

CELCIT. Dramática Latinoamericana 658

LOS PAUER

Leonel Giacometto (Argentina)

PERSONAJES

TIMOTEO PAUER

MIRNA BRANDOLÍN DE PAUER, esposa de Timoteo

DÉBORA PAUER, hija mayor de Timoteo y Estela

CINTIA PAUER, segunda hija de Timoteo y Estela

ANDRÉS PAUER, hijo menor de Timoteo y Estela

SABRINA ROJAS, Licenciada en Administración de Empresas y Marketing

GRACIANA CASTILLO, empleada doméstica en lo de Los Pauer

ALBERTO CASTILLO, hijo de Graciana

Una ciudad del interior de la provincia de Santa Fe. Una ciudad del interior de Argentina, es decir, fuera de Buenos Aires. Una casa, la de Los Pauer.

Living comedor. Sillones, mesa, sillas, cierta comodidad de clase media alguna vez acomodada. Puerta principal, puerta a la cocina, puerta al baño, puerta o salida al patio, puerta o escalera hacia la segunda planta de la casa. Hiperrealismo atolondrado, desorden, algo de eso circula, flota, anda por ahí.

Es de mañana. Sábado. Mirna permanece. Está sentada a una silla; toma mate con cierta lentitud y con la mirada en algún punto a varios metros de ella. Algo lejano, el sonido de la ducha. Tiempo extenso sólo alterado por los tibios movimientos de MIRNA al cebarse mate.

Ruidos de llave en la puerta principal. Ingresó Graciana, saluda a Mirna con un casi cálido “Buen día” y se dirige a la cocina. Se escuchan ruidos de cocina: vajillas, bolsas de polietileno, puerta de la heladera, puertas de la alacena, cosas así. Comienza a escucharse, también desde la cocina, el sonido de una radio en AM. Graciana va y viene desde la cocina al living tratando de acomodar un poco el lugar. Mirna, que la mira de a ratos, le ofrece un mate sin hablar.

Apagón rápido.

Es de mañana. Domingo. MIRNA permanece. Está sentada a una silla; toma mate con cierta lentitud y con la mirada en algún punto a varios metros de ella. Algo lejano, el sonido de la ducha. Tiempo extenso sólo alterado por los tibios movimientos de MIRNA al cebarse mate.

Ruidos de llave en la puerta principal. Ingresa Graciana, saluda a Mirna con un casi cálido “Buen día” y se dirige a la cocina. Se escuchan ruidos de cocina: vajillas, bolsas de polietileno, puerta de la heladera, puertas de la alacena, cosas así. Comienza a escucharse, también desde la cocina, el sonido de una radio en AM. Graciana va y viene desde la cocina al living tratando de acomodar un poco el lugar. Mirna, que la mira de a ratos, le ofrece un mate sin hablar.

Apagón rápido.

Es de mañana. Lunes. MIRNA permanece. Está sentada a una silla; toma mate con cierta lentitud y con la mirada en algún punto a varios metros de ella. Algo lejano, el sonido de la ducha. Tiempo extenso sólo alterado por los tibios movimientos de MIRNA al cebarse mate.

Ruidos de llave en la puerta principal. Ingresa Graciana, saluda a Mirna con un casi cálido “Buen día” y se dirige a la cocina. Se escuchan ruidos de cocina: vajillas, bolsas de polietileno, puerta de la heladera, puertas de la alacena, cosas así. Comienza a escucharse, también desde la cocina, el sonido de una radio en AM. Graciana va y viene desde la cocina al living tratando de acomodar un poco el lugar. Mirna, que la mira de a ratos, le ofrece un mate sin hablar.

Apagón rápido.

Es de mañana. Martes. MIRNA permanece. Está sentada a una silla; toma mate con cierta lentitud y con la mirada en algún punto a varios metros de ella. Algo lejano, el sonido de la ducha. Tiempo extenso sólo alterado por los tibios movimientos de MIRNA al cebarse mate.

