a Lila)* ¡Cuidado!

LILA

*(Da un salto, atemorizada)* ¡Ah!... ¡Basta, hombre! ¿Qué le pasa? ¿Cómo dijo que se llamaba?

ANHELO CERTERO

*(Ofendido porque Lila no lo reconoce)* No necesito decir mi nombre ¡Todos lo saben!

*Lila una vez más, cansada, pega media vuelta para retirarse. Él intenta frenarla antes de que se vaya.*

ANHELO CERTERO

¡Espere! No se vaya, por favor. Me voy a presentar. Yo soy... *(Hace sonar un cuerno que lleva colgado)* AnheLO Certero, el más famoso, intrépido y... cazador de éste ¡y todos! los Estados del Sueño... *(Queda en pose, mientras Lila, una vez intenta retirarse)* ¡No se vaya! ¿No le interesa saber cuál es mi trabajo?

LILA

Me interesa. Pero, hágala corta, porque estoy bastante apurada.

ANHELO CERTERO

*(Entusiasmado)* Yo, AnheLO Certero *(Suena su cuerno)* soy “el mejor cazador” de estos Estados del Sueño. Cazo elementos que se escapan de las fábricas de sueños... Esa gente es muy distraída, como todo artista. Una vez que los atrapo, los devuelvo a su lugar de origen: La fábrica de sueños. Hasta que esa gente se distraiga nuevamente.

LILA

¡Qué casualidad! Toda mi familia son fabricantes de sueños...

ANHELO CERTERO

¡Son mis ídolos! ¿Qué sería de nuestro Estado..., del mundo, sin ellos? ¡sin ustedes! *(En un grito)* ¡Cuidado!

LILA

¿Qué pasa, ahora?

ANHELO CERTERO

Seguiría charlando con usted ¡con gusto! Pero resulta que estoy persiguiendo a un ingrediente ¡muy peligroso! Lo tengo acorralado. Es inteligente, escurridizo, bravo... y muy... muy vivo...

LILA

*(Un tanto asustada)* ¿Usted dice que esa cosa anda por acá?

ANHELO CERTERO

¡Sí! anda por estos Estados. No se preocupe, Lila, usted está acompañada por Anhele Certero...

LILA

¿Cómo dijo?

ANHELO CERTERO

*(Lo dice exactamente igual)* No se preocupe, Lila, usted está acompañada por Anhele Certero.

LILA

*(Interrumpe)* ¿Usted dijo mi nombre?

ANHELO CERTERO

¿Sí?... ¿dijo su nombre? No lo recuerdo...

LILA

Sí, usted dijo *(exactamente)*: “No se preocupe, Lila, usted está acompañada por Anhele Certero”. Pronunció mi nombre: Lila. ¿Cómo sabe usted mi nombre?

ANHELO CERTERO

*(Una vez más da un buen grito)* ¡Cuidado!... Esa cosa anda por ahí.

LILA

*(No cree en el cazador)* ¿No me diga? Ahora me va a decir: ¿Cómo sabe usted mi nombre...

ANHELO CERTERO

*(A los gritos)* ¡Por ahí anda!... lo olfateo, lo oigo. Sé perfectamente que es esa cosa... es... es... ¡Es él...! *(Grita, señalando un costado)* ... ¡Ahí está!

*Aparece desde un costado de escena un ratón rojo, el mismo que se les escapó a las hermanas. AnheLO, aterrado, se esconde detrás de Lila. Lila se ríe, en cuanto ve al ratón, y de la reacción del cazador.*

ANHELO CERTERO

*(Ofendido)* ¿De qué se ríe?

LILA

Me rio del “Gran cazador” ... y de su “el gran peligro”

*Se acerca para tocar al ratón.*

ANHELO CERTERO

*(Sobresaltado)* ¿Cómo se le ocurre tocar esa cosa?... Así como lo ve, ese, es un elemento terrible. Éste se mete en los sueños y hace desastres...

LILA

*(Se acerca al ratón, le silba un poco, lo toma con calma y lo acaricia)* ¿Mirá donde te vengo a encontrar? *(Al cazador)* Tengo muchos de ellos en mi trabajo. Un consejo: si son rojos, llámelos con un silbido; si es verde, hágale palmas; si es azul, chasquee sus dedos... etc. Hay que buscarle a cada uno, su gustito. Vamos a guardar a este loquito...

*Silba, un poco más, mientras lleva el ratón hacia la jaula.*

ANHELO CERTERO

*(Le acerca la jaulita)* Póngalo acá, con cuidado. No la ayudo porque tengo las manos sucias y no quiero mancharlo. Gracias por la información. Usted es amable y muy valiente, Lila...