Ruidos de llave en la puerta principal. Ingresa Graciana, saluda a Mirna con un casi cálido “Buen día” y se dirige a la cocina. Se escuchan ruidos de cocina: vajillas, bolsas de polietileno, puerta de la heladera, puertas de la alacena, cosas así. Comienza a escucharse, también desde la cocina, el sonido de una radio en AM. Graciana va y viene desde la cocina al living tratando de acomodar un poco el lugar. Mirna, que la mira de a ratos, le ofrece un mate sin hablar.

Apagón rápido.

Es de mañana. Miércoles. MIRNA permanece. Está sentada a una silla; toma mate con cierta lentitud y con la mirada en algún punto a varios metros de ella. Algo lejano, el sonido de la ducha. Tiempo extenso sólo alterado por los tibios movimientos de MIRNA al cebarse mate.

Ruidos de llave en la puerta principal. Ingresa Graciana, saluda a Mirna con un casi cálido “Buen día” y se dirige a la cocina. Se escuchan ruidos de cocina: vajillas, bolsas de polietileno, puerta de la heladera, puertas de la alacena, cosas así. Comienza a escucharse, también desde la cocina, el sonido de una radio en AM. Graciana va y viene desde la cocina al living tratando de acomodar un poco el lugar. Mirna, que la mira de a ratos, le ofrece un mate sin hablar.

Apagón rápido.

Es de mañana. Jueves. MIRNA permanece. Está sentada a una silla; toma mate con cierta lentitud y con la mirada en algún punto a varios metros de ella. Algo lejano, el sonido de la ducha. Tiempo extenso sólo alterado por los tibios movimientos de MIRNA al cebarse mate.

Ruidos de llave en la puerta principal. Ingresa Graciana, saluda a Mirna con un casi cálido “Buen día” y se dirige a la cocina. Se escuchan ruidos de cocina: vajillas, bolsas de polietileno, puerta de la heladera, puertas de la alacena, cosas así. Comienza a escucharse, también desde la cocina, el sonido de una radio en AM. Graciana va y viene desde la cocina al living tratando de acomodar un poco el lugar. Mirna, que la mira de a ratos, le ofrece un mate sin hablar.

Apagón rápido.

Es de mañana. Viernes. MIRNA permanece. Está sentada a una silla; toma mate con cierta lentitud y con la mirada en algún punto a varios metros de ella. Algo lejano, el sonido de la ducha. Tiempo extenso sólo alterado por los tibios movimientos de MIRNA al cebarse mate.

Ruidos de llave en la puerta principal. Ingresa Graciana, saluda a Mirna con un casi cálido “Buen día” y se dirige a la cocina. Se escuchan ruidos de cocina: vajillas, bolsas de polietileno, puerta de la heladera, puertas de la alacena, cosas así. Comienza a escucharse, también desde la cocina, el sonido de una radio en AM. Graciana va y viene desde la cocina al living tratando de acomodar un poco el lugar. Mirna, que la mira de a ratos, le ofrece un mate sin hablar.

GRACIANA
(Tomando mate). Está muy caliente.

Sin mediar, toma la pava y el mate y va a la cocina. Vuelve y se ceba un mate ella misma. Mirna sigue permaneciendo algo indiferente, como ida. Deja de escucharse el sonido de la ducha.

GRACIANA

(Limpiando). Ah, Mirna: ¿le dijo Cintia?

MIRNA

¿Qué?

GRACIANA

Albertito la invitó al pelotero.

MIRNA

¿Qué?

GRACIANA

Cintia y Albertito, mi hijo.

MIRNA

¿Qué?

GRACIANA

Que Cintia quiere ser actriz.

MIRNA

Ah.

GRACIANA

Y le pidió a Albertito que la asesore un poco. Como mi hijo está estudiando para actor, se le ocurrió invitarla al pelotero donde trabaja para que vea como es ser actor.

MIRNA

¿Y?

GRACIANA

Va a venir en un rato a buscarla. ¿Es ella la que está en el baño?

MIRNA

Se rompió el baño de arriba.

GRACIANA

¿La ducha?

MIRNA

Está todo inundado.

GRACIANA

Ahora voy a ver.

MIRNA

Ya debe estar seco. Pero hay un olor muy feo.

GRACIANA

(Al baño). Cintia, me dijo Alberto que viene en un rato.

DÉBORA

(En off). No soy Cintia, Graciana.

GRACIANA

Ah, Débora, buen día.

Baja e ingresa CINTIA. No saluda. En la puerta del baño.

CINTIA

Te podés apurar.

DÉBORA

(En off). Ya salgo.

CINTIA

Dale, que me tengo que ir.

DÉBORA

(En off). Yo también me tengo que ir. Te hubieses levantado antes.

Graciana

(A CINTIA) Cintia, buen día. Me dijo Albertito que viene en un rato a buscarte.

CINTIA

Sí, gracias, recién lo llamé.

GRACIANA

Ah. Qué raro porque me dijo que te dijera eso.

CINTIA

Recién hablé.

GRACIANA

Ah. Pero, ¿viene para acá?

CINTIA

Sí. Y esta que no sale del baño.

Sale DÉBORA del baño. Está recién bañada y en bata. Se peina.

DÉBORA

Ahí tenés.

Cintia ingresa al baño y cierra la puerta. Débora se peina. Ve el mate y a su madre. Se ceba un mate mientras se peina. Graciana, que entra y sale de la cocina, sigue limpiando.

DÉBORA

Graciana, ¿viste el sobre en la cocina? Es para vos. Disculpáme que no te lo dejé el miércoles pero se me pasó.

GRACIANA

Sí, gracias.

DÉBORA

¿Adónde va mi hermana?

GRACIANA

A trabajar con Albertito.

DÉBORA

¿De qué?

GRACIANA

Va a ver cómo mi hijo se hace actor.

DÉBORA

Tiene que hacer los bancos hoy.

CINTIA

(En off). No puedo hoy yo. Decile a Andrés.

DÉBORA

Me estoy cansando de vos y tus horarios.

CINTIA

(En off). Pagame un sueldo entonces.

DÉBORA

(A GRACIANA). ¿Mi papá?

GRACIANA

Supongo que salió temprano. Yo recién llegué.

DÉBORA

Qué raro, habíamos quedado que él me llevaba al negocio.

MIRNA

(Neutra). Empresa.

GRACIANA

Habrá tenido algo que hacer.

DÉBORA

Sí, bueno, qué sé yo. Me voy a terminar de cambiar, por favor, Graciana, después fijate que en mi habitación hay algo de ropa para lavar. *(Yéndose pero volviendo)*.

Ah, yo después desde el negocio...

MIRNA

(Interrumpiendo, neutra). Empresa.

DÉBORA

(Sin prestar atención). Voy a llamar a un plomero por el baño de arriba. Le voy a decir que venga esta tarde. ¿Vos te podrás quedar un ratito más hoy? Porque Andrés no va a saber qué hacer con el plomero.

GRACIANA

(Limpiando). Sí, sí.

Sube y sale DÉBORA. Comienza a escucharse nuevamente el sonido de la ducha.

CINTIA

(En off, gritando). Graciana, Graciana. Bajá el calefón. Dale.

GRACIANA va a la cocina.

Cintia

(En off, gritando). ¿Y?

GRACIANA

Ya está. Esperá un poco. (A *Mirna*). Cómo grita esta chica, tiene buena voz para ser actriz.

MIRNA no contesta y GRACIANA tampoco espera una respuesta.

CINTIA

(En off, gritando). Graciana, Graciana. Me hacés el café con leche mientras me termino de bañar. Fijate si podés hacerme unas tostadas, también.