LILA

Ahí está... ¡Otra vez!

ANHELO CERTERO

*(Asustado, pega un salto)* ¿Dónde está?... No lo veo...

LILA

Digo “Ahí está”, porque volvió a decir mi nombre: Lila...

ANHELO CERTERO

Es un nombre muy común, fue casualidad... ¡Tiene cara de Lila!

LILA

Nadie dice un nombre por casualidad ¡Dos veces! *(Transición)* ¿Quién le dijo mi nombre? Anhele Certero *(Acorralado. Pierde parte de su épica postura)* Tú hermana, Blanca, me lo dijo...

*(Lo trata con más confianza)* ¡Cómo! ¿Conoces a Blanca?

ANHELO CERTERO

Sí, pasó por acá... *(Transición)* Otra chica muy valiente. Me ayudó mucho con otra bestia, que yo estaba buscando. Esa chica es una cazadora de ley...

LILA

*(Señalando al ratón)* ¿Te ayudó a cazar otra bestia, como esta?

ANHELO CERTERO

¡No! Era un poco más chiquita... ¡Pero más escurridiza!

LILA

Blanca, esa "cazadora de ley" ... ¿Dónde se puede encontrar, ahora?

ANHELO CERTERO

No puedo contarte. Se lo prometí. Los grandes cazadores no revelan sus promesas, ni sus secretos.

LILA

Pero vos ya me revelaste uno: que viste a Blanca...

ANHELO CERTERO

No, ese no era el secreto que debía guardar... Era que no debía contar que fue en busca del "mejor sueño de todos los tiempos" *(Transición)* ¡Uy, acabo de contarlo!

LILA

No te hagas problema, no voy a contar nada. Este será nuestro secreto.

ANHELO CERTERO

Espero que seas mejor que yo para guardar secretos...

LILA

¿Qué es eso del "mejor sueño de todos los tiempos"?

ANHELO CERTERO

Me parece que, por hoy, ya hablé demasiado. Mejor es que te lo cuente ella misma. Seguí derecho por este sendero, y antes de salir de este Estado, seguro que la encontrás... (Pega un saltito) Desde ahí viene un ruido ¿No lo escuchaste? (*Saca pecho, prepara sus armas y encara*) ¡Prepárense elementos bestiales! Voy por ustedes. Ahora van a saber quién es Anheló Certero, el gran cazador. (*Lila se despide del cazador. Cada uno sale por su lado, Lila corre en busca de su hermana, Anheló Certero vuelve a rastrear otra bestia*)

7

*Lila encuentra a su hermana. Blanca está acechando algo, con sigilo. Viste un extraño atuendo camuflado. Carga algunas armas y una red.*

LILA

(*Se abalanza sobre su hermana*) ¡Blanca, querida!... por fin te encuentro...

BLANCA

(*Acepta el abrazo, pero permaneciendo al asecho. Pide a su hermana que la imite, que se agache y hablen susurrantes*) ¡Lila querida!... ¡Qué bueno verte!... Tengamos cuidado. Puede andar por aquí, ya lo estoy olfateando (*Huele el aire, como una cazadora*) Casi lo tengo. Por ahí anda, el muy pícaro...

LINDA

¿Qué cosa?

BLANCA

(*En un aparte. Nunca pierde atención sobre lo que esté acechando*) ¿Conociste a Anheló Certero?

LILA

Sí...

Blanca

Él me contó que, por estos Estados del sueño, deambula un extraordinario elemento para fabricar sueños...

LILA

Mirá Blanca... A mí también me cayó muy bien Anheló... Pero hay que reconocer que es... es un poco exagerado. Yo no tomaría muy en serio sus datos...

BLANCA

Estamos de acuerdo en que no es un buen cazador. Pero yo sí creo en sus datos *(Transición)* El ingrediente que estamos buscando...

LILA

¿Estamos?

BLANCA

¡Claro que “estamos”! Ahora estamos juntas ¿o no?...

LILA

¡Claro que sí!

BLANCA

Este no es un elemento como los que conocemos... Es otra cosa, algo grande, importante y un poco más...

*Se escucha un ruido raro, muy fuerte. Las hermanas se mueven del lugar. No muestran temor.*

LILA

¡Ahí está...!

BLANCA

¿Anheló no te contó lo que yo estaba buscando?

LILA

¡No! Ni me habló de vos...