GRACIANA vuelve a la cocina.

CINTIA

(En off, gritando). ¿Me hacés?

Graciana

(En off, desde la cocina). Estoy en eso, estoy en eso.

Suena el timbre. GRACIANA abre. Es ALBERTO, que carga una mochila. No se escucha la ducha.

CINTIA

(En off, gritando). ¿Quién es? Graciana, ¿quién es?

ALBERTO

Soy yo, Alberto. (A *MIRNA*). ¿Cómo le va señora?

CINTIA

(En off, gritando). Uy, ya estás acá. Aguantame un ratito, ¿sí? Decile a tu mamá que te haga el desayuno. Graciana, hacele un café con leche también, ¿sí?

GRACIANA

(A *MIRNA*). Es el Alberto, ¿se acuerda Mirna?

MIRNA

Sí, cómo no acordarme.

Silencio incómodo.

GRACIANA

(A *ALBERTO*). Sentate acá y esperá que ya te traigo el desayuno para vos y para Cintia.

GRACIANA sale a la cocina y permanece un tiempo. Apaga la radio. ALBERTO se sienta a una silla, cerca de MIRNA. Muy rápido, del baño, sale CINTIA y corre a las habitaciones.

CINTIA

(A *ALBERTO*). No me mires, no me mires.

Sólo ALBERTO y MIRNA. *Silencio extenso e incómodo.*

MIRNA

Una hamaca se mueve sola en Firmat.

ALBERTO

¿Cómo?

MIRNA

La plaza tiene juegos infantiles. Tres hamacas. Una se mueve como si alguien se estuviera meciendo.

ALBERTO

No sabía.

MIRNA

Detrás de la iglesia San Cayetano está la plaza.

ALBERTO

Nunca estuve en Firmat.

MIRNA

Yo nací a tres cuadras de esa plaza.

ALBERTO

Ah.

MIRNA

Pero no me acuerdo de las hamacas.

GRACIANA

(Ingresando con dos tazas). Cintia, el desayuno.

CINTIA

(En off, gritando). Ya voy.

GRACIANA

Ahora les traigo tostadas. *(A MIRNA).* ¿Quiere unas tostaditas con mermelada?

MIRNA

Hoy me levanté mareada. Debo tener la presión alta.

GRACIANA

Se la tendría que hacer ver más seguido. *(Sale y vuelve a ingresar con más cosas del desayuno).*

MIRNA

No lo necesito, me doy cuenta.

GRACIANA

¿Tomó el Lotrial?

Silencio.

MIRNA

No.

GRACIANA

¿No?

MIRNA

No tengo más.

GRACIANA

(Casi protestando, susurrando para sí). Ay, Dios mío... *(A ALBERTO)*. ¿Vos me harías el favor de ir hasta la farmacia que estoy muy ocupada? Tenés tiempo todavía. Cintia va...

ALBERTO

(Interrumpiendo. Con disgusto). Dale.

GRACIANA

Lotrial D. La farmacia de acá a la vuelta. *(A MIRNA)*. ¿De 30 o de 50?

MIRNA mira a GRACIANA pero no contesta.

GRACIANA

(A ALBERTO). De 50.

Tiempo. ALBERTO se para pero se queda esperando.

GRACIANA

(A ALBERTO). Andá.

ALBERTO

¿Y la receta? ¿La plata?

GRACIANA

Decile que es para Mirna Pauer. Después arregla Débora todo junto con otras cosas que habí...

ALBERTO

(Interrumpiendo). ¿Y si no me lo quieren dar?

Baja CINTIA vestida, con el pelo revuelto, en busca de su cepillo. Se fija en el bolso que está sobre uno de los sillones, pero no lo encuentra. GRACIANA entra y sale de la cocina.

GRACIANA

Ahí está, que te acompañe Cintia.

Cintia

(A GRACIANA). ¿Vos sabés dónde está mi cepillo?

GRACIANA

La última vez que lo vi estaba en tu mesita de luz.

CINTIA

Sí, pero ahora no está. Yo también lo ví ahí la última vez. Pero después lo llevé al club para bañarme después de entrenar.

Graciana

(En off, desde la cocina). Fijate acá en la cocina, arriba de la heladera.

CINTIA va hacia la cocina, un rápido “Ya vamos” a ALBERTO, que sigue esperando, y sube hacia la habitación con el cepillo en la mano.

GRACIANA

(En off). ¿Vas Alberto?

ALBERTO sale. MIRNA sigue estando ahí donde estaba. Aparece DÉBORA notablemente molesta.

DÉBORA

Mamá, ¿Graciana?

GRACIANA

(En off, desde la cocina). Acá estoy.

DÉBORA

(Hacia la cocina, junto a MIRNA). Ya me voy, que llego tarde y papá debe... (Se interrumpe. Recuerda). ¿Podés creer que Andrés me dejó el auto gris todo sucio? Si sabe que yo lo uso para ir a trabajar...

MIRNA

¿Habrá hecho la tarea?

DÉBORA

Para vos el boludo ese no va a ser grande nunca.

MIRNA

Sigo mareada.

GRACIANA

(Entrando y saliendo). Cuando yo llegué tu hermano ya no estaba.

DÉBORA

(Negando con la cabeza). Está durmiendo. Me dijo que hoy no tenía clases.

Aparece ANDRÉS, recién levantado, baja y, sin saludar a nadie (o saludando casi automáticamente), se sienta donde estaba ALBERTO y comienza a tomar su desayuno.

Débora

(A ANDRÉS). ¿A vos te parece lo que hiciste con el auto?

ANDRÉS

¿Otra vez con lo mismo?

DÉBORA

Sí, otra vez. ¿A vos te pare...

ANDRÉS

(Interrumpiendo). ¿De qué hablás?

DÉBORA

Me dejaste el auto todo el auto sucio. Me voy.

DÉBORA hace un saludo general y sale a la calle.

GRACIANA

(Ingresando. A ANDRÉS). Buen día, Andrés. ¿No fuiste a...

ANDRÉS

(Interrumpiendo). No.

GRACIANA

(A ANDRÉS). ¿Querés que te haga otro café? Ese era el de A...

ANDRÉS

(Interrumpiendo). No.

GRACIANA vuelve a la cocina. Silencio. Sólo ANDRÉS y MIRNA.

ANDRÉS

(A MIRNA). ¿Papá?

Silencio.

ANDRÉS

(A MIRNA). ¿Mamá?

Silencio.

MIRNA

¿Qué?

ANDRÉS

¿Papá? ¿Se fue al negocio ya?

MIRNA

(Neutra). Empresa.

Baja CINTIA, ya arreglada y lista para salir. Se sienta junto a ANDRÉS y prueba el café. Está frío. Toma la taza y la lleva a la cocina.

Cintia

(En off. A GRACIANA). ¿Me lo calentás un poquito en el microondas?

Vuelva CINTIA a la mesa y se sienta. Come tostadas con mermeladas.

CINTIA

(A Andrés). ¿Papá?

ANDRÉS

Ni idea.

Silencio.

ANDRÉS

¿Adónde vas?

CINTIA

Por ahí.

ANDRÉS

¿Adónde?

CINTIA

Por ahí.

ANDRÉS

¿Adónde? ¿Qué te hacés la misteriosa?

MIRNA

Va a ser actriz.

CINTIA

¡Mamá!

MIRNA

Se va a casar con Alberto.

CINTIA

(Más sorprendida). ¡Mamá!

Andrés

(Riendo socarronamente). ¿Tenés novio vos?

CINTIA

Callate, idiota.

Entra GRACIANA con la taza.

GRACIANA

(A ANDRÉS). Albertito la invitó al pelotero a tu hermana.