BLANCA

¡Qué raro! Porque es bastante bocón... *(Transición)* Anheló me contó que, con este elemento especial, se puede fabricar "El Mejor Sueño de todos los tiempos" *(Otro ruido extraño las obliga a trasladarse. Muy unidas)* ¿Te imaginás? Sería genial fabricar el mejor sueño para regalárselos a mamá y a papá. El mejor sueño, para el mejor fabricante de sueños... y para la mejor cazadora de elementos (de toda la historia).

LILA

¿Quién sería la señora, que compartiría el sueño con papá?

BLANCA

¡Mamá, Lila! La mejor y mas valiente cazadora de elementos para sueños: Serena Modorra...

LILA

¡¿Mamá, cazadora?! Yo siempre me entero última.

BLANCA

Yo descubrí sus credenciales y sus cosas en un baúl... Y me lance a la aventura. *(Un ruido extraño, y más presente las hace mover del lugar)* No les dije nada para que no se opusieran a mi búsqueda. Sentí que podía hacerlo.

LILA

¡Bien hecho! Contá conmigo... *(Se escucha otra vez ese sonido horrible)* Te ayudo, así nos vamos, de una vez por todas, para casa...

BLANCA

¡No...!

LILA

¿Cómo qué no? Dejame ayudarte...

BLANCA

Te dejo ayudarme *(Transición)*... Pero luego no voy a volver a casa. Esto recién comienza para mi... Estoy aprendiendo mucho en estos Estados, no puedo abandonar ahora.

*Una vez más se escucha el sonido horrendo, ambas pegan un saltito como si rebotaran. Lila comienza a silbar. Su hermana la detiene, haciéndole señas: "Eso no va a funcionar con este ingrediente".*

*Lila prueba haciendo palmas, chasqueando los dedos. Todo es subestimado por su hermana. Termina canturreando una canción, tipo rap.*

LILA

"Sal ingrediente, sal... Sal que te voy a atrapar... Para un gran sueño fabricar... Te te voy a domar ... Para poder usar..."

BLANCA

¡Basta, Lila! ¿Qué es eso?

LILA

¡Un rap! Pensé que se notaba... ¡No sé qué hacer, es mi primera vez!

BLANCA

¡Eso no sirve!... Quizás, hasta, lo empeore. A este elemento hay que ponerle el cuerpo... Dicen que es indomable.

*Blanca pone manos a la obra, toma sus armas y se dirige hacia el lugar en donde se encuentra el elemento. Lila por su parte queda congelada. La mirada de Blanca hace reaccionar a Lila, que toma coraje y la sigue. Blanca, se da cuenta que su hermana está desarmada, le pasa una red colorida. “Era de mamá” le susurra. Salen, detrás de escena, en búsqueda del elemento. Se da un enfrentamiento, en medio de sonidos raros y corridas. Es un monstruo colorido, que da más gracias que miedo (5). Una enorme pelota, peluda, con colas, que pica de un lado a otro de la escena. Blanca logra atraparla, tomándola de una de sus colas. El elemento rebota de un lado a otro, mientras Blanca intenta dominarlo. Lila lo sujeta con la red. Embolsan al inquieto ingrediente.*

BLANCA

¡Buen trabajo!

LILA

¡Seguimos haciendo un buen equipo! ¿O no? (Transición) Hablando de trabajo ¡Manos a la obra! Tengo algunos elementos, aquí mismo, en mi mochila, podemos comenzar a trabajar en el sueño para mamá y papá...

BLANCA

¡No, Lila! Cada una va a seguir, desde ahora con el oficio que elogió... A no ser que quieras convertirte, también, en cazadora...

LILA

¡No, está bien! Prefiero volver a lo mío...

BLANCA

Tratá de que no te vean mientras lo fabricas, así no se enteran de la sorpresa. Confió en tu creación (Al elemento, que está embolsado) Y vos, loquito inquieto, estarás muy bien... Te vas transformar en el elemento, principal, del mejor sueño de todos los tiempos. Te va a encantar vivir en él, en vez de estar perdido por ahí.

LILA

¿Cuándo vas a volver a casa?

BLANCA

Bueno, volveré, de visita, en mis días libres o en vacaciones... *(Transición)* Me voy a quedar, acá, estudiando, hasta convertirme en una cazadora de elementos *(Transición)* Te cuento algo: si yo hubiera sabido que existía este oficio... Sería, este, mi sueño a seguir. Los mejores sueños son los que se concretan...

LILA

Vení pronto a visitarnos, así ves el sueño que hice para ellos. Si es que me queda bien. *(Transición)* Voy a charlar con ellos para que no se enojen con vos...