Sale GRACIANA.

ANDRÉS

(Socarronamente). Ah, ¿vas a tirar pelotitas al aire?

CINTIA

Idiota.

ANDRÉS

Ya me parecía que vos andabas con el payasito...

CINTIA

(Pegándole en la cabeza). Por lo menos no ando pelotudeando como vos todo el día con el hijo de...

ANDRÉS

(Interrumpiéndola con un golpe en la cabeza). ¡¿Qué decís?!

CINTIA y ANDRÉS comienzan un juego de manos y golpes cerca de MIRNA, que no se inmuta. En ese momento que suena el timbre de la puerta de calle. Abre GRACIANA. Es ALBERTO con las pastillas.

ALBERTO

(Con un paquetito en la mano). Acá están.

GRACIANA

Bueno, gracias. *(A MIRNA)*. Ahora le traigo agua, Mirna.

Sale GRACIANA. ALBERTO se queda parado cerca de la puerta mientras CINTIA y ANDRÉS se calman.

ANDRÉS

(A ALBERTO).

Qué hacés, che...

ALBERTO

Bien, gracias.

CINTIA

(A ALBERTO). Vení, sentate que ya nos vamos.

ALBERTO se sienta a una silla. Reingresa GRACIANA con un vaso de agua, una pastilla y una taza de café para ALBERTO. Realiza todas las tareas y sale a la cocina. Silencio.

ANDRÉS

(A CINTIA). ¿Ya aprendiste a mover las pelotitas sin que se te...

CINTIA

(Interrumpiendo). ¿Te pódés callar?

ANDRÉS

(A ALBERTO). Yo siempre quise aprender pero nunca me salió.

Silencio. ALBERTO saca de su mochila trespelotitas y comienza a moverlas y tirarlas al aire. ANDRÉS ríe socarronamente mientras CINTIA trata de callarlo.

CINTIA

(A ALBERTO). Estuve practicando.

CINTIA corre a su habitación y vuelve rapidísimo con tres pelotitas. Intenta hacer lo mismo que ALBERTO. MIRNA sonríe. ANDRÉS hace burla. GRACIANA se asoma por al cocina y sonríe también. Clima jocoso. Pausa en la que continúan los juegos con las pelotitas mientras se escuchan las voces de DÉBORA y TIMOTEO.

Débora

(En off). Tu hijo me dejó el auto...

TIMOTEO

(En off). Es chico, dejalo.

Débora

(En off). Cuando se rompa la cabeza y haya que...

TIMOTEO

(En off. Interrumpiendo). ¿Hiciste lo que te pedí?

Débora

(En off). Sí, pero no entiendo para qué un inventario en...

TIMOTEO

(En off. Interrumpiendo). Hoy te vas a enterar.

Ingresa TIMOTEO y observa la escena con extrañeza.

ANDRÉS

Ah, Papá. No me dejaste plata para...

TIMOTEO

Pedile a Débora que...

CINTIA

(Interrumpiendo. A TIMOTEO). A mí tampoco me dejaste...

TIMOTEO hace un gesto de enfado y busca dinero en su bolsillo para ANDRÉS y CINTIA. Se escuchan, de a ratos, como murmullos, las voces de DÉBORA y SABRINA.

DÉBORA

(En off). Ah, sí, me dijo...

SABRINA

(En off). ¿Segura?

TIMOTEO

(A sus hijos). Cuiden la plata, por favor... *(A GRACIANA).* ¿No habrá un cafecito rápido para mí, Graciana?

GRACIANA

Enseguida.

SABRINA

(En off). Broches de plástico extra fuertes fabricados en material virgen, con resorte de alambre galvanizado acerado.

DÉBORA

(En off). ¿Qué?

Ingresa DÉBORA. Detrás, SABRINA.

DÉBORA

(Alterada y sorprendida). ¡¿Papá?!

TIMOTEO

Ah, Sabrina, disculpáme, ya vamos.

DÉBORA

¡¿Papá?!

Silencio general. Todos miran a SABRINA, que ingresa al living. Sólo MIRNA continúa en los suyos.

CINTIA y ANDRÉS

(A SABRINA). ¿Y vos?

TIMOTEO

Bueno, parece que la presentación va a ser hoy.

DÉBORA

¿Qué presentación?

TIMOTEO

Ella es Sabrina Rojas.

Alberto

¿La vedette?

SABRINA

Sabrina Rojas, licenciada en Administración de Empresas y Marketing.

TIMOTEO

Ella formará parte del negocio después de...

MIRNA

(*Interrumpiendo. Neutra*). Empresa.

SABRINA

(*Tomando la palabra*). Empresa, sí. Muy bien dicho, señora Mirna.

DÉBORA

¿Qué empresa? ¿Qué marketing?

SABRINA

(A DÉBORA). “Broches Pauer”, la empresa que tan bien vienen administrando tu papá y vos.

Débora

(A TIMOTEO). ¿Podés explicarme un poco, papá?

TIMOTEO

No sólo a vos.

DÉBORA

¿Qué?

TIMOTEO

Yo tenía pensado invitar a cenar esta noche a Sabrina para hablar del tema más, más, más...

SABRINA

(*Completando*). Cordialmente.

TIMOTEO

Cordialmente. Cordialmente, eso es.

DÉBORA

No entiendo.

CINTIA

Yo tampoco.

ANDRÉS

Ni yo.

Silencio breve.

MIRNA

Nosotros tampoco.

Ingresa GRACIANA con el café.

SABRINA

Timoteo contrató mis servicios para una, digamos, reestructuración integral de la empresa para un relanzamiento a partir del próximo año.

DÉBORA

¿Relanzamiento?

SABRINA

(A DÉBORA). Eso es precisamente lo que te explicaba afuera, Debi.

DÉBORA

Débora.

TIMOTEO

Hay que estar a la altura de las circunstancias. No nos podemos quedar atrás.

Cintia

(Graciosa). ¿Atrás de qué?

Sonrisas de CINTIA, ANDRÉS y ALBERTO.

TIMOTEO

Todo los días hay un nuevo movimiento en el mundo bursatil que exige a los empresarios como yo decidir rápidamente los cambios.

DÉBORA

¿Qué cambios?

TIMOTEO

Familia, en Japón hoy es mañana.

Pequeño silencio.

TIMOTEO

A partir del año que viene dejaremos de fabricar broches para ropa de madera e ingresaremos a la aldea global.

Pequeño silencio.

SABRINA

(Interrumpiendo). La idea, principalmente, es ir desprendiéndose de la imagen de “Broches Pauer” como abastecedor de broches para ropa de madera, ya que su

fabricación en saligna y su posterior secado y pulido, con resortes de alambres galvanizado acerado, si bien dan la imagen de resistentes, implican, hoy por hoy, un déficit en sus costos de fabricación.

DÉBORA

Yo ya le dije a mi papá que eso era un tema de reducción de personal, del cual yo misma me estaba encargando con los...

TIMOTEO

(Interrumpiendo. A DÉBORA). Ya no. *(A SABRINA).* Seguí, por favor...

SABRINA

La propuesta es que “Broches Pauer” se convierta en el primer importador de broches para ropa de plástico extra fuertes fabricados en material virgen, con resorte de alambre galvanizado acerado; y de una versión, también en plástico pero sin resorte.

TIMOTEO

Importados de Japón.

Silencio general y extenso. Todos miran a DÉBORA, menos MIRNA.

DÉBORA

Me voy a largar a llorar.

ANDRÉS

(Irónico. A DÉBORA). ¿De la emoción?

Silencio.

CINTIA

Nosotros nos vamos.

TIMOTEO

¿Quiénes se van?

CINTIA

Alberto y yo.

TIMOTEO

Ah, bueno, sí, vayan, vayan “los artistas”. Pero al menos, decime qué te parece la idea.

SABRINA

Ya no es una idea.

DÉBORA

Es un hecho, ¿no?

TIMOTEO

(Casi un reto). ¡Débora!

ALBERTO y CINTIA saludan y se van.

DÉBORA

¿Y qué va a pasar con las máquinas y la gen...

DÉBORA

(Interrumpiendo). No te metas.

TIMOTEO

No, no. Andy tiene razón al preguntar.

DÉBORA

¿Qué razón tiene?

TIMOTEO

A partir del año que viene, no necesitaremos más...

DÉBORA

(Interrumpiendo). ¿Vos no pensaste en mí? ¿Vos no pensaste que yo estaba reestructu...

TIMOTEO

Pienso en el futuro de todos.

ANDRÉS

(Sobre SABRINA). Sobre todo en el de la rubia.

TIMOTEO

(Retando). ¡Andrés!

SABRINA

(A Débora). Yo quería hablar con vosantes pero, bueno, esto necesitaba ser resuelto con una urgencia que...

DÉBORA

(Interrumpiendo). ¿Esto?

Silencio.

TIMOTEO

(A DÉBORA). Me lo vas a agradecer un día. Cuando yo ya no esté y vos y tus hermanos ten...

DÉBORA

(Interrumpiendo). Te regalé mi vocación.

Silencio tenso.

TIMOTEO

Te estoy ensañando a ser mujer.

Silencio tenso.

DÉBORA sale disparada a la calle. Detrás TIMOTEO tratando de calmarla. SABRINA quedó sola, parada, en el medio. Miradas de GRACIANA, ANDRÉS y MIRNA.

SABRINA

Un placer conocerlos.

Silencio.

SABRINA

Un placer ser parte de los Pauer.

Sale SABRINA. Pausa extensa. MIRNA, GRACIANA Y ANDRÉS.

MIRNA

Una hamaca se mueve sola en Firmat.

GRACIANA

Parece que son tres las hamacas que se mueven.

ANDRÉS

Dicen que es el fanstasma de un chico muerto hace mucho.

GRACIANA

No sé cómo un fantasma puede hamacarse.

MIRNA

Los fantasmas no existen.

Silencio.

ANDRÉS

¿Los japoneses lavan y cuelgan la ropa como nosotros?

GRACIANA

Parece que sí.

ANDRÉS

¿Vamos a poder ir a Japón el año que viene? ¿Bruce Lee era japonés?

GRACIANA

¿Quién era Bruce Lee?

ANDRÉS

Como Van Damme, pero chino. O japonés.

GRACIANA

Son todos iguales.

MIRNA

¿Vos creés?

Apagón.

Es de mañana. MIRNA permanece. Está sentada a una silla; toma mate con cierta lentitud y con la mirada en algún punto a varios metros de ella. Algo lejano, el sonido de la ducha. Tiempo extenso sólo alterado por los tibios movimientos de MIRNA al cebarse mate.

Ruidos de llave en la puerta principal. Ingresa Graciana, saluda a Mirna con un casi cálido “Buen día” y se dirige a la cocina. Se escuchan ruidos de cocina: vajillas, bolsas de polietileno, puerta de la heladera, puertas de la alacena, cosas así. Comienza a

escucharse, también desde la cocina, el sonido de una radio en AM. Graciana va y viene desde la cocina al living tratando de acomodar un poco el lugar. Mirna, que la mira de a ratos, le ofrece un mate sin hablar.

APAGÓN FINAL

Leonel Giacometto
Correo electrónico: lgiacometto@gmail.com

Edición a cargo de Ana Laura Pace.
Correo electrónico: analaupace@gmail.com

Todos los derechos reservados
Buenos Aires. (2025)

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar
Correo electrónico: correo@celcit.org.ar