BLANCA

Ellos sabrán entenderme. Estoy segura que algo sospechaban. Ese baúl no estaba tan escondido...

*Se dan un gran abrazo. Se encaminan una para cada lado, Lila cargando el elemento, Blanca en pose de acecho.*

8

*Lila llega al taller, la recibe Ámbar muy emocionada. Lleva el elemento, saltarín, en la red.*

ÁMBAR

¡Qué suerte, llegaste!... Traté de cubrirte lo mejor que pude... ¿Cómo está tu hermana?

LILA

¡Gracias, Ámbar! Cuentan que, hiciste un gran trabajo. Sobre todo, con los intermedios... *(Transición)* Blanca está muy bien, pronto la vas a conocer. Se va a dedicar a cazar elementos perdidos.

ÁMBAR

¿Mirá que trabajo se fue a buscar? (Se interrumpe a si misma) ¿Que llevás ahí?

LILA

Tengo un elemento especial para hacer un gran sueño, un regalo para mis padres, Lo cazamos con Blanca, en...

ÁMBAR

*(Exagerada, torpemente excitada)* ¿Té puedo ayudar? ¿Puedo?... ¿Sí?

LILA

¿Por qué no? Después de todo somos compañeras...

9

*Blanca monta a Onírico que, como siempre, va de un lado para el otro, un poco descontrolado. Ella saca de una alforja una carta.*

BLANCA

*(Lee la carta, mientras trata de dominar a Onírico)* "Querida Blanca, espero que Onírico te sea útil y buena compañía para tu: estudio, trabajo y aventura. Papá y yo estamos orgullosos de vos. Mucho" *(Onírico intenta morderle la carta)* ¡Quieto Onírico! Ya nos vamos a comer *(Sigue leyendo)* "El sueño que nos regalaron es el mejor de todos los sueños soñados, de todos los tiempos. Lila hace un buen equipo con Ámbar. Me alegro que hayas encontrado ese baúl, de la misma manera que yo, una vez me lo encontré, por ahí cerca de donde lo perdió algún pariente.

Te queremos y extrañamos. Nos vemos en tus próximas vacaciones. Mamá - Papá - Lila

PD: Nunca te olvides de una cosa: "Los mejores sueños, no son los que se buscan, son los que se construyen"

FIN

### **Detalles Escenográficos, y de utilería:**

(Onírico): Es un muñeco (pájaro) ceñido a la cintura del actor/actriz. El cuello, nacerá y se extenderá desde la cintura del interprete, hasta rematar en una cabeza, que se manejará con unas riendas (Como varillas de títere) Las piernas del actor (actriz) recrearan las piernas del pájaro. A su vez las supuestas piernas, del actor/actriz, irán ceñidas a la cintura del mismo, colgando, de tal modo que el actor/actriz parezca montado sobre el ave.

(1) Módulo-mesada: Módulos, tipo rectángulo, aproximadamente de un metro de altura, provisto de ruedas. Estos módulos hacen las veces, de mesa de trabajo de los fabricantes de sueños. (2bis) Maquinas para fabricar sueños: Cada modulo portará una maquina (¿?) en la cual se introduzcan objetos por un lado y extraigan sueños, por el otro.

(2) “...marco de puerta, con rueditas”: Se trata de un marco de puerta provisto de rueditas. Un “portal móvil”.

(3) “...mochila extraña, que parece una máquina”: Se trata de un artefacto portátil, al estilo mochila, que de la apariencia de una maquina capaz de transformar sonidos desagradables, en sonidos placidos.

(4) “...enorme pelota, peluda (tipo peluche) ...”: Esta enorme pelota peluda (de peluche), es una bestia onírica que las protagonistas deben cazar. El hecho de que sea una enorme pelota, con posibilidad de rebotes, forrada en peluche, con extensiones (tipo colas peludas) y agarres, permite ciertos movimientos, acciones útiles y vistosas, a la hora de la representación

(5) Blanca, montando a Onírico: En esta oportunidad se repite el efecto (1), pero cambiando las piernas del jinete, ceñidas a la cintura.

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2025)

**Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: fochesantos@gmail.com**

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT  
Buenos Aires. Argentina.  
[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)  
[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA  
(ASSITEJ Argentina)

Web del centro <https://infoatina.wixsite.com/atina>

Contacto del centro: [infoatina@gmail.com](mailto:infoatina@gmail.com)

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

[www.rediberoamericana.assitej.net](http://www.rediberoamericana.assitej.net)

[rediberoamericana@gmail.com](mailto:rediberoamericana@gmail.com)

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